

CUADERNILLO PARA EL PROFESOR

# LA FLOR DEL DESIERTO



A LA GRAN PANTALLA SE HAN LLEVADO SITUACIONES QUE DEGRADAN LA VIDA HUMANA, SITUACIONES QUE ATENTAN CONTRA LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LAS PERSONAS. En esta película es una denuncia contra la vulneración de los derechos de la mujer. Narra la historia de una niña de 12 años que tiene que huir de su hogar para no casarse con un anciano. Ella huye de su familia y se abre camino a través del desierto y sobre varias paradas finalmente llega a Londres. Donde la vida le da un giro inesperado

**FICHA TECNICA**

Director:

Sherry Horman

Productores:

Majestic Filmproduktion, Desert Flower  
Filmproductions

Guionistas:

Sherry Horman, Waris Dirie

Actores:

[Sally Hawkins](#), Craig Parkinson, [Juliet  
Stevenson](#), [Anthony Mackie](#), [Liya Kebede](#)

Género:

País:

Austria, Alemania, Reino Unido

Duración:

120 min.

Año:

2009

Título Original:

Desert Flower

Web en español:

<http://www.golem.es/flordeldesierto/>

## DESCRIPCIÓN

La película Flor del desierto está basada en la biografía homónima de la ex top modelo internacional Waris Dirie, la primera mujer de color que apareció en la portada de Vogue en Europa, en tanto trabajó para las firmas más exclusivas: Chanel, L'Oréal, Revlon, Versace, Cartier y Levi's, la cinta narra desde su fascinante vida de hija de nómadas africanos, donde fue víctima de la ablación, hasta ser top-model internacional y embajadora especial de las Naciones Unidas de África. La persona elegida para interpretar la apasionante vida de Waris Dirie, ha sido la modelo Liya Kebede. Con unas medidas perfectas y una belleza muy

significativa, comparable a la de Naomi Campbell, la etíope pone una nota exótica dentro del mundo de la moda: fue la primera mujer de color elegida como imagen de Estée Lauder, ha sido portada de prestigiosas revistas como Vogue, V, Elle, Harper's Bazaar y Time's Style & Design y ha trabajado para prestigiosas marcas como Yves Saint Laurent, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, Tommy Hilfiger. Y ahora también pone ese toque exótico dentro del cine. Para que una adaptación autobiográfica funcione en el cine, depende mucho del actor o actriz que encarne al protagonista. El personaje de Waris aparece en casi todas las escenas de la película, por lo que el papel requiere una actriz capaz de llevar ese peso. Según el productor Peter Herrmann, fue imposible encontrar a una actriz conocida que tuviera los rasgos típicos de la gente del este de África. No quedó más remedio que realizar un casting para actrices menos famosas, incluso noveles. Y tras seis meses dieron con ella.

El libro de Waris Dirie, "Flor del desierto", en el que cuenta el viaje de una joven nómada africana hasta convertirse en una top model internacional, se convirtió en un superventas en todo el mundo con más de once millones de ejemplares vendidos. Esta es la historia de una mujer extraordinaria, orgullosa y valiente. La realizadora y guionista Sherry Hormann y el oscarizado productor Peter Herrmann ("En un lugar de África") han adaptado la autobiografía de Waris Dirie para la gran pantalla. Es un cuento de hadas moderno, a caballo entre el glamour resplandeciente y los rituales arcaicos, lleno de vitalidad, emociones y compasión. Pero también es un desgarrador grito contra la terrible e inhumana tradición de la mutilación genital femenina.

