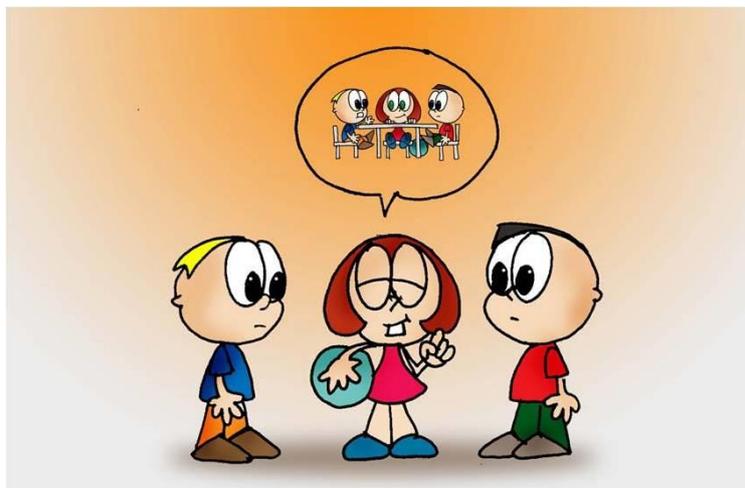


GRUPO DE TRABAJO IES PUERTA DE LA SIERRA



ELLOS GANAN, ¿NOSOTRAS GANAMOS?

**(MATERIALES CURRICULARES PARA TRABAJAR
LA IGUALDAD DE GÉNERO DESDE LAS
ASGNATURAS DE MATEMÁTICAS, LENGUA,
INGLÉS Y EDUCACIÓN FÍSICA CON 1º DE LA ESO)**

CURSO 2016-2017

ÍNDICE

- 1.ÁREA DE MATEMÁTICAS**
- 2.ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**
- 3.ÁREA DE INGLÉS**
- 4.ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

1.ÁREA DE MATEMÁTICAS

ASIGNATURA	Matemáticas
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Números Naturales.Divisibilidad
Nº SESIONES	10
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CMCT, CSC, CAA, SIEP,CEC, CD	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
1. Igualdad de condiciones en el mundo laboral.	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
1. Brecha salarial. Sueldos de hombres y mujeres.	
RECURSOS	
Análisis de datos de una noticia. Debate en clase sobre el tema.	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
Se planteará un ejercicio y a partir de ahí se generará un debate en clase donde los alumnos expongan sus opiniones, terminaremos analizando datos oficiales a partir de una noticia recogida en un periódico.	

ACTIVIDAD 1. En una familia, el padre cobra un sueldo de 1200 euros, la madre, que ha comenzado a trabajar, cobra un sueldo de 750€, en un mes destinan 658 euros al pago de la hipoteca, 325 euros a hacer la compra y 427 euros para gastos varios, el resto, lo ahorran. ¿Cuánto dinero han ahorrado este mes?

Pensemos un poco...

¿Hay algo que te llame la atención en este ejercicio?

¿Cuánto cobra más el padre que la madre?

¿Es habitual que los hombres cobren más que las mujeres?

¿Qué opinas?

ACTIVIDAD 2. Análisis del artículo: "BRECHA SALARIAL: así son los sueldos de hombres y mujeres en Europa" (9/10/2016)



En cuestiones salariales, ser mujer parece algo así como vivir en el pasado.

Es lo que concluyó el Foro Económico Mundial en su último Informe Global de la Brecha de Género, en el que aseguraba que ahora las mujeres ganan ahora lo mismo que ingresaban los hombres hace una década. "Si se extrapola esta trayectoria, es de suponer que el mundo tardará otros 118 años en cerrar la brecha económica por completo", apostillaba.

Pero es obvio que el ritmo será dispar en el mundo, como lo son las diferencias salariales entre ambos sexos. Tan sólo en Europa, éstas oscilan entre los 29.276 euros de Países Bajos y los 5.833 de Eslovenia, el país donde el desajuste es más suevo.

España queda en una zona intermedia. Según los datos del Foro Económico Mundial, las mujeres ganan una media de 23.059 euros y los hombres, de 37.319 euros, lo que deja la diferencia en 14.261 euros, ligeramente por debajo por de los 14.386 euros que promedian los 28 países de la Unión Europea. Por debajo de ese montante también quedan otros 17 países, entre los que destacan Francia, Portugal o Grecia.

Los menos igualitarios

En el otro lado de la balanza, Luxemburgo y Austria acompañan a Países Bajos en el podio de las potencias menos igualitarias. Les acompañan Irlanda, Reino Unido, Italia, Malta, Bélgica, Alemania y Dinamarca.

ASIGNATURA	Matemáticas
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Magnitudes proporcionales. Porcentajes
Nº SESIONES	8
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CMCT, CSC, CAA, SIEP, CEC, CD	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar si existe machismo en otros ámbitos de la vida, cine, periodismo, etc. - Igualdad de condiciones en el mundo laboral. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Machismo 	
RECURSOS	
<p>Análisis de datos. Machismo en los Premios Goya.</p> <p>Análisis Libro de Texto.</p>	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>Realizaremos diferentes actividades donde analizaremos porcentajes y de dónde se podrán extraer ciertas conclusiones sobre la existencia de machismo como puede ser en algo tan cercano como es la televisión y el cine.</p>	

ACTIVIDAD 1. Como sabes todos los años se celebran los premios Goya, gran evento del cine español, este año, fueron nominadas 17 mujeres y 103 hombres.

- ¿Qué porcentaje representan las mujeres? ¿Y los hombres?
- ¿Qué opinión te merece?
- ¿Conoces el nombre de alguna actriz?
- ¿Quién crees que tiene más protagonismo en las películas?
- ¿Qué papel se les suele atribuir a las mujeres en las películas?
- ¿Conoces alguna película donde la protagonista sea una mujer?
- ¿Por qué crees que en las películas los hombres y las mujeres tienen el mismo rol? ¿te parece justo?

Analizamos el siguiente titular: “26 hombres frente a 5 mujeres premiadas: ¿Machismo en el Goya de honor?”

