





t u s

v e r s o s

8

**Operación Bellota**



- © Del texto: Reinaldo Jiménez Morales
- © De las ilustraciones: Mirta Meltzer
- © De esta edición: Brosquil Ediciones, SL  
Plaza Pintor Segrelles, 1 Esc. B Pta. 25  
46007 Valencia  
[www.brosquilediciones.com](http://www.brosquilediciones.com)  
[alejandro@brosquilediciones.e.telefonica.net](mailto:alejandro@brosquilediciones.e.telefonica.net)

Director de la colección: Antonio A. Gómez Yebra  
Coordinación editorial: Alejandro Camarasa  
Editor literario: Luis E. Valera Muñoz  
Diseño gráfico de la colección: Paco Giménez  
Maquetación: Magalí Urcaray  
Primera edición:

Impresión:  
ISBN: 978-84-9795-365-8  
Depósito Legal:

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

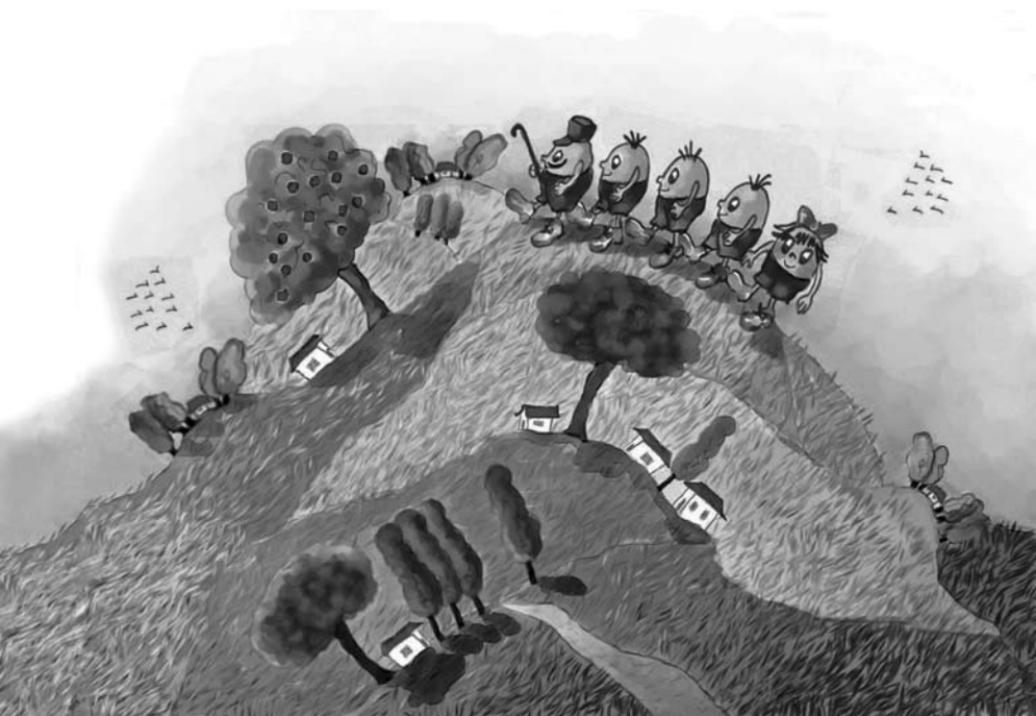
t u s v e r s o s

r

Reinaldo Jiménez Morales

# Operación Bellota

Ilustraciones de Mirta Meltzer



A Lucía, que ya sabe dar besos  
y ama el mar.

# ***Operación Bellota***



## **El batallón de bellotas**

Érase una vez,  
todo de bellotas,  
un gran batallón.  
Y detrás Carlota.

Delante de todas,  
General Bellota  
con su gran bigote.  
Y detrás Carlota.

Por montes y huertos,  
para las bellotas  
buscan una patria.  
Y detrás Carlota.

A un manzano llegan  
todas las bellotas,  
les echa un gusano.  
Y detrás Carlota.

Suben a un cerezo,  
bellota a bellota,  
les riñe una oruga.  
Y detrás Carlota.

—¡Fuera del peral!  
Gritó a las bellotas  
una mariquita.  
Y detrás Carlota.

Y por muchos árboles  
todas la bellotas  
buscaron su patria.  
Y detrás Carlota.



Hasta que un buen día  
General Bellota  
oyó que gritaba  
la pobre Carlota.

—¡Parad al instante  
todas las bellotas!  
Escuchad qué dice  
Bellota Carlota.

—Yo siempre gritaba:  
¡bellotas, bellotas!  
Pero nadie oía  
la voz de Carlota.

Yo sé de una patria  
para las bellotas.  
Todas exclamaron:  
—¡Oh, qué bien, Carlota!

