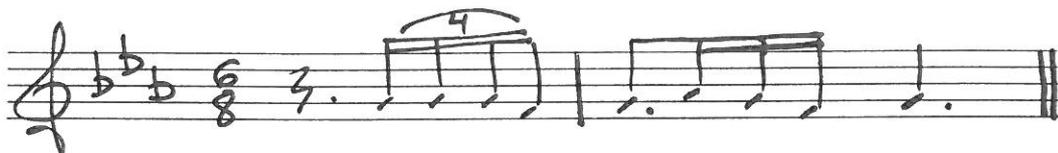


Podríamos pensar que estamos en Do menor, por la presencia de tres bemoles: Si, mi y La en la armadura, pero cuando la nota Si, va al Do, lo hace bemol y por tanto en las cesuras internas y final, se llega al primer grado o fundamental desde un Re o Mi, y esto hace que no exista una función tonal. Se ajusta más el tratamiento de la melodía, a la forma modal. El Si bemol, sólo aparece una vez en cada estrofa, lo cual, hace pensar que su función no es nunca de sensible.

### VARIANTES



Estos dos compases corresponden al inicio de la tercera estrofa. Aquí, se varía ligeramente el ritmo, y escasamente la melodía. En el resto de la obra. Todo es similar, exceptuando la omisión de alguna nota de paso.