- ¿Qué porcentaje representan las mujeres premiadas?
- ¿Podemos afirmar que el cine en general es machista? Si es así, ¿por qué todos lo vemos como algo natural?

ACTIVIDAD 2. Analicemos nuestro libro de texto, como has visto al comenzar cada unidad hay un texto, ¿Cuántos están escritos por mujeres? ¿Qué porcentaje representan?

- ¿Conoces a alguna escritora famosa?
- ¿Qué opinión te merecen sus obras?
- Busca información sobre alguna escritora y realiza un pequeño trabajo sobre su vida y su obra.

ASIGNATURA	Matemáticas
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Figuras geométricas.
Nº SESIONES	8
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CMCT, CSC, CAA, SIEP, CEC, CD	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la figura de la mujer en el campo de la geometría y dentro de las matemáticas. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Mujeres matemáticas. - Barreras sociales y culturales 	
RECURSOS	
<p>Sopa de letras. Internet.</p>	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>Los alumnos realizarán una sopa de letras donde aparecen nombres de hombres y mujeres matemáticas, a partir de ahí tendrán que hacer un trabajo de investigación sobre la mujer que elijan.</p>	

ACTIVIDAD 1. Busca en esta sopa de letras diez nombres de hombres y mujeres matemáticas de la antigüedad.

H	A	D	I	O	F	A	N	T	O
I	T	A	L	E	S	D	A	M	O
P	I	T	A	G	O	R	A	S	O
A	N	E	U	C	L	I	D	E	S
T	O	A	P	O	L	O	N	I	O
I	E	N	O	T	A	L	P	E	I
A	T	O	L	O	M	E	O	I	S

- ¿Conocías a alguna de las mujeres que aparecen en la sopa de letras?
- Realiza un trabajo de investigación sobre alguna de ellas.

Reflexiona...

Las mujeres aparecen en la historia de las matemáticas ya en la antigüedad, y desarrollan hoy una actividad matemática mayor que nunca. ¿Por qué, entonces, no se citan mujeres matemáticas anteriores al siglo XX? Las razones son un conjunto de barreras social y culturalmente impuestas, entre las que podríamos citar:

- **Actitudes negativas no sólo acerca de su talento científico** (por poner algunos ejemplos de personajes intelectualmente influyentes, valga citar que el filósofo Kant llegaba a decir que era tan posible que una mujer tuviera barba como que sintiera preocupación por la geometría, y el matemático De Morgan consideraba a las mujeres débiles y sin preparación física para actividades científicas), **sino también acerca de la utilidad de las matemáticas para ellas** (llegaron a aparecer incluso datos médicos que señalaban que una mujer que pensara demasiado podía sufrir desviaciones de la sangre desde el aparato reproductor hacia el cerebro)
- **Dificultades para conseguir una educación matemática** (en el pasado, quizá por el papel social que le vino siempre impuesto, fue siempre raro que una mujer pensara siquiera en iniciar el arduo y difícil camino de llegar a tomar contacto con matemáticas superiores; hasta después de la 1ª guerra mundial, era normal que la mujer no pudiera acceder a puestos universitarios)
- **Falta de apoyo y comprensión para relevar a la mujer de las tareas cotidianas** (el investigador matemático siempre ha necesitado grandes dosis de tiempo; piénsese, entonces, en el rol histórico de las mujeres, llevado a su máximo en el pasado: criar hijos, cocinar, coser, etc.)

-¿Crees que hoy en día se producen situaciones parecidas?

-Cita a alguna mujer matemática del siglo XX.

ASIGNATURA	Matemáticas
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Estadística
Nº SESIONES	8
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CMCT, CSC, CAA, SIEP, CEC, CD	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar si las tareas del hogar se reparten de forma igualitaria entre los miembros de la familia. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de tareas en casa. - Machismo - Roles 	
RECURSOS	
<p>Encuesta sobre las tareas del hogar. Gráficos estadísticos. Calculadora Regla y compás.</p>	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>Los alumnos realizarán una encuesta de forma individual y anónima, después se organizarán en grupos y repartiremos las tareas, a partir de los datos obtenidos realizarán un estudio estadístico.</p>	

ACTIVIDAD 1. Realiza la siguiente encuesta, recuerda que es anónima así que intenta sincerarte.

ENCUESTA SOBRE LAS TAREAS DEL HOGAR

RODEA: ALUMNA ALUMNO CURSO.....

	ALUMNA/O	MADRE	PADRE
HACER LA CAMA			
COLGAR LA ROPA			
COLOCAR LA ROPA EN SU SITIO			
BARRER			
SEPARAR LA ROPA PARA LAVARLA			
TENDER			
RECOGER LA ROPA			
REGAR			
PREPARAR EL DESAYUNO			
PONER LA MESA			
QUITAR LA MESA			
FREGAR			
COLOCAR LAS COSAS EN SU SITIO			

MARCA CON UNA CRUZ LAS TAREAS QUE HACES NORMALMENTE EN TU CASA

ACTIVIDAD 2. Por grupos, repartiremos las tareas, haz una tabla de frecuencias y representa los datos en un diagrama de barras y un diagrama de sectores.

- ¿Qué conclusiones obtienes?
- ¿Quién realiza más tareas en casa?
- ¿Crees que es justo?
- ¿Qué podrías hacer para cambiarlo?

2.ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA
CURSO	1º
UNIDAD DIDÁCTICA	NOS COMUNICAMOS (VARIEDADES DEL CASTELLANO)
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CSC, CD, CEC, CPAA	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none">1. Saber identificar estereotipos sociales basados en el uso de la lengua.2. Tomar conciencia de la existencia del lenguaje sexista y de las posibilidades de evitar expresiones de este tipo en la lengua cotidiana.	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none">1. Estereotipos culturales: El andaluz es gracioso y vago.2. Estereotipos de otras comunidades de hablantes: el lenguaje sexista3. Elaboración de textos orales y escritos atendiendo al uso correcto de la norma lingüística y evitando expresiones sexistas.	
RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Diccionario de lengua española2. Pizarra digital3. Materiales de escritura (bolígrafos, rotuladores, libreta, folios)4. Artículo del periódico Granada Hoy5. Imagen de un “meme” feminista despectivo que usa variedades andaluzas: https://memesfeministas.files.wordpress.com/2013/02/32.jpg	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
La metodología será principalmente activa provocando en el alumnado la reflexión sobre los contenidos planteados a través de contenidos digitales.	
<ol style="list-style-type: none">1. Presentación del tema de la sesión: usos sexistas en el lenguaje y estereotipos	

lingüísticos.