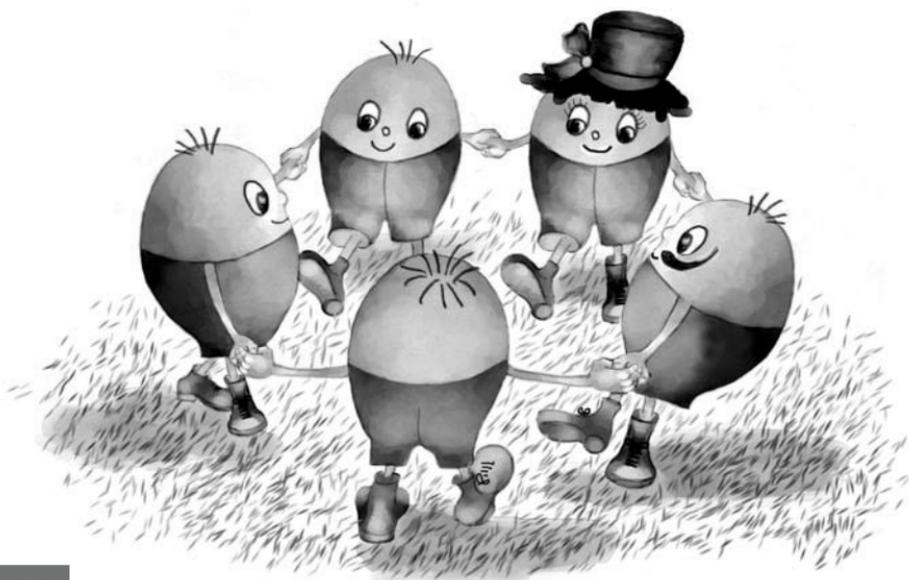
—Así que seguidme,  
soldados bellota.  
General detrás,  
delante Carlota.

Hasta que llegaron,  
General, bellotas,

a la gran encina.  
Delante Carlota.

—Te nombro ahora mismo,  
Bellota Carlota,  
comandante en jefe  
de las mil bellotas.

Propuso contento  
General Bellota.  
Y bailaron todos  
al son de Carlota.



## La gata Divina

Tras de las cortinas  
de la gran mansión,  
Divina, la gata,  
mulle su sillón.

Ronda ya la luna  
y el gato Ramón  
a la misma hora  
por el callejón.

Sus uñas pintadas  
en el almohadón  
se afila Divina  
con su ron, ron, ron.

Hace frío fuera  
y el gato Ramón  
busca en la basura  
su triste ración.

—Sirva, Salvatore,  
lonchas de salmón  
y suba un poquito  
la calefacción.

Cáscaras de plátano  
y algún macarrón  
solamente encuentra  
el gato Ramón.

Divina caliente  
con su ron, ron, ron.  
Tirita en la calle  
el pobre Ramón.

—Traiga mi perfume,  
*Eau de Boquerón,*  
y mi bata blanca  
cuello de plumón.

Harapienta llega  
al gris callejón  
la rata Alpargata  
y propone a Ramón:

—Al vencer las tapias  
la luna, Ramón,  
juntitos iremos  
a la gran mansión,

porque tengo reuma  
y hasta sarampión

de esta triste vida  
en el callejón.

Por las altas tapias  
con su gran limón  
el alba dio luz  
al gris callejón.



Y juntos, muy juntos,  
la rata y Ramón,  
como dos espectros  
a la gran mansión.

Tocan a la puerta:  
¡TOCO, TOCO, TON!  
Divina tomaba  
té y melocotón.

Abre Salvatore  
con educación:  
—*Entrez-vous, Madame,*  
*entrez-vous, Ramón.*

*Mademoiselle Divina*  
*está en el salón.*  
Y a la vez han dado  
un relametón.

Al verlos, Divina  
saltó del sillón  
y ha erizado el rabo  
como un gran pompón.

Le ha dicho Alpargata  
lo pobres que son,

que casi se mueren  
en el callejón.

—Pronto, Salvatore,  
prepare el jabón,  
que queden bien limpios  
la rata y Ramón.

Y luego les pone  
*Eau de Boquerón*  
y un buen desayuno  
con mucho salmón.

Y, por dios, prepare  
un gran almohadón,  
que no vuelvan más  
al gris callejón.



## **Cambio climático**

Si te fijas sin prisa,  
con ojos avezados,  
verás los animales  
locos, desconcertados.

Esto es por la subida  
de la temperatura  
de su madre, la Tierra.  
¡Menuda calentura!

Por ejemplo, en el Polo,  
Pingüino Emperador,  
para estar más fresquito  
usa ventilador.

El bochorno es tan alto  
que cuando va de viaje  
o a pescar cefalópodos  
se desprende del traje.

Una vieja camella  
en mitad del desierto  
tiri-tiembla-tirí  
llena de desconcierto.

Y aunque ha estado bastante  
dándole mucha coba,  
al final ha espetado:  
«Este frío joroba».

Por camino de plata  
han ido al oculista  
cientos de caracoles:  
«Andamos mal de vista,

pues en el huerto todo  
lo verde es amarillo,  
allí nadie distingue  
lechuga de membrillo».