La vida Waris Dirie: Nació en el año 1965 en la región de Gallacio, Somalia, es una top modelo, escritora y activista en la lucha contra la mutilación genital femenina. De 1997 a 2003 fue embajadora especial de la ONU contra la mutilación genital femenina (MGF). En 2002 fundó su propia organización, la Fundación Waris Dirie para luchar contra la MGF. Nació en el seno de una familia nómada musulmana somalí del clan de Darod. Waris significa "Flor del desierto". Su fecha de nacimiento exacta es desconocida aunque psicólogos originarios de Pallejá dictaminan que nació en el mes de Agosto. Nació en 1965. Cuando tenía tres años fue mutilada genitalmente. A la edad de trece años fue entregada a un hombre mucho mayor que ella en un matrimonio arreglado, algo a lo que se oponía, y así huyó a través del desierto a la capital de Somalia, Mogadiscio a casa de su hermana, viviendo más tarde con su tía. En 1981 se traslada a vivir a Londres, a casa de su tío, que entonces era embajador de Somalia en Londres, donde trabajó en el servicio de la casa. Cuando su tío tuvo que abandonar Londres, por la guerra civil en Somalia, Waris estuvo viviendo en las calles londinenses y más tarde en una MICA. Trabajó en esa época como empleada de la limpieza en Mc Donald's, donde, por casualidad, fue descubierta por el fotógrafo inglés Terence Donovan cuando tenía 18 años de edad, que la fotografió, con la entonces desconocida modelo Naomi Campbell para la portada del calendario Pirelli de 1987.<sup>3</sup> Poco después fue la primera mujer de color que apareció en la portada de Vogue en Europa. Trabajó para Chanel, L'Oréal, Revlon, Versace, Cartier, para la marca Levi's y muchas otras marcas de ropa. En 1987 aparece en la película de James Bond Alta tensión, con Timothy Dalton. <sup>1</sup> <http://www.tendencias.com/modelos/rosa-del-desierto-la-pelicula-de-la-modelo-liya-kebede> <sup>4</sup> Continuamente aparece en las pasarelas de moda de Londres, Milán, París y Nueva York. En 1995 la cadena de televisión BBC realiza un documental sobre su vida; Una nómada en Nueva York. En el año 1997, en la cumbre de su carrera como

modelo, en una entrevista con la columnista de la revista Marie Claire Laura Ziv, habla por primera vez sobre su mutilación genital, lo cual recibe la atención de los medios de comunicación de todo el mundo. Ese mismo año fue nombrada Embajadora especial de la ONU contra la mutilación genital femenina. Viaja a Somalia a visitar a su familia en 1997 y 2000 cuando sufría la guerra civil. En 1998 salió a la venta su libro Flor del Desierto en la cual habla, entre otras cosas, de su mutilación. Gracias a que es una persona muy conocida, consigue hacer un llamado de atención acerca del problema de la MGF a la luz pública. En 1998 las lectoras americanas de la revista Glamour Magazine la eligen Mujer del año. En 1998 Waris Dirie recibe el premio África del gobierno alemán por su trabajo a favor de los derechos de las mujeres africanas. En 2001 publica su segundo libro, Amanecer en el Desierto, (Título original: Desert Dawn), recibe, junto a Paulo Coelho el premio Corine Award por el libro más vendido del año 2002. En 2005 publica Niñas del Desierto para el cual Waris Dirie investiga durante dos años en las principales ciudades europeas la mutilación genital entre las comunidades africanas. Con este libro comienza una campaña en el nivel europeo contra la Mutilación Genital Femenina. En 2007 publica Cartas a mi madre que se convertirá en un nuevo éxito de ventas. En el año 2002 crea la fundación Waris Dirie Foundation en Viena, con ella recolecta dinero para luchar contra la Mutilación Genital, y ayudar de esta manera a sus víctimas. En 2004 Mijaíl Gorbachov le entrega el premio Women's World Award creado ese mismo año. Waris abre la conferencia mundial contra la MGF que tiene lugar en Nairobi, donde da a conocer por primera vez el Waris Dirie Manifiesto contra la MGF. Por su parte, el presidente de la República de Austria, Heinz Fischer le entregó el premio Arzobispo-Oscar-Romero. En marzo de 2000 recibe la nacionalidad austriaca. El 25 de enero de 2006, Waris Dirie habló en Bruselas con todos los ministros de los estados miembros de la Unión Europea, en consecuencia, la Unión europea introduce el tema de la MGF en la Agenda Europea. Después de esto se introdujeron en numerosos países europeos medidas contra la mutilación y la prevención de la misma. En 2007 comenzó Waris Dirie una campaña contra la Mutilación Genital junto a Scotland Yard y la BBC en Inglaterra. El 12 de julio de 2007 el presidente francés, Nicolas Sarkozy condecora a Waris Dirie, y por primera vez se otorga a una mujer por su lucha por los derechos de las mujeres con el Chevalier de la Légion d'Honneur. En septiembre de 2007 Waris Dirie recibe de la mano de Christine Egerszegi-Obrist, del parlamento suizo, el galardón Prix des Générations de la World Demographic Association. La cadena de televisión árabe Al Jazeera invitó a Waris Dirie al popular programa con Riz 5 Khan. En este programa, habla, por primera vez, ante una audiencia árabe de más de 100 millones de espectadores sobre el tema tabú de la Mutilación Genital Femenina. A esto le siguió el programa sobre la MGF con Waris Dirie del canal para jóvenes Pan Arabic Youth Channel. En marzo de 2008 la UE invitó a Waris al parlamento en Bruselas a un encuentro con la Ministra de Asuntos Exteriores norteamericana Condoleezza Rice. La noche anterior de este encuentro, Waris Dirie desapareció sin dejar rastro, lo que motivó una gran movilización de la policía belga. En la noche del 7 de marzo, un policía la reconoció en las cercanías del Grote Markt en Bruselas. Primero declaró no haber encontrado el hotel. Pero el 10 de marzo, su abogado dio a conocer que había sido retenida por un taxista durante los días de su desaparición, el cual la intentó agredir sexualmente. Más tarde recibe en Holanda el premio Martin-Buber-Plakette en Kerkade, Holanda. En abril de 2008 comenzó el rodaje de la película basada en su libro Flor del Desierto en Djibuti. El rodaje también tuvo lugar en Nueva York, Berlín y Londres. La película está producida por el ganador del Oscar Peter Herrmann. Waris Dirie es coproductora y su papel lo interpreta la modelo