2. **Ronda de preguntas** a los alumnos sobre qué entienden ellos por lenguaje sexista y estereotipo lingüísticos. En grupos de tres o cuatro alumnos responderán por turnos tras haber puesto por escrito sus reflexiones.

3. Aplicación de contenidos:

- Lectura del artículo de periódico de Granada Hoy
- Visionado de la imagen "meme feminista"
- Provocar la observación en los alumnos y alumnas para que encuentren estereotipos lingüísticos basados en la variedad andaluza con el fin de presentar una imagen de ignorancia.
- Reflexionar sobre el contenido del mensaje y la crítica que lanza hacia las personas que no creen que exista en sexismo en el uso de la lengua.
- Reelaborar el contenido del mensaje sin usar estereotipos lingüísticos.
- Reflexionar sobre si es posible evitar usos sexistas en el lenguaje cotidiano.

Anexos Unidad 1 Lengua

El humor andaluz frente al estereotipo del gracioso

- Monologuistas como Manu Sánchez o Dani Rovira demuestran, con su trabajo, que los de esta comunidad autónoma poco a nada tienen que ver con el tópico

Miguel Navas granada 03 Septiembre, 2015

El madrileño es chulo; el vasco, bruto; el catalán, tacaño; los gallegos, cerrados; y los andaluces, vagos y graciosos. Cada comunidad autónoma tiene su propio estereotipo, una imagen prefijada en el imaginario popular, muchas veces sin una base real. Generalmente suelen servir como arma arrojadiza entre los miembros de las distintas regiones o como caldo de cultivo para chascarrillos de barra de bar. Rara vez pasan de ahí, pero, por alguna razón, el caso andaluz sobrepasa ese límite y la imagen de vagos y humoristas del sur de España suele predominar sobre el resto de forma bastante notoria, muchas veces debido a la influencia de la televisión -Emilio Delgado, Fernando Tejero, en *Aquí no hay quien viva*, o más recientemente, Tere, Sara Vega, en *Anclados*- pero sin olvidar entonar un 'mea culpa' con espacios como los de Canal Sur, donde se fomenta especialmente el estereotipo andaluz.

Afortunadamente, en los últimos años está surgiendo una cantera de cómicos que, de una forma u otra, están desterrando esa imagen que se tiene de los andaluces fuera de nuestras fronteras. Uno de ellos es Manu Sánchez (Dos Hermanas, Sevilla, 1985) que lleva más de una década delante de las cámaras sin renunciar a sus orígenes ni a su acento. "Yo no hablo un mal castellano, sino un perfecto andaluz" es una de las frases de bandera de este cómico que trata de eliminar la idea del andaluz como una persona inculta.

"Soy andaluz, adoro serlo y nadie va a conseguir acomplejarme por ello", afirma el sevillano que, no obstante, reconoce que su tierra "tiene cosas magníficas y otras que no me gustan nada". Manu Sánchez es realista, lo que no quita para que defienda Andalucía a capa y espada, y no le ha ido mal, desde que se diese a conocer con *¡Hagamos el humor!* (CanalSur), no ha parado de aparecer en un

programa tras otro, incluso a nivel nacional, *El último mono* (La Sexta) es su espacio televisivo más reciente.

Claro que no está solo. Su éxito es comparable al de Dani Rovira (Málaga, 1980) que alcanzó la fama a nivel nacional gracias a *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014), una película cuyo mayor atractivo era precisamente los estereotipos españoles, concretamente el andaluz gracioso frente a la vasca, más seria y menos dada a las bromas. Pese a su indudable éxito, la película reabrió el viejo debate de los tópicos, un tema en el que Manu Sánchez se muestra tajante, "son historias divertidas contadas desde la caricatura y de una forma ingeniosa", afirma para concluir con un "gora euskal-andalus". Para Rovira también tiene buenas palabras, pues lo considera "un buen embajador más para Andalucía".

La cinta de Martínez-Lázaro dio pie a un sin fin de producciones similares, entre las que destaca *Allí abajo*, en formato televisivo. En el reparto de la serie de Antena3 se encuentra Salva Reina, más conocido como Chucky, en el papel de José. Aunque nacido en Gran Canaria, el cómico ha vivido en Málaga desde los 3 años y fue en Andalucía donde se dio a conocer gracias al concurso de *Monólogos sinceros*, organizado por Canal Sur. A partir de ese momento, su éxito no ha parado, llegando incluso a compartir plató con Manu Sánchez en la edición veraniega de *Zapeando* (La Sexta).

En aquel concurso, celebrado en 2011, participaba también Dani Rovira y Tomás García, otro de los humoristas 'made in Andalucía' y que también colaboró en el programa presentado por Frank Blanco. Estos tres cómicos se unieron para crear el espectáculo *Malagueños por el mundo*, una comedia que se autodefine como '100% malagueña'.

Pero no solo desde Sevilla y Málaga se exportan buenos cómicos. En Jaén se encuentra David Navarro, un funcionario que dejó su trabajo para dedicarse plenamente a la comedia, y no le ha ido mal ya que, al igual que los anteriores, ha viajado por los platós de toda España con su humor: *Noche sin tregua* (Paramount Comedy), *Muchachada Nui* (TVE) o *Aída* (Tele5), son solo algunos ejemplos de la larga carrera de este monologuista que, además, demuestra que no es necesario cecear como los sevillanos para hacer reír.

