**MEMORIA DE PROGRESO: MARÍA DEL CARMEN GARCÍA GODOY**

**Actividades realizadas (especificar el trabajo realizado hasta el momento)**

* En primer lugar, para trabajar melódicamente los distintos palos hemos trabajado las escalas flamencas con ejercicios para aprender la escala flamenca en distintos tonos: al aire, por medio y por arriba. También con cejilla y sin cejilla. La finalidad es asimilar la sonoridad de la escala flamenca transportando la melodía a las distintas tonalidades.
* En segundo lugar, hemos practicado rítmicamente el Tango a través de ejercicios con el pie y las palmas. Hemos trabajado varias secuencias diferentes de ritmo para ir variando el ritmo dentro de este palo del flamenco.
* En tercer lugar, hemos unido la acentuación rítmica del Tango a una melodía muy simple para practicar la acentuación en las notas y unir melodía y ritmo en distintas tonalidades.

A **Actividades realizadas**

**Aplicación en el aula (concretar las actuaciones que se han aplicado en el aula)**

* Los ejercicios rítmicos los he trabajado en los tres cursos a los que imparto las enseñanzas de Flauta Travesera: cuarto, quinto y sexto de profesional.
* Los ejercicios melódicos también los he trabajado en los tres cursos aunque con distintos grados de dificultad, pues la trasposición de las melodías es más fluida cuanto mayor es el curso.
* Además de trabajar los ejercicios melódicos hemos incluido algunos ejercicios con notas de adorno para ir practicando la improvisación y la creación propia del alumnado.

**Actividades pendientes (reseñar las actuaciones que quedan pendientes de realizar antes de finalizar el grupo de trabajo)**

* Las actividades propuestas a partir de este momento están orientadas a improvisar sobre estas pequeñas melodías basadas en la escala flamenca, tomando como ritmo fundamental el del Tango.
* También introduciremos distintas articulaciones, síncopas, saltos basados en arpegios,…
* A partir de la asimilación del ritmo del Tango por parte del alumnado vamos a empezar a trabajar el Tanguillo.