

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Competencias** | **Instrumentos** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **INDICADORES**  EA.1.11.1.Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | **COMPETENCIAS**  CEC | **INSTRUMENTOS**  OBSERVACIÓN DIRECTA  EXPRESIÓN ORAL |
| EA.1.12.1. Distingue distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad. (CEC). | CEC | OBSERVACIÓN DIRECTA  CUADERNO DEL ALUMNADO |
| EA.1.14.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. (CEC, CSYC). | CEC  CSYC | OBSERVACIÓN DIRECTA  CUADERNO DEL ALUMNADO |
| EA.1.15.1. Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CSYC, CEC). | CEC  CSYC | OBSERVACIÓN DIRECTA  EXPRESIÓN ORAL |
| EA.1.16.1. Se acerca a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. (CCL, CD). | CCL  CD | OBSERVACIÓN DIRECTA |
| EA1.17.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. (CSYC | CSYC | OBSERVACIÓN DIRECTA |

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenidos** | **Tipología de actividades** |
| **Escucha:**  • El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.  • Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudograve) intensidad, timbre.  **Interpretación musical:**  • Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.  • La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.  • Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.  • Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.  • Grafías no convencionales.  • Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.  • La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.  • Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.  • Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.  • Grafías no convencionales.  **El movimiento y la danza:**  • Danza “Los siete gestos” | * ACTIVIDADES DE ESCUCHA, COMO; CANCIONES, AUDICIONES * ACTIVIDADES DE LENGUAJE MUSICAL. TEORIA DE LA MÚSICA * DANZAS Y COREAOGRAFIAS. |

|  |
| --- |
| **Tarea/tareas de la UDI (descripción del producto relevante y de proceso)**  La tarea final consiste:  Juego de percusión: Al alumnado se le dan unas tarjetas con los simbolos del silencio y del sonido y entre todos elaboramos un ritmograma a tamaño grande, pegando esas tarjetas en la pizarra.  Luego interpretamos, utilizando la percusión corporal: manos, sonidos con la lengua, silbidos, pies, rodillas,… |

|  |
| --- |
| **Difusión del producto obtenido con la tarea.**  De esta tarea no hacemos ninguna difusión, porque se trabaja durante la clase y no hay material escrito, ya que es una Tarea de carácter práctico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Atención a la diversidad:  Para este apartado, se hará una adaptación de la tarea final a las necesidades educativas de los alumnos que tengan problemas en el desarrollo de su aprendizaje. |  | Recursos materiales:  LIBRO DE TEXTO  FICHAS ELAVORADAS POR LA MAESTRA  POSTERS ELAVORADOS POR LA MAESTRA |
|  | Recursos TIC:  PIZARRA DIGITAL  ORDENADOR CON ACCESO A INTERNET  CD DE AUDIOS DEL MÉTODO  OTROS CD DE AUDIOS |