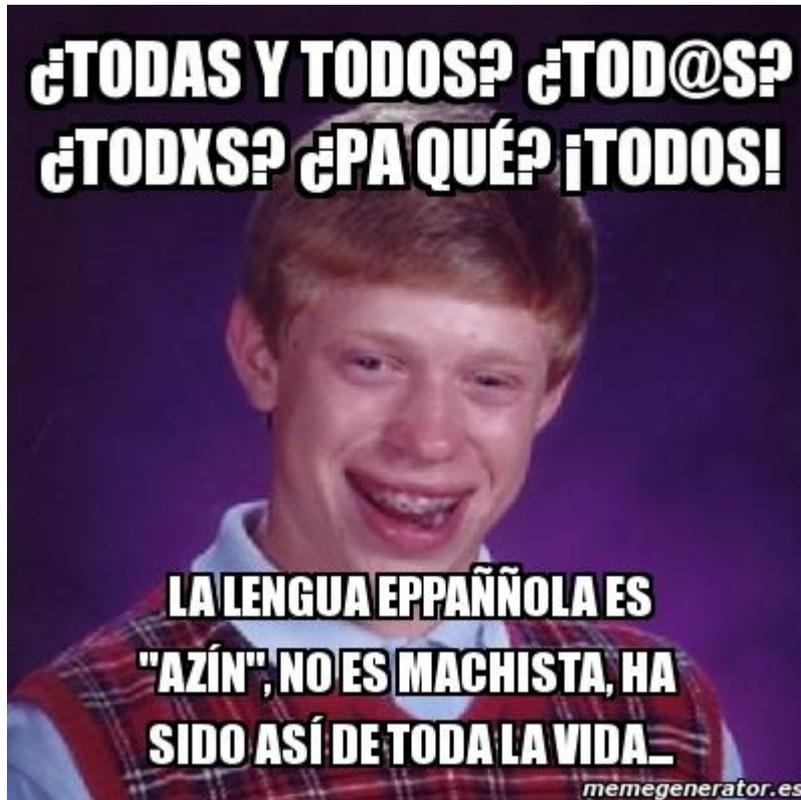
De la misma tierra es Santi Rodríguez (Jaén, 1965), que se dio a conocer con el papel de 'el frutero' en la conocida serie *7 vidas*. No cabe duda de que Rodríguez pertenece a una generación anterior al resto de humoristas que aquí se mencionan, pero comparte con ellos el amor a Andalucía. Muestra de ello es uno de sus últimos espectáculos, *Como en casa, en ningún sitio*, donde pone en valor la tierra propia frente a la extranjera.

El Monaguillo, nombre artístico de Sergio Fernández Meléndez (Marbella, 1973), es otro de los nombres de esta larga lista. Comenzó en 1995 su carrera profesional en *Onda Cero* pero no fue hasta 2001, cuando logró el bronce en el concurso de monologuistas de *El club de la comedia*, emitido entonces en Tele5, cuando consiguió hacerse un hueco en el mundo de los monólogos. Actualmente se le puede ver en el programa de Antena3, *El hormiguero*, dirigido por Pablo Motos.

Mención aparte merece la familia León. Paco León (1974) es el primogénito y, sin duda, el más conocido de todos. Es conocido principalmente por su papel en *Aída*, donde no se puede decir que hiciera bien alguno al tópico, sin embargo, desde ese momento su carrera ha dado un giro de 180 grados, llegando a convertirse en un director de éxito con *Carmina o revienta* (2012), su primera película en la que convertía a su madre, Carmina Barrios, en protagonista. Esta cinta sirvió también para alzar a la fama a esta mujer, quien en apenas tres años no ha parado de conseguir papeles, incluida la secuela de la película de su hijo. María León es la benjamina de la familia y, junto a su madre, ha participado en *Carmina y revienta* y *Carmina y amén*. Actualmente ambas trabajan en *Allí abajo*.

La carrera artística de María ha seguido un camino muy diferente al de su hermano, destacando su papel protagonista en *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011), que le valió innumerables premios, como el Goya a Mejor actriz o la Concha de Plata del Festival de San Sebastián. Pese a ello, sus actuaciones cómicas también son reseñables, como el de la ya mencionada serie de Antena3, *Allí abajo*.

(Fuente: Granada Hoy)



Observa la imagen y responde.

- ¿Cuál crees que es el mensaje que se quiere transmitir?
- ¿Crees que en la forma de expresarnos mediante el uso de la lengua existen expresiones sexistas?
- ¿Sabes qué es el lenguaje sexista?
- ¿Qué crees que significan las expresiones todos y todas, tod@s y todxs?
- ¿Por qué crees que utiliza expresiones como “pa qué”, “azín”? ¿Las has oído alguna vez? ¿Crees que pertenecen a la variedad andaluza del español?
- Reflexiona sobre la intención del mensaje y los recursos lingüísticos que utiliza para ello. ¿Piensas que para llamar la atención sobre la necesidad de evitar expresiones sexistas debe presentarse la ignorancia mediante el uso de un estereotipo lingüístico?
- Sabes qué significa la palabras estereotipo? Búscala en el diccionario.
- Reelabora el mensaje de la imagen para que respete a los hablantes de la variedad andaluza del español y no caiga en estereotipos lingüísticos, pero mantenga la esencia de la idea que quiere transmitir.

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	CONTAMOS HISTORIAS (LA PALABRA Y SU SIGNIFICADO)
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CSC, CD, CEC, CPAA	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 3. Saber identificar estereotipos sociales basados en el uso de la lengua. 4. Tomar conciencia de la existencia del lenguaje sexista y de las posibilidades de evitar expresiones de este tipo en la lengua cotidiana. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Significado y sentido en expresiones sexistas. 2. Denotación y connotación sexista en expresiones lingüísticas. 	
RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> 6. Diccionario de lengua española 7. Pizarra digital 8. Materiales de escritura (bolígrafos, rotuladores, libreta, folios) 9. Artículo del periódico La Vanguardia 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>La metodología será principalmente activa provocando en el alumnado la reflexión sobre los contenidos planteados a través de contenidos digitales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Presentación del tema de la sesión: usos sexistas en el lenguaje y estereotipos lingüísticos. 5. Ronda de preguntas a los alumnos sobre qué entienden ellos por lenguaje sexista y estereotipo lingüísticos. Deben pensar en expresiones que tienen carácter peyorativo en femenino con respecto al masculino. Por ejemplo, ser un sargento/ser una sargento. En grupos de tres o cuatro alumnos responderán por turnos tras haber puesto por escrito sus reflexiones. 6. Aplicación de contenidos: 	

- Lectura del artículo de periódico de La Vanguardia
- Reflexionar sobre el contenido del artículo y la crítica que lanza hacia la existencia de expresiones de carecer peyorativo en femenino.
- Usar el DRAE para encontrar más ejemplos de este tipo de expresiones.
- Reflexionar sobre si es posible evitar usos sexistas peyorativos en el lenguaje cotidiano.