etíope Liya Kebede. Otros de los protagonistas de la película son la ganadora del Globo de Oro Sally Hawkins, Timothy Spall, Meera Syal, Juliet Stevenson y Craig Parkinson. La película fue estrenada en otoño de 2009.

## **OBJETIVOS**

- Analizar y reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes, ante los tópicos y estereotipos existentes respecto a algunos grupos de población.
- Estimular el interés por conocer a los compañeros que nos rodean, sus costumbres, tradiciones y valores de sus comunidades de origen.
- Mejorar el respeto entre compañeros, evitando prejuicios y actitudes de discriminación de cualquier clase.
- Favorecer el encuentro y la comunicación entre los alumnos del centro.
- Ser críticos ante la tradición de algunas culturas que degradan a la mujer y son consideradas como objetos
- Valorar el trabajo continuo y persistencia cuando se quiere conseguir un objetivo

## **ACTIVIDADES DEL CUADERNILLO DEL ALUMNO**

En el cuadernillo del alumno se plantea una ruta de actividades la cual es aconsejable realizar todas las actividades propuestas, porque eso supone trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades. Recuerda: Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos.

## **ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO**

- Es conveniente que el profesor haga una introducción de la película y del tema con el fin de captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior desde la perspectiva de las características personales, evolución y relaciones que tienen los personajes.

- Podemos comenzar hablando sobre el director con todo el grupo de alumnos, de algunos títulos de sus películas anteriores, preguntándoles si han visto alguna de ellas, lo que les puede sugerir los títulos. A continuación nos centraremos en “La flor del desierto”. Escribimos en la pizarra palabras como ablación, inmigrante, modelo, fotógrafo, amistad y pedimos que nos digan qué les sugiere con otra palabra asociada o frase breve. Posiblemente las respuestas sean muy variadas, pero sin duda aparecerá un tipo de asociación con países y gentes que habitan lugares remotos. Una vez terminado el ejercicio preguntaremos que les sugiere el título “La flor del desierto” para captar la intencionalidad de la directora para dar a conocer la problemática que conlleva ser mujer en algunas culturas, raza o religión.

