

CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS. Educación plástica y audiovisual

1º ESO. EL CLIMA (DAS KLIMA). “EL COLOR Y LAS ESTACIONES”

INTRODUCCIÓN

ESQUEMA DE LA UNIDAD

OBJETIVOS

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta unidad pretende que el alumnado consolide sus conocimientos previos sobre la psicología del color, su relación con el clima y cómo se puede plasmar en un trabajo de expresión plástica. Para ello nos centramos en una vanguardia en concreto, el expresionismo, y en una artista alemana cuya obra paisajística es muy extensa.

La posibilidad de realizar dibujos inspirados en los paisajes de Gabriele Münter y de recrearlos creativamente añadiendo color y otras aportaciones ampliará enormemente las posibilidades de expresión gráfica de los alumnos.

ESQUEMA DE LA UNIDAD: “EL COLOR Y LAS ESTACIONES”

- Introducción al Expresionismo.
- El color en las obras de Gabriele Münter.
- El color como elemento de expresión.
- El color para representar los distintos momentos del año en la naturaleza.
- Vocabulario en español y el alemán.

OBJETIVOS

1. Observar el paso del tiempo en la naturaleza, su belleza y su variedad.
2. Aplicar los procedimientos pictóricos de forma libre e intuitiva.
3. Experimentar con imágenes que pertenecen a otra persona, otro tiempo y otro lugar.
4. Valorar la obra de Gabriele Münter y abordar estilos de arte contemporáneo sin prejuicios.
4. Valorar el trabajo en equipo como modelo de aprendizaje grupal.
5. Apreciar que las asignaturas no son compartimentos estancos y que en todas se

puede aprender algo relacionado con las demás.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

El color en la naturaleza.

El color como elemento de expresión.

El Expresionismo.

Vocabulario en alemán.

PROCEDIMIENTOS

Copia de dibujos en formato mayor y tratando de usar todo el espacio.

Aplicación de procedimientos pictóricos variados.

Uso del color con un criterio específico expuesto en clase.

ACTITUDES

Reconocimiento de la aportación del arte contemporáneo a nuestro tiempo.

Curiosidad por la presencia del color en la naturaleza.

Valoración de otras formas de expresión.

Interés por diferentes formas de representar la realidad.

Inquietud por seguir experimentando con el color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer qué usos puede tener el color tanto para representar como para expresar.
2. Realizar a mano alzada el trabajo, sin uso de calcos ni fotocopias.
3. Emplear las técnicas adecuadas y la gama de color para terminar el trabajo.
5. Aportar al equipo el esfuerzo y el trabajo para que el resultado grupal sea satisfactorio.

APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia artística y cultural:
 - Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
 - Ampliar el conocimiento y el gusto por el patrimonio artístico.
- Competencia para aprender a aprender:
 - Acostumbrarse a reflexionar sobre los procesos.
- Tratamiento de la información y competencia digital:
 - Utilizar recursos tecnológicos específicos para la búsqueda y la investigación sobre un tema.

ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

1 ESO. El clima (Das Klima)

SESIÓN 1

Vamos a trabajar sobre el color (die Farben) y las estaciones (die Jahreszeiten), Para ello en la primera sesión vamos a hacer una audición en la que se describe una obra de Gabrielle Münter. La audición está sacada del libro de texto de alemán Planet A-1.



Tras escuchar el texto se le entrega una fotocopia con el texto y el cuadro a cada alumno.

Ein Bild beschreiben



Villen am Hügel

Dieses Bild hat Gabrielle Münter 1903 gemacht. Sie hat es „Villen am Hügel“ genannt.

Man sieht vier Häuser. Sie sind groß und blaugrün. Die Fenster sind schwarz, die Dächer rotbraun und schwarz. Es gibt keine Türen, nur Fenster. Der Himmel ist groß und hellgelb.

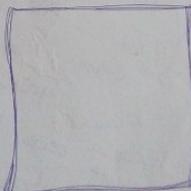
Durch das Bild geht eine Linie von oben links nach rechts unten. Das ist der Hügel. Gabrielle Münter hat den Hügel grün und grüngelb gemalt. Hinten sind die Häuser. Sie stehen schräg auf dem Hügel. Vorne stehen Pflanzen und Bäume. Sie sind schwarz oder gelbschwarz.

Alles ist sehr einfach und fast primitiv. Das Bild ist leer. Man sieht keine Personen.

HÖREN...

Villen am Hügel, ein Bild von Gabrielle Münter
Auf einem Hügel stehen vier Häuser. Der Hügel ist grün. Die Linie des Hügel fällt von links oben nach rechts unten. Sie teilt das Bild diagonal; oben der Himmel, unten der Hügel, in der Mitte die Häuser. Die Häuser haben sich am Hügel fest. Sie sehen nicht wie Villen aus. Sie sind einfach, stehen eng zusammen. Die Fassaden sehen blau aus, die Fenster sind schwarz, die Dächer rotbraun. Vor dem gelben Himmel stehen sie wie Silhouetten. In den Hügel malt Gabrielle Münter auch Bäume: Laubbäume, Tannenbäume – sehr abstrakt. Die Farbe des Hügel ist nicht gleichmäßig. Man sieht die Pinselstriche und das Tempo beim Malen: schnell, spontan. So wirkt das ganze Bild: schnell gemalt, wie eine Skizze beim Spaziergehen.

Meine neuen Deutschen Wörter



Después de comentar el texto y la obra proyectada en la pizarra pasamos a ver un autorretrato de la artista y a comentar la época en la que vivió y cómo el nazismo persiguió a los artistas expresionistas. Hablamos un poco del expresionismo como vanguardia y el uso del color como principal característica.



Proyectamos más obras paisajísticas de la artista y comentamos qué estación del año pueden estar representadas y por qué.

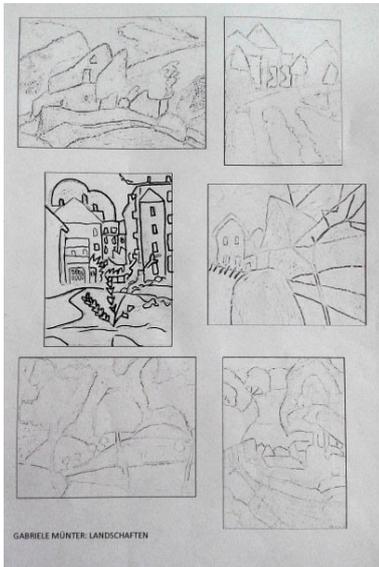


Con una lista de colores dada hacemos de forma individual una clasificación. Después hacemos una puesta en común.



SESIÓN 2

En la segunda sesión se hacen grupos de 4 alum@s y cada grupo va a hacer una versión de una obra de Gabrielle Münter en sus 4 estaciones.



Se entrega a cada grupo una hoja para que elijan la obra con la que van a trabajar.



SESIÓN 3

Hará falta una tercera sesión para terminar, exponer los trabajos de 4 en 4 y evaluar.

La tarea final serán 8 paisajes representados en sus cuatro estaciones que se expondrán en las paredes del IES.