Anexos Unidad 2 de Lengua

El sexismo que ocultan las palabras

- Hace décadas que la mujer goza de igualdad legal, pero son muchos los ámbitos en que continúa sin recibir el mismo trato. Y uno de ellos es el lingüístico. El habla cotidiana mantiene muchos tics sexistas

Hoy ya a nadie sorprende oír hablar de la ministra, todo el mundo entiende que la médica es una mujer que ejerce la medicina y no la mujer del médico, y cualquier discurso público que se precie comienza con un señoras y señores, ciudadanos y ciudadanas, candidatos y candidatas... La **igualdad legal** entre hombres y mujeres y la masiva incorporación de la mujer a todos los ámbitos públicos y privados han modificado la forma de hablar, han **feminizado** muchos términos referidos a oficios, cargos y profesiones y han forzado cambios expresivos en el **lenguaje formal y políticamente correcto**. Sin embargo, basta escuchar con intención cualquier conversación cotidiana –da igual que sea banal o profesional–, para descubrir que el lenguaje habitual está lleno de expresiones y estructuras que en el mejor de los casos perpetúan estereotipos que perjudican o invisibilizan a las mujeres y en el peor las denigran.

“Eres una nenaza”, “esto es un coñazo”, “hijo de puta”, “los niños no lloran” son expresiones muy frecuentes y claramente **machistas**. Pero tampoco es muy igualitario decir “tengo que ir al médico; llamaré a la enfermera para pedir hora” en todas aquellas ocasiones en que no sabemos el sexo de nuestros interlocutores, o “cuando el hombre vivía en cavernas...” para referirse a los seres humanos, o “niños, sacad los cuadernos” en un aula mixta. Las palabras tipa, individua o zorra siguen remitiendo a conceptos que nada tienen que ver con el femenino de tipo, individuo o zorro. Y es habitual escuchar en boca de una mujer “porque uno piensa que...” en lugar de “porque una piensa que...”, o incluso leer que “un joven fue atracado y golpeado por unos gamberros... y su novia también resultó herida”.

“A grandes rasgos podemos decir que hay dos tipos de **sexismo** en el lenguaje: las bromas, chistes y expresiones machistas, y el derivado del hecho de que el lenguaje tenga unas formas de hablar que oscurecen la presencia de las mujeres y dan prioridad a la realidad de los hombres. El primero es más fácil de controlar, pero el segundo es difícil de corregir porque las reglas gramaticales que han enraizado en el lenguaje son resultado de una **sociedad misógina, androcéntrica**, que pone al hombre como medida de todas las cosas y utiliza la palabra hombre para referirse a toda la humanidad, padre para hablar de padres y madres, etcétera”, afirma la socióloga **Inés Alberdi**.

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	NOTICIAS QUE CUENTAN (LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN)
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CSC, CD, CEC, CPAA	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Saber identificar estereotipos sociales basados en el uso de la lengua. 6. Tomar conciencia de la existencia del lenguaje sexista y de las posibilidades de evitar expresiones de este tipo en la lengua cotidiana. 7. Tomar conciencia de la importancia de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y de la lucha contra la discriminación por razones de sexo. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 3. Situación del acceso de las niñas a la educación escolar en otros países del mundo. 4. Importancia de la igualdad de oportunidades para niños y niñas en el sistema educativo. 	
RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> 10. Diccionario de lengua española 11. Pizarra digital 12. Materiales de escritura (bolígrafos, rotuladores, libreta, folios) 13. Texto de la pág. 57 del libro de Lengua sobre Malala. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>La metodología será principalmente activa provocando en el alumnado la reflexión sobre los contenidos planteados a través de contenidos digitales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Presentación del tema de la sesión: La importancia de la igualdad de oportunidades para niños y niñas dentro del sistema educativo. 	

ASIGNATURA	Lengua castellana y literatura
CURSO	1º de la ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIBIMOS EL MUNDO (DESCRIBIR PERSONAS)
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CSC, CD, CEC, CPAA	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar conciencia de la importancia de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y de la lucha contra la discriminación por razones de sexo. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración de la importancia de la necesidad de visibilizar el trabajo de las mujeres en la sociedad. 2. Trabajos que suelen hacer las mujeres y que no se consideran como tal. 	
RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diccionario de lengua española 2. Pizarra digital 3. Materiales de escritura (bolígrafos, rotuladores, libreta, folios) 4. Entrevista del programa Coordinadas de R3 adjunta en archivo de sonido. 5. Cuestionario adjunto sobre el contenido de la entrevista. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>La metodología será principalmente activa provocando en el alumnado la reflexión sobre los contenidos planteados a través de contenidos digitales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Presentación del tema de la sesión: Existencia de trabajos (domésticos) realizados tradicionalmente por mujeres no valorados suficientemente en algunas ocasiones. 3. Ronda de preguntas a los alumnos sobre si conocen la existencia de estos trabajos o no; si entienden que hacer la comida y limpiar la casa es un trabajo; si suele hacerlo su madre o su padre o ellos/as mismos/as; si sus abuelas trabajaban más en cas que sus madres; si creen que es necesario apreciar y valorar este tipo de trabajo. En grupos de tres o cuatro alumnos responderán por turnos tras haber puesto por escrito sus reflexiones. 	