#### **ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO**

- Para gestionar la diversidad y que no sea un concepto vacío, debemos afrontar la integración socio-cultural en un escenario de horizontalidad, en el que prevalezcan las relaciones de igualdad y se camine hacia un modelo de convivencia plena y saludable; en el que podamos conocernos a nosotros mismos, a los demás y aceptemos el pluralismo como una realidad social que nos toca vivir en igualdad de derechos y deberes y en plenitud de relaciones. En este marco planteamos las actividades relacionadas con el esquema que tenemos
- Que los alumnos tengan claros diferentes conceptos como son La Mutilación genital femenina (o excisión genital femenina): comprende todos los procedimientos quirúrgicos que conllevan la ablación parcial o total del aparato genital externo, u otro tipo de lesiones, en los órganos genitales de la mujer por razones culturales o no terapéuticas de otro tipo“. Las consecuencias para la salud de esta medida varían según el procedimiento que se utilice. Sin embargo, la mutilación/excisión genital femenina es universalmente inaceptable debido a que es una conculcación de la integridad física y psicosexual de la mujer y de la niña y es una forma de violencia contra ellas.
- Que los alumnos conozcan una estadística sobre el total de mujeres vivas hoy en día que han sido sometidas a la mutilación/excisión genital en África varían entre 100 millones y 130 millones. Alrededor de 26 millones han sido sometidas a la infibulación, la forma más grave de mutilación/excisión genital femenina. Dadas las tasas actuales de nacimiento, esto significa que alrededor de 2 millones de niñas corren el peligro de sufrir alguna forma de mutilación/excisión

genital, inclusive la infibulación, todos los años. Estas prácticas se han registrado en por lo menos 28 países de África, en varios grupos de Asia meridional y oriental, entre algunos emigrantes de Europa, América del Norte y Australia que provienen de estos países y regiones. La mutilación/excisión genital femenina se practica por diferentes razones:

- Que los alumnos conozcan las razones por lo cual se realizan las mutilaciones femeninas psicosexual, para disminuir el deseo sexual en la mujer, mantener la castidad y la virginidad antes del matrimonio y la fidelidad durante el matrimonio, y aumentar el placer sexual del hombre;
- Sociológica: como forma de identificación con la herencia cultural, la iniciación de las niñas a la edad adulta, la integración social y la preservación de la cohesión social.
  - Higiénica y estética: en algunas sociedades, se considera que los genitales externos de la mujer son poco limpios y antiestéticos, y por tanto se eliminan para promover la higiene y proporcionar un atractivo estético;
- Religiosa: la mutilación genital femenina se practica en varias comunidades bajo la creencia equivocada de que lo exigen ciertas religiones;
  - De otro tipo: para mejorar la fecundidad y promover la supervivencia infantil. La mutilación genital femenina se realiza sobre todo en niñas y adolescentes de 4 a 14 años de edad. Sin embargo, en algunos países hasta la mitad de los casos de mutilación genital femenina se realizan en recién nacidas de un año, inclusive un 44% de Eritrea y un 29% en Malí. La mutilación genital femenina causa un daño irreparable. Puede conducir a la muerte debido a un síncope hemorrágico, un síncope neurogénico como resultado del dolor y del trauma y/o una grave e insuperable infección y septicemia. Por lo general es de carácter traumático. 8 Otros efectos dañinos incluyen: incapacidad para sanar; formación de abscesos; quistes; crecimiento excesivo de tejido de cicatrización; infecciones del tracto urinario; cicatrices de neuroma; dolor durante la actividad sexual; un aumento en la susceptibilidad ante el VIH/SIDA, la hepatitis y otras enfermedades transmitidas por la sangre; infecciones del tracto reproductivo; enfermedades inflamatorias de la pelvis; infertilidad; menstruación dolorosa; obstrucción crónica del tracto urinario/piedras en la vejiga; incontinencia urinaria; parto obstruido y un aumento en el riesgo de hemorragia e infección durante el parto. Quienes llevan a cabo la mutilación genital son practicantes locales que heredan tradicionalmente esta capacidad y son tradicionalmente

mujeres. Disfrutaban de una situación especial en la sociedad tradicional y reciben un pago por sus servicios. También han comenzado a darse casos en que tanto practicantes médicos como las parteras capacitadas y las enfermeras se han hecho cargo de la mutilación genital femenina, una práctica que ha aumentado en algunos países durante los últimos diez años. Implícitamente, esta medida se opone al derecho básico a la integridad del propio cuerpo y, en lugar de poner fin a la práctica, tiende a legitimizar la mutilación genital femenina.