



ACERTIJO Nº.: Matilde Salvador

Nació en ([Castellón de la Plana](#), [23 de marzo](#) de [1918](#)).

Fue una compositora y pintora [valenciana](#).

Como compositora destacó en el ámbito de la canción, en el que musicó poemas de [Bernat Artola Tomás](#), [Xavier Casp](#), [Salvador Espriu](#), [Miquel Costa i Llobera](#).

Entre su producción sinfónica destacan los balets *El segoviano esquivo* (1953) y *El sortilegio de la luna*, de 1954

. También es autora de las óperas [La filla del Rei Barbut](#) (1943, estrenada en Castellón de la Plana), basada en [Tombatossals](#) de [Josep Pasqual Tirado](#), y *Vinatea*, que recrea un episodio de la Crónica de [Pedro el Ceremonioso](#), con texto de Xavier Casp. Esta última es la única ópera estrenada por una mujer en el [Gran Teatro del Liceo](#) de [Barcelona](#); el estreno tuvo lugar el año 1974.

Compuso también música religiosa como *Missa de Lledó*, en honor a la [Mare de Déu del Lledó](#), patrona de la ciudad de Castellón de Plana, y la *Missa de Perot*, así como [cantata](#) *Les Hores*.

Entre sus muchas obras, destacan:

Piano[

- 1935 *Campanas*
- 1937 *Danza de la luna*. (de *Romance de la luna*)
- 1937 *Danza del niño mirando a la luna*. (de *Romance de la luna*)
- 1946 *Planyívola*
- 1948 *Sonatina*
- 1954 *Judas*
-
- Vocal

- 1935 *Canción de atardecer*, para voz y piano. (de *Set cançons*)
- 1935 *Cuentan que la rosa*, para voz y piano. (de *Set cançons*)
- 1935 *Nana*, para voz y piano. (de *Vuit cançons*)
- 1936 *El amor y la llama* para voz y piano. (de *Set cançons*)