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	UNA MIRADA REALISTA (LA POESÍA Y LA MUJER)
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CSC, CD, CEC, CPAA	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar conciencia de la importancia de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y de la lucha contra la discriminación por razones de sexo. 2. Tomar conciencia de la visión estereotipada de las mujeres como objeto amoroso en la poesía. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Visión estereotipada de la mujer en la poesía como encarnación de un canon de belleza determinado. 2. Visiones modernas de la mujer como ser humano real contrapuesto al ideal de belleza. 	
RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diccionario de lengua española 2. Pizarra digital 3. Materiales de escritura (bolígrafos, rotuladores, libreta, folios) 4. Poema adjunto con cuestionario de W. Shakespeare 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<p>La metodología será principalmente activa provocando en el alumnado la reflexión sobre los contenidos planteados a través de contenidos digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema de la sesión: La visión de la mujer en la poesía a través de los siglos. La mujer como encarnación de la belleza descrita de acuerdo con determinados cánones de belleza. • Dividiremos clase en dos grupos: uno de alumnas y otro de alumnos (si lo permite que el nº de alumnos/as sea proporcional). Después se dividirán estos dos grandes grupos en otros dos más pequeños con igual nº de alumnos/as. • Ronda de preguntas a los alumnos sobre si conocen algún poema sobre una mujer. Si conocen qué es un canon de belleza. Si conocen cómo se describe a la mujer en poemas de amor. • Aplicación de contenidos: 	

- Se les planteará la necesidad de crear un poema en grupo dedicado a su amada o mujer ideal. Lo grupos de alumnas deberán crearlo a su amado u hombre ideal.
- Deberán pensar en adjetivos que aplicarán para describir físicamente a su amado/a. También en comparaciones para describirlo/a igualmente.
- Tras un tiempo de reflexión se hará una puesta en común de las ideas sobre los adjetivos y comparaciones que hayan pensado. Explicación de por qué han elegido esos adjetivos y elementos de comparación.
- Lectura del poema de W.S.
- En grupos deberán ir respondiendo las cuestiones planteadas.
- Puesta en común y reflexión sobre las ideas que ellos han plasmado en las descripciones de sus poemas y la visión de la amada que se presenta en el soneto de W.S. Sería interesante que algún grupo coincidiera con el poema trabaja en la visión de la amada/o y lo explicara.
- Por último se puede establecer un debate sobre la importancia del aspecto físico en las relaciones amorosas.

Anexo Unidad 5 de Lengua Castellana y Literatura

Los ojos de mi amada no son como el sol;
 el coral es mucho más rojo que sus labios.
 Si la nieve es blanca, sus pechos son oscuros;
 si el pelo es alambre, negro crece en su cabeza.
 He visto rojas y blancas rosas damasquinas,
 pero no es el color que hay en sus mejillas;
 y en algunos perfumes se huele más delicia
 que en el olor que emana de su aliento.
 Adoro oír la hablar, pero bien sé,
 que el sonido de la música da mucho más placer.
 Es verdad, nunca vi una diosa caminar:
 mi amada, al andar, hiende la tierra.
 Sin embargo, es tan única mi amada
 como cualquiera falsamente comparada.

W. Shakespeare, soneto CXXX

1. Lee el poema con atención
2. ¿A quién se dedica el poema?
3. ¿Qué partes se describen de la protagonista del poema?
4. ¿Qué visión se ofrece de la protagonista del poema? ¿Con qué elementos se la compara a lo largo del poema?
5. ¿Por qué crees que el autor de poema ha escogido esos elementos?
6. En los dos últimos versos del poema está la clave para comprenderlo. ¿Qué mensaje quiere transmitir el poeta?

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO	1º ESO. UNIDAD 7: QUERER SABER
UNIDAD DIDÁCTICA	SEXISMO EN LA MÚSICA
Nº SESIONES	1

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CSC, CD, CEC, CPAA

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO

- Conocer cómo interviene las letras de las canciones en la construcción de la identidad.
- Tomar conciencia de la existencia del lenguaje sexista de algunas canciones.
- Aportar claves, instrumentos y conceptos que permitan reconocer las distintas situaciones de sexismo en las letras de las canciones.
- Adquirir una actitud crítica frente a los mensajes de las letras.
- Fomentar valores de participación, solidaridad y tolerancia, implicando al alumnado con el principio de igualdad de oportunidades entre sexos.
- Valorar y respetar, como principio esencial de nuestra Constitución, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando estereotipos y cualquier discriminación.

CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO

- Significado y sentido en canciones sexistas.
- Cualidades que se asignan a los sexos en algunas letras de canciones.
- Impacto en la juventud de expresiones y situaciones discriminatorias de las canciones.
- Presencia de prejuicios y situaciones sexistas en las letras de algunas canciones.

RECURSOS

- Letras de algunas canciones machistas.
- Pizarra digital
- Materiales de escritura (bolígrafos, rotuladores, libreta, folios)
- Artículo periodístico.
- Páginas web:
 - www.rodas5.us.es
 - www.lavanguardia.com › Cultura › Música

- www.vix.com/es/btg/musica/10125/las-15-canciones-mas-machistas-del-pop

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA

La metodología será principalmente activa provocando en el alumnado la reflexión sobre los contenidos planteados a través de contenidos digitales.

- **Presentación del tema de la sesión:** contenidos sexistas en las letras de canciones.
- **Ronda de preguntas** a los alumnos sobre si conocen algunas canciones cuyas letras supongan una discriminación de la mujer con respecto al hombre. En grupos de tres o cuatro alumnos responderán por turnos tras haber puesto por escrito sus reflexiones.
- **Aplicación de contenidos:**
 - Lectura del artículo del anexo.
 - Reflexionar sobre el contenido del artículo y la crítica que lanza hacia la existencia canciones con sentido peyorativo y despectivo hacia la mujer.
 - Usar YOUTUBE para encontrar más ejemplos de este tipo letras.
 - Reflexionar sobre estas letras discriminatorias y cómo luchar contra ellas.

Anexo Unidad 7 de Lengua

Provocación sexista en la música

MAITE GUTIÉRREZ

Puede parecer sorprendente, pero estas frases se repiten una y otra vez en todas las emisoras de radio musicales del país, en los chiringuitos de las playas o en las piscinas: "Tú eres la zorra más buenorra que hay en este lugar; han intentado domesticarte, pero eres un animal, está en tu naturaleza; te voy a dar algo lo suficientemente grande como para partirte el culo en dos; haz como si te doliese...". Se trata de la **letra** de Blurred lines, una de las **canciones del verano**, del artista estadounidense Robin Thicke. Su prosa quizás haya pasado desapercibida por estas latitudes al estar escrita en inglés, pero no así el videoclip del tema, en el que un

Thicke trajeado se pasea junto a dos colegas entre chicas semidesnudas que sujetan corderitos, tocan el banjo, posan a cuatro patas o juegan con una ristra de salchichas. En total, más de 15 millones de personas han visto el vídeo en YouTube y otras 154 millones han visitado una versión algo más light de la cinta. El mensaje, al final, viene a ser el mismo.

El tema tiene algo de autoparodia, pero ilustra hasta qué punto la música para las masas explota el estereotipo de mujer como objeto de disfrute sexual para el hombre. Los niveles a los que lo eleva Thicke son más propios del hip-hop o del reggaeton, donde el machismo y la homofobia campan a sus anchas, una dirección que ahora toman algunos artistas pop. La última canción de Justin Timberlake o el tema I know you want me, que hace un par de años popularizó Pitbull, son sólo otros dos ejemplos del auge del sexismo mainstream. ¿Es posible a estas alturas?

"Los vídeos son el reflejo de la sociedad que tenemos y construimos, y la sociedad en la que vivimos es machista y discriminadora", señala Silvia Morón, pedagoga y miembro del grupo de investigación sobre Violencia y Medios de Comunicación de Blanquerna-URL. Esta profesora señala que el estereotipo de mujer como objeto sexual perdura y es asimilado tanto por hombres como por mujeres, por eso canciones y vídeos como el de Thicke triunfan. "Hay un público objetivo que lo aprueba, al que agradan estas producciones; si se produjese un rechazo generalizado no se lanzarían temas de este tipo", continúa. A nadie se le pasa por la cabeza que una canción abiertamente homófoba o racista llegase al número uno de todas las listas de éxitos, que la emitiesen por antena a todas horas como ocurre con Blurred lines. "En cambio, un tema en el que se hace burla de la mujer y se la degrada sí que se acepta", incide esta investigadora.

La presencia del sexo en canciones y videoclips no es nada nuevo. El tema Erotica, que Madonna lanzó en 1992, marca uno de los hitos al respecto. Pero la cinta de Madonna presenta la imagen de una mujer consciente de su sexualidad y reivindica el amor lésbico. Erotica es provocación más denuncia social. Los vídeos que triunfan últimamente, en cambio, recurren a los mitos clásicos y a tópicos, indica Patricia Soley-Beltran, doctora en Sociología del Género y profesora en la UOC y la UPF. "Lo que irrita de Blurred lines es esa visión tan anticuada: la mujer como un animal que el hombre ha de domesticar, porque él sabe lo que ella necesita",

resume. "Yo sé qué quieres, yo sé qué quieres... voy a coger a una niña buena", repite machaconamente Robin Thicke. "Sé que me deseas", dice el tema de Pitbull. "La manera en la que representan la sexualidad de la mujer no es madura; aparecen chicas mucho más jóvenes que el cantante en una actitud pasiva", continúa esta doctora. En este sentido, la tan discutida actuación de Miley Cyrus (la ex-Hanna Montana reconvertida en no se sabe qué) supone una vuelta de tuerca a esta situación. "Ella es la que toma la iniciativa, la que ataca, el problema es que no lo presenta de una forma creíble", considera esta investigadora.

Lo curioso del tema es que los bamboleos de Cyrus hayan escandalizado a la opinión pública de esa manera y nada se haya dicho de la pose chulo-proxeneta de Thicke. "Yo sé qué quieres...". En este sentido, Soley-Beltran advierte que el debate ha de alejarse de moralismos. "Como sociedad, deberíamos hacer una reflexión profunda sobre qué modelo de sexualidad deseamos". Hoy en día imperan dos modelos: el clásico del macho dominante, y el de la mujer que asume ese rol masculino y que hace del hombre un objeto. "¿Eso es lo que queremos? ¿La gran revolución consiste en que la mujer asuma una sexualidad según unas reglas del juego que no ha definido?", se pregunta esta investigadora.

Los cambios simbólicos que implican la búsqueda de unas relaciones distintas, de igual a igual, son profundos, algo que debe calar entre generaciones. "El problema -sostiene Sílvia Morón- es que estamos rodeados de un retroceso democrático, en el que perdemos derechos y aumenta la violencia de todo tipo -económica, educativa, sanitaria...-, y en este contexto vuelven a aparecer actitudes que creíamos superadas".

"Yo sé qué quieres; eres un animal, está en tu naturaleza; voy a coger una niña buena; haz como que te duele...". Lo dice Robin Thicke cada día por la radio, y no pasa nada.