El médico, nervioso  
al ver la larga fila,  
dice: «Gases sol tapan,  
tienen no *cloforila*».

En hordas invisibles,  
transparentes intrusas,  
han tomado la playa  
urticantes medusas:

van a los chiringuitos,  
otras toman el sol;

las de largos tentáculos  
juegan al voleibol.

Y por más que, con tacto,  
los bañistas suplican  
que compartan la playa,  
ellas están que pican.

En la selva les crecen  
a todos las orejas,  
y se han vuelto de pronto  
un poco trafalmejas.

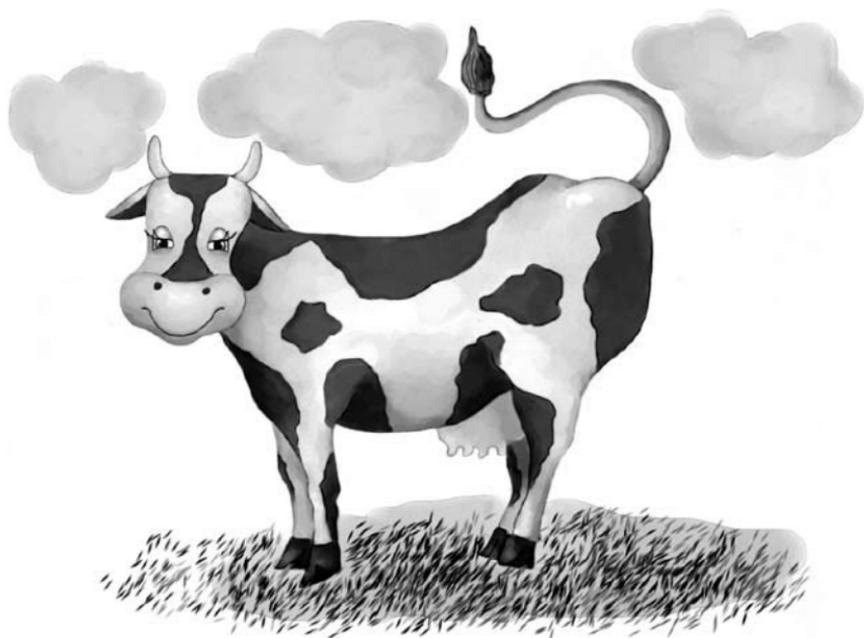
En ellas han brotado  
pimientos y pepinos  
unos tomates cherry  
y hasta calabacinos.

Ya resignados dan  
por cierto y verdadero  
que todo esto es  
efecto invernadero.

Hay quien dice y redice  
y da bien la matraca  
con que todo se debe  
a los pedos de vaca.

Una vaca con flato  
muge muy resentida:  
«Yo no tengo la culpa,  
lo hice toda la vida».

Y para quien la acusa,  
en medio de los prados  
se ha tirado un buen lote  
de pedos dedicados.



## De potra

Potrín, potrón, potral,  
la potra Petronila  
no vive mal.

Potrín, potrón, potril,  
al cumplir los dos años  
marchó al potril.

Potrín, potrón, potreja,  
le dijo su mamá:  
«Dios te *potreja*».

Potrín, potrón, potralfa,  
Petro toma *potritos*  
de verde alfalfa.

Potrín, potrón, potrín,  
y calentita duerme  
entre el serrín.

Potrín, potrón, potrante,  
dice que cuando crezca  
será cantante.

Potrín, potrón, potrora,

por eso en el potril  
no colabora.

Potrín, potrón, pototros,  
«En nada participas»,  
dicen los potros.

Potrín, potrón, potrista,  
«A no ser que tú seas  
*potragonista.*»

Potrín, potrón, potrillo,  
sin oírlos se toma  
su azucarillo.

Potrín, potrón, potrinas,  
o galletas de menta  
con *potreínas.*

Potrín, potrón, potresta,  
si le siguen diciendo...  
Petro *potresta.*

Potrín, potrón, potrica,  
y sin ningún reparo  
se *despotrica.*

Potrín, potrón, potrao,  
la potra Petronila  
se ha *empotronao*.

Potrín, potrón, potrante,  
con el cuento que un día  
será cantante.

Potrín, potrón, potrinio,  
«Ya veréis como encuentre  
un *potrocinio*».

Potrín, potrón, potrolo,  
«Vais a tener que hacerme  
el *potrocolo*».

Potrín, potrón, potrillos,  
«Y nada de galletas  
ni azucarillos».

Potrín, potrón, potroles,  
«Comeré a boca llena  
*potriferoles*».

Potrín, potrón, potrallo,  
con enfado los potros,  
ya de caballo.

Potrín, potrón potrinchan,  
al mismo tiempo todos  
alto relinchan...

Potrín, potrón, pototra,  
«Lo que quieres es sólo  
vivir de potra».



## La cacarina

Como una veleta alegre,  
cuando nació Catalina,  
sobre el tejado sonaba  
el gallo con su cantina.

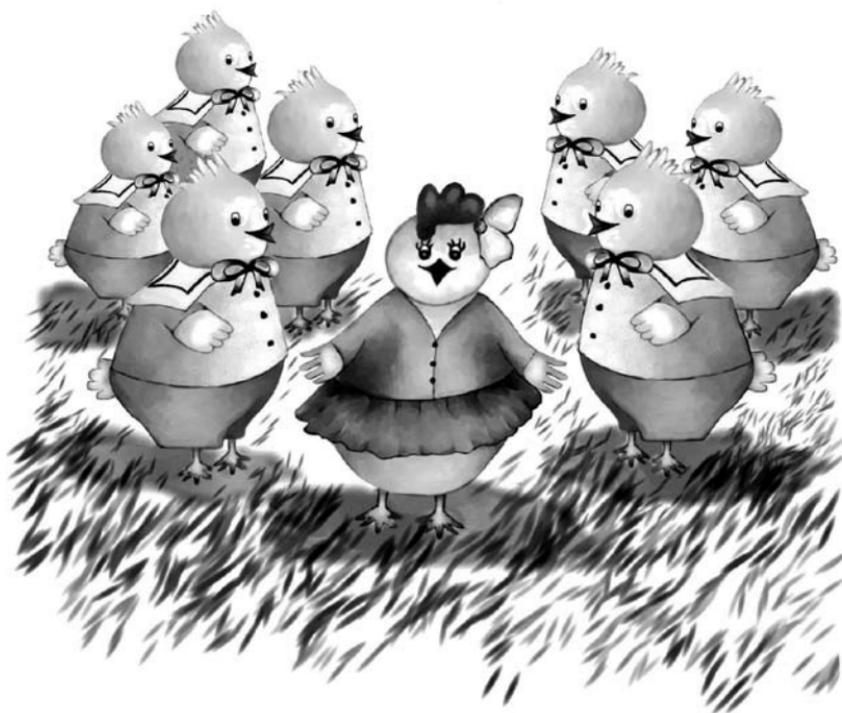
Y era un enorme alborozo,  
estrépito de gallinas,  
el coqueto gallinero,  
cuando nació Catalina.

Le pusieron una falda  
a la joven Catalina  
y un lazo sobre la cresta  
de color de mandarina.

A sus diecisiete hermanos:  
una blusa azul marina,  
pantalones marineros  
y un buen chorro de gomina.

—Cuando caiga el sol iremos  
(cacarearon las gallinas)  
a reírnos un buen rato  
de nuestras negras vecinas:

—¡Qué negras, parecen grillos!  
¡Mira su cuello, alucina!  
Si lo tienen más pelado  
que el cuerpo de una sardina.



«¡Cacarina que te ca!»,  
ríen las blancas gallinas  
de los pescuezos pelados  
que son sus negras vecinas.

Pero el crepúsculo enciende  
la tristeza en Catalina,  
y se ha quitado su falda  
y el lacito mandarina,

y ha dicho que no va más  
a reír la cacarina.

Y el gallo, alegre veleta,  
ha dejado su cantina.

Y a sus diecisiete hermanos  
les chorrea la gomina.

Y con un blancor de estatua  
se han quedado las gallinas.

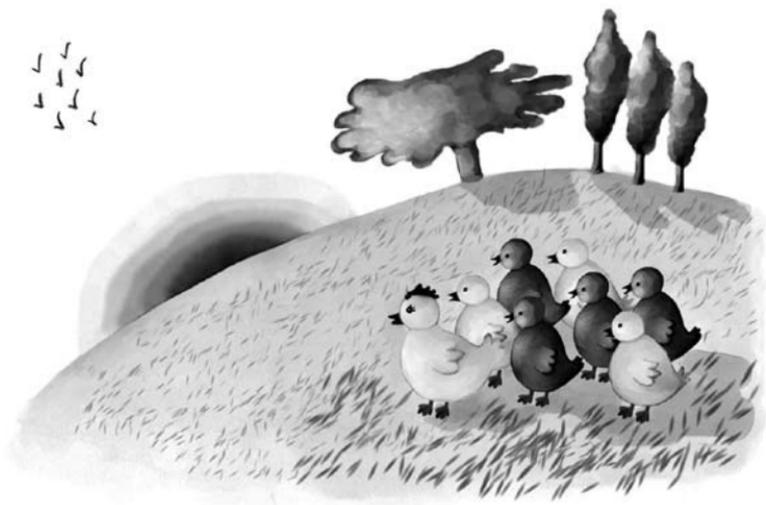
En el ocre de la tarde  
que pinta el sol que declina  
hay un silencio que pone  
la misma piel de gallina.

—¡Que no vengo más. No es justo  
reírse de las vecinas!

Bajo sus plumas también  
hay corazón de gallina.

Y ha vuelto, veleta alegre,  
el gallo con su cantina.  
E invitar han decidido  
blancas a negras gallinas

a la fiesta del cereal  
donde toca una orquestina  
y todas juntas cantar  
una feliz cacarina.



## Operación ladrillo

Dejaron la playa  
que es batiburrillo.

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Un perito idiota  
quiere conseguir  
para el porvenir  
que cada gaviota  
ponga muy devota  
huevo no, ladrillo.

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Él te asfalta un seto,  
te asfalta la arena,  
sin ninguna pena,  
y si dices: «¡Quieto!»,  
te *asfalta el respeto*  
el loco pardillo.

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Tal bosque ha plantado  
de grúa tras grúa  
que ver extenúa  
ese esqueletado,  
y te deja helado  
y hecho picadillo.

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Pero hay quien, contento,  
no ve el disparate.  
Más de un botarate  
ciego de cemento,  
de anonadamiento,  
se rasca el bolsillo.

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Cangrejo ermitaño,  
que de alquiler pasa,  
comprará una casa  
pagando hasta el año  
de Mario Castaño.  
¡Pobre, pobrecillo!

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Y a grito pelón  
va una hormiga hortera  
que andaba soltera  
tras el hormigón:  
«Me mola un montón  
tipo tan durillo».

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Quien no traga nada  
es doña tortuga.  
Se dará a la fuga  
una vez tapada  
su extensa nidada  
de algún tabardillo.

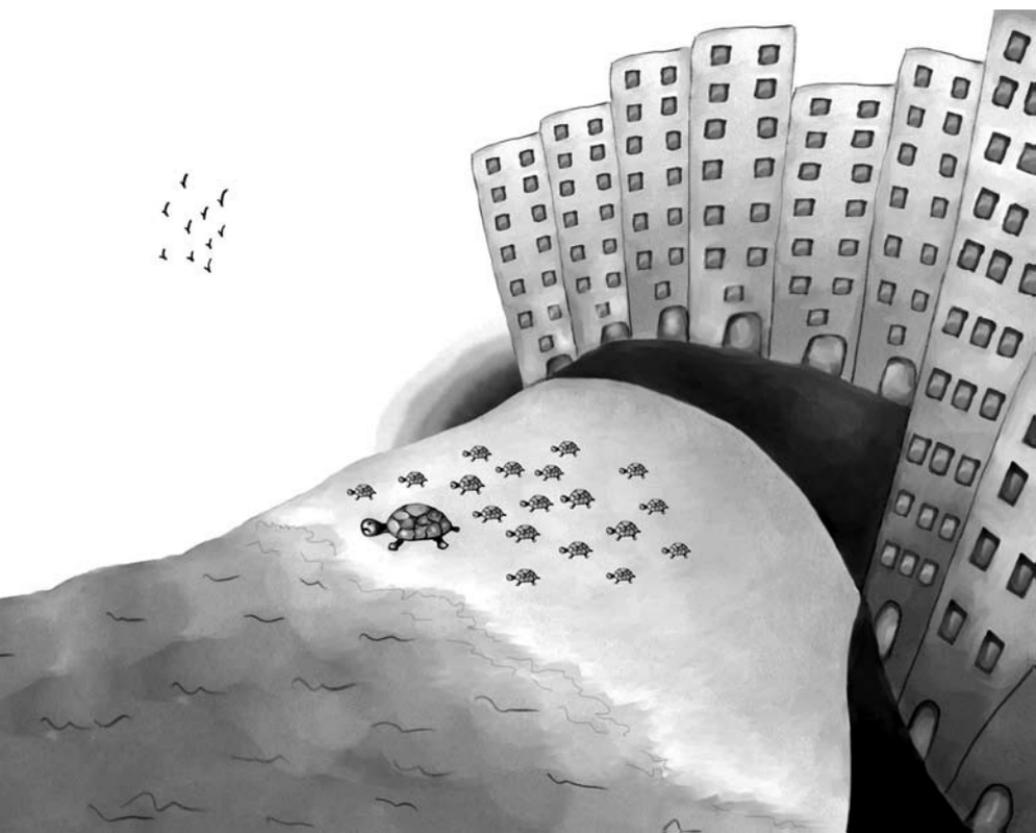
Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Antes de marcharse  
dejó Ge Pe Ese  
para que pudiese  
su prole orientarse

y no equivocarse  
entre tanto brillo.

Que si aquí cemento,  
que si aquí ladrillo.

Dejaron la playa  
que es batiburrillo.



## **El mar en los zapatos**

Volvimos a la casa  
tras el verano.  
Quise traerme el mar  
entre las manos.

Papá dice que traje,  
«fuera la pena»,  
el mar en la mirada  
porque azulea.

Y será porque echamos  
el mar de menos  
que están pasando en casa  
raros sucesos.

Entonando sus pinzas  
y muy altivo  
se nos cruzó un cangrejo  
por el pasillo.

Mamá con un rotula  
le hizo lunares,  
parecía vestido  
de faralaes.

Nos quedamos de piedra  
cuando un escualo  
irrumpió en la cocina  
sin esperarlo.

Se zampó la tortilla,  
los macarrones,  
dos croquetas de pollo  
y algún danone.

Un día al levantarnos,  
fue alucinante...  
Pero esto te lo cuento  
más adelante.

Primero te diré  
que una ballena  
se atascó en la baranda  
de la escalera.

Mamá le dio una untura  
de body milk,  
para que al resbalarse  
pudiera ir.

Una tarde llegó  
hasta el sofá

una brisa muy fresca  
y olor a mar.

Lo mismo que sabuesos  
por las estancias  
buscamos el origen  
de esa fragancia...

Y ahora sí que te cuento  
lo alucinante,  
lo que hace un momentito  
dejé en el aire.

Nos quedamos perplejos,  
casi sin voz,  
al ver cómo flotaban  
por el salón

cientos de caballitos  
de mar que echaban  
burbujas de colores.  
¡Vaya pasada!

Y husmeando la casa  
se empezó a oír  
un ruido arenoso  
como de *chissss*.

Vimos, por descartar,  
si era el canario  
que andaba aquellos días  
muy constipado.

Nos condujo la brisa,  
y aquel sonido,  
al mueble zapatero  
por el pasillo.

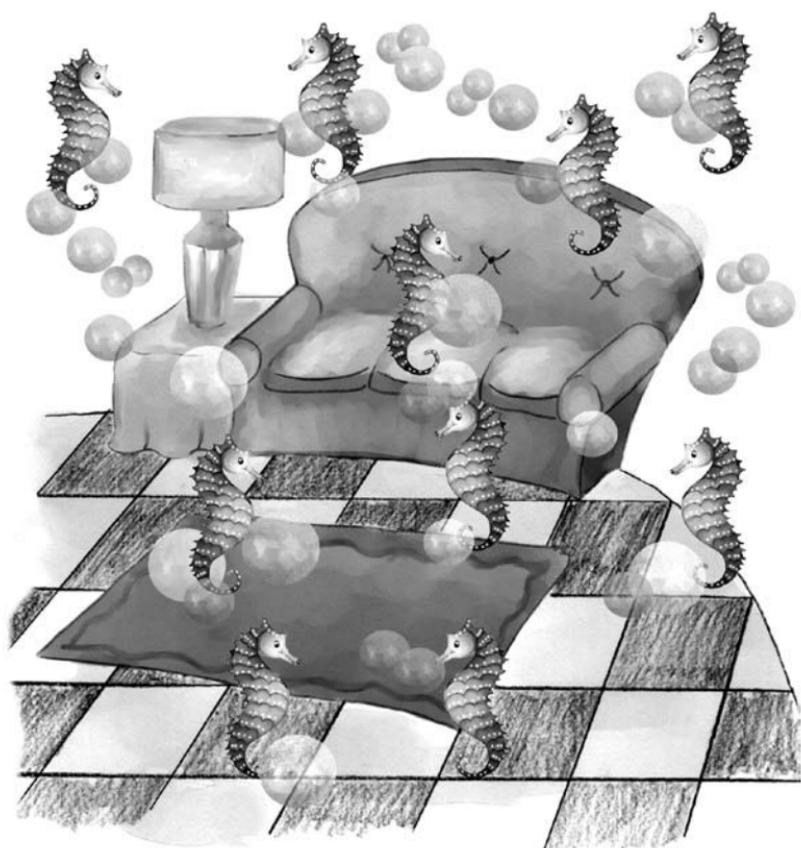
Como estaba entreabierto  
pudimos ver  
salir unas burbujas  
y hasta algún pez.

Papá lo tuvo claro.  
Dijo al instante:  
«Hay que estar muy tranquilos,  
no preocuparse:

me mojé los zapatos  
con la marea».  
Y me miró a los ojos,  
que me azulean.

«Se trajeron el mar  
tus ojos claros,

y yo lo traje dentro  
de los zapatos».



# a

ctividades para jugar  
y saber más

## 1. Antes de leer los poemas:

- Fijándote en el título del libro, ¿de qué crees que irá?
- Mirando ahora los títulos de los poemas en el índice intenta imaginar junto a tus compañeros o tus amigos de qué trata cada poema. Seguro que se os ocurren cosas originales y muy divertidas.
- No olvides anotar todas las hipótesis que has hecho para poder comprobar en que has acertado después de la lectura de los poemas.

## 2. A ver si eres capaz, con la ayuda de tus compañeros de clase, tus amigos, tus padres..., de relacionar cada poema con el va-

lor educativo que trata:

«El batallón de bellotas»

«La gata Divina»

«Cambio climático»

«De potra»

«La cacarina»

«Operación ladrillo»

«El mar en los zapatos»

- Educación ambiental  
(Sensibilización sobre el problema del cambio climático)
- Educación ambiental  
(Conservación del paisaje y rechazo del urbanismo descontrolado)
- Igualdad de oportunidades de ambos sexos  
(Reconocimiento del papel de la mujer)
- Educación para el consumo  
(La distribución de la riqueza y sensibilización ante las desigualdades que ésta acarrea)
- Educación ambiental  
(El amor a la naturaleza, y al mar concretamente)

- El racismo y la convivencia
- El esfuerzo y la colaboración
- ¿Crees que son temas de actualidad?  
¿Has oído hablar últimamente de alguno de ellos en los medios de comunicación?

3. Todas las palabras contienen posibilidades poéticas, en virtud del contexto, situación, tono, marco, etc. Pues bien, una de estas posibilidades consiste en inventar nuevas palabras partiendo de otras. Se llaman neologismos.

- El poema «De potra» está repleto de neologismos jugando con la palabra potro/a. Encuentra todos los que hay y pon al lado la palabra real a la que se refiere. Por ejemplo:

potreja – proteja  
potritos- potitos  
potragonista - protagonista

Continúa...

- Intenta inventar otros neologismos partiendo del nombre de algún animal y pon al lado la palabra a la que se refiere o la definición de la palabra que acabas de crear. Te pongo tres ejemplos. ¡Ánimo!

*Vacatazo*: Golpe fuerte y con estruendo que da una vaca.

*Cabrallito de mar*: El cabrallito de mar es un pequeño pez marino. Su nombre hace referencia al parecido de su rostro con el de los caballos y las cabras terrestres.

*Cebratillo*: Cría de la cebra.

- Hay muchos recursos para la creación de nuevas palabras, por ejemplo:

Con un prefijo: *anti-manzanas, sublluvioso, des-perrar, super-pelotazo, ex-albaricoque...*

Con un sufijo: *Marronear, Gaticida, Azulísimamente...*

Con prefijo + sufijo: *Inter-animamente...*

Con dos lexemas:

– Sustantivo + sustantivo: *hombre-lobo*, *hombre-gorrión*, *pez-espada*, *pez-camello*...

– Verbo + Sustantivo: *saca-puntas*, *saca-mocos*, *rompe-olas*, *rompe-narices*...

– Adjetivo + Adjetivo: *claro-oscuro*, *roji-largo*, *blanqui-tierno*...

**4.** Seguro que eres un magnífico o una magnífica detective. En la siguiente tabla aparecen una serie de pistas relacionadas con las estrofas, la rima y la métrica de cada poema. Se trata de que descubras el poema al que se refieren las pistas.

Recuerda:

**Estrofa:**

Es cada una de las partes, compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual, de que constan algunas composiciones poéticas.

**Tipos de rima:**

La rima es la total o parcial identidad acús-

tica, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Puede ser:

*Rima total (consonante o perfecta):* identidad acústica de todos los fonemas a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplos: *buena-morena*  
*ternura-arquitectura*  
*blanco-barranco*

*Rima parcial (asonante o imperfecta):* identidad acústica sólo de los fonemas vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplos: *buena-tierra, bruja, ternura,*  
*blanco-árbol...*

### **Métrica:**

La métrica es una parte de la composición poética que consiste en ajustar los versos a un determinado esquema silábico y rítmico.

En *Operación Bellota* solamente encontrarás Versos de arte menor (2-8 sílabas): y se llaman: bisílabo, trisílabo, tetrasílabo, pentasílabo, hexasílabo, heptasílabo y octosílabo.

TÍTULO DEL POEMA	NÚMERO DE ESTROFAS	TIPO DE ESTROFA	TIPO DE RIMA	MÉTRICA
	21	De cuatro versos	Consonante	Hexasílabo
	19	De seis y de dos versos	Consonante	Hexasílabo
	14	De cuatro versos	Consonante	Octosílabo
	22	De cuatro versos	Asonante	Heptasílabos y pentasílabos
	18	De cuatro versos	Consonante	Heptasílabo
	15	De cuatro versos	Consonante	Hexasílabo
	22	De tres versos	Consonante	Heptasílabos y pentasílabos

5. El libro está escrito en tono de humor. Se trata de acercarnos a un problema de forma divertida para que lo conozcamos y tome-

mos conciencia de él.

- Después de leer el poema «Cambio climático», te propongo que dividas un folio, una hoja de tu cuaderno o una cartulina por la mitad con una línea vertical. En la mitad de la izquierda escribe todas las consecuencias «disparatadas» del cambio climático que aparecen en el poema; en la mitad de la derecha escribe las consecuencias reales, para conocerlas puedes recurrir a la prensa, internet, preguntar a tus padres o a tu maestro o maestra, etc.

**6.** Ya conoces bastantes cosas sobre los contenidos del libro y la forma en que está escrito. ¿Te atreves ahora a escribir tú un poema? Sigue estos pasos:

- Elige un tema que te interese o que esté de actualidad, como por ejemplo: la paz, el ahorro de agua, la salud, la alimentación, las energías renovables, la educación vial, la inmigración, etc.

- Busca unos personajes que vayan a ser los protagonistas del poema. En *Operación Bellota* la práctica totalidad de los poemas los protagonizan animales, pero también pueden ser árboles, objetos, personas, flores, etc.
- Puedes inventar algún hecho insólito que cree expectativas en el poema, como por ejemplo pasa en el poema «El mar en los zapatos» (ver un cangrejo por el pasillo, caballitos de mar flotando en el salón...)
- Elabora antes de escribir el poema un breve guión con el argumento, como si fuera un cuento.
- Fíjate en alguno de los poemas del libro, que te servirá como modelo para decidir si tu poema tendrá estrofas de tres o de cuatro versos, si la rima será asonante o consonante, o cuántas sílabas llevará cada verso.

También lo puedes hacer de forma colectiva con tus compañeros de clase y la

ayuda de tu maestro o maestra. ¡Manos a la obra! Seguro que tus poemas pueden formar parte de esta divertida operación en valores positivos llamada OPERACIÓN BELLOTA.

7. Os propongo finalmente hacer una gran exposición en el cole. Aprovechad los pasillos, la entrada, cualquier lugar que esté bien visible. Se trata de que dibujéis los personajes de cada poema en tamaño grande, los recortéis y los plastifiquéis. Imprimid también los poemas a gran tamaño con el título bien destacado. Ahora sólo tenéis que pegar el texto y los dibujos en el lugar elegido. La exposición general se titulará OPERACIÓN BELLOTA.

**L**os autores

# r

Reinaldo Jiménez Morales



Nace en Almuñécar (Granada) el 4 de enero de 1969.

Estudia Magisterio en la Universidad de Granada e inicia estudios de Filología.

Es cofundador del grupo Espartaria de poesía, de cuyo Consejo de Redacción actual forma parte.

Además de su labor como maestro realiza ponencias e imparte cursos para docentes en torno a la creación literaria como recurso en las aulas y participa en actividades relacionadas con los libros y la literatura: talleres de animación a la lectura y la escritura, tertulias, conferencias, presentaciones, recitales, lecturas, etc.

Cuenta con numerosas publicaciones en

Antologías y revistas, y ha publicado cuatro libros de poemas para adultos por los que ha recibido algunos premios literarios. También cuenta con varias publicaciones de literatura infantil y juvenil de diversos géneros: poesía, cuento y teatro.

Para obtener más información sobre el autor y su obra puedes consultar la página web [www.reinaldojimenez.com](http://www.reinaldojimenez.com).

# m

irta Meltzer



Mirta Meltzer descubre el camino del arte a la temprana edad de 9 años. Nacida en Buenos Aires (Argentina), donde estudia arte visual y desarrolla su obra, Mirta se muda a Washington DC (USA) en 1996, ciudad en la que vive y enseña arte especialmente a niños.

Sus trabajos han sido exhibidos durante 30 años tanto en Argentina como en otros países.

Su obra se compone de pinturas, grabados y objetos. Atraída por inusuales texturas de papeles artesanales que ella elabora y objetos encontrados, sus libros y cajas-objetos evocan memorias y sentimientos que entremezclan el pasado con el presente.

Su obra se encuentra en colecciones de museos como El Museo Nacional de la Mujer en el Arte en Washington DC, Museo Nacional del Grabado en Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Mendoza, Tama Art University en Tokyo e Instituto Cultural de Puerto Rico, como en colecciones privadas.

La magia y poesía que envuelven los cuentos para niños, la llevan a dedicarse a hacer ilustraciones infantiles.

Para mayor información sobre su obra puedes consultar la siguiente pagina web: [www.mirtameltzer.com](http://www.mirtameltzer.com).



# Índice

## OPERACIÓN BELLOTA

El batallón de bellotas .....	9
La gata Divina .....	13
Cambio climático .....	18
De potra .....	22
La cacarina .....	26
Operación ladrillo .....	30
El mar en los zapatos .....	34

ACTIVIDADES PARA JUGAR Y SABER MÁS .....	39
--	----

## LOS AUTORES

Reinaldo Jiménez Morales .....	50
Mirta Meltzer .....	52



## Otros títulos de esta colección:

### **1. *Monstruos, brujas y fantasmas***

Carmen Gil, ilustraciones de Toni Espinar

### **2. *La lámpara de Aladino***

Antonio A. Gómez Yebra, ilustraciones de Cesa Perelló

### **3. *Todo es soñar***

Antonio García Teijeiro, ilustraciones de Carles Salvador

### **4. *Columpio de versos***

Ana María Romero Yebra, ilustraciones de Alberto Urcaray

### **5. *Cosas que importan***

Manuel Gahete, ilustraciones de Siro López

### **6. *Versos liantes, contantes y sonantes***

Mar Pavón, ilustraciones de Marta Rivera Ferner

### **7. *Palabra de juglar***

Juan Ramón Barat, ilustraciones de Alberto Urcaray

### **8. *Operación Bellota***

Reinaldo Jiménez Morales, ilustraciones de Mirta Meltzer