3.ÁREA DE INGLÉS

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Starter 0
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Social y cívica; C. Comunicación lingüística; C. Conciencia y expresiones culturales.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none">- Defender y promover la igualdad de derechos para hombres y mujeres sea cual sea su nacionalidad.	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none">- Países y nacionalidades.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Mapas de continentes y mapas mundi.- Audios y vídeos de “introducciones personales”- Viñetas mudas de internet.- Pizarra digital.	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none">- Una metodología activa y participativa.- Actividades: . Textos de chicos y chicas de distintos países.<ul style="list-style-type: none">. Write a short composition about famous person of the other Nationalities (man and woman).	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Home 1
Nº SESIONES	2
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Social y cívica; C. Conciencia y expresiones culturales; C. Aprender a aprender; C. Comunicación lingüística.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer el que todos los miembros de la familia compartan las tareas y responsabilidades del hogar. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Miembros de la familia. - Las habitaciones, sus muebles y objetos. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Textos y vídeos del día a día en distintas familias. - Viñetas mudas para completar quién hace esa actividad en casa. - Pizarra digital. - Studentbook 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Ficha: Tareas caseras: Who doesthesethings at home? . Ficha: Make true sentences: Mysister waterstheplants. . Texto: "Lifeontheroad" (Studentbook) . Family and home: www.juntadeandalucia.es/educacion . Cuento en español para pasarlo a inglés: "El príncipe Ceniciento": www.iimas.unam.mx/papers Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Género. 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Thethingswe do 2
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Conciencia y expresiones culturales; C. Social y cívica; C. Comunicación lingüística; C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Involucrar al alumnado en el reparto de tareas domésticas equitativamente. - Enumerar actividades de tiempo libre y concienciar a los alumnos que las pueden realizar tanto hombres como mujeres. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Actividades diarias (tareas domésticas). - Actividades de tiempo libre. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de actividades domésticas y frases de quiénes las realizan. - Pizarra digital. - Puesta en común de las personas más implicadas. - Vídeos: Roles sexistas en la familia. - Studentbook. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Hacer un “timetable” y poner cada día actividades domésticas y quién las realiza. . Escribir a personal profile (cómo pueden coincidir boys and girls) en actividades diarias y de tiempo libre .(Studentbook) . Ficha: “Y tú qué sabes hacer?” www.iimas.unam.mx/papers Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Género. . Ficha: “Meterse en la piel” www.iimas.unam.mx/papers Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Género 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Live and learn 3
Nº SESIONES	2
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Competencia lingüística; C. Aprender a aprender; C. Social y Cívica; C. Matemática y C. básicas en ciencia y tecnología.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar y valorar que los deportes no tienen género. - Reconocer tener las mismas cualidades, habilidades y destrezas para el ejercicio de una profesión. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Personal y dependencias de un centro educativo. - Los deportes. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Maquetas de un centro educativo. - Imágenes de dependencias. - Textos de descripciones de centros educativos. - Imágenes de personas practicando deportes. - Pizarra digital. - Studentbook. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Elaborar un mural con fotos de deportes y explicación de la persona que lo realiza y del lugar dónde se practica. <ul style="list-style-type: none"> . Ficha: “Qué hago en mi tiempo libre” www.iimas.unam.mx/papers Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Género. . Ficha: “Las olimpiadas de las oportunidades” www.iimas.unam.mx/papers Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Género . Texto: “Schools: a world of differences”(Studentbook). 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Extremes 4
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Matemática y C. básicas en ciencia y tecnología; C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; C. Conciencia y expresiones culturales; C. Sociales y cívicas; C. Comunicación lingüística	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y valorar que los deportes extremos pueden ser practicados por ambos sexos. - Apreciar e identificar que hombres y mujeres comparten los mismos sentimientos. - Valorar que los medios de transporte pueden ser conducidos indistintamente por hombres/mujeres. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Deportes extremos. - Los adjetivos en inglés (iguales para masculino y femenino). Grados comparativo y Superlativo. - Los medios de transporte. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos y comentario de quiénes los practican. - Listas de adjetivos y de deportes extremos. - Imágenes de deportes y medios de transporte. - Vídeos y textos de Themeparks. - Pizarra digital 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Textos de Themeparks. (Studentbook) . Textos de deportes extremos con nombres en inglés (Internet) . Write: Cambiar el sujeto en oraciones con adjs. En comparativo y superlativo para que aprecien que no tienen género los adjetivos en inglés. . Texto: "Presidentialtravel". Lectura y comprensión. (Internet) 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Doingsomethingdifferent 5
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Comunicación lingüística; C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; C. digital; C. Conciencia y expresiones culturales; C. Social y cívica; C. Aprender a aprender.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar de situaciones de desigualdad de género por actividades de aventura y práctica de instrumentos musicales. - Conocer las habilidades personales, las competencias, los intereses y gustos de cada cual para poder elegir una actividad o profesión en libertad. - Evitar la discriminación sexista en la práctica deportiva (“las niñas son más torpes”) 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción. - Equipamiento de aventura. - Instrumentos musicales. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías, láminas y vídeos. - Distintos textos de personajes practicando una actividad en concreto - Pizarra digital. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Describir fotografías sobre la actividad que realizan distintas personas (hombres y mujeres). <ul style="list-style-type: none"> . Texto: “A Young photographer”(studentbook) “Sailingaroundtheworld”Mujeres aventureras (studentbook) . Canción: “TheLonesomeDeath of HattieCarrol” Bob Dylan. <ul style="list-style-type: none"> . Texto: “Teachingmusic toyoungpeople”(Studentbook). 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Street life 6
Nº SESIONES	2
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Conciencia y expresiones culturales; C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; C. Social y cívica; C. Aprender a aprender; C. Comunicación lingüística.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar y reconocer que los hábitos alimenticios son iguales para hombres y mujeres. - Respetar gustos en cuanto a comidas y bebidas (comida y bebida no tienen género). - Observar y analizar menús de colegios son los mismos para niños/niñas. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Comida y bebida: uso de términos. - Comprensión de textos sobre variedades culinarias. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Cartulinas y colores. - Internet. - Studentbook. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Elaborar dietas saludables para jóvenes. . Elaborar menús. . Texto: “At the restaurant” (Internet). Trabajar textos y audios de hombres y mujeres en un restaurante y cómo piden lo mismo, no hay diferencia por el sexo. 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Appearances 7
Nº SESIONES	1
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Social y cívica; C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; C. Conciencia y expresiones culturales; C. Comunicación lingüística.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Evitar la discriminación y desigualdad por la forma de ir vestidos alumnos y alumnas. - Considerar ciertas prendas y colores de ropa de ambos sexos. - Valorar el corte y color de pelo como igualdad entre hombres y mujeres. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Prendas de vestir. - El cabello: longitud, forma y color. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Studentbook. - Fichas o tarjetas con prendas de ropa y pelucas. - Pizarra digital. - Textos que hablen sobre la forma de vestir a lo largo de los años o según culturas. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Canción: “Whatitfeelslikefor a girl” Madonna. . Texto: El salón de belleza “Notanothersalon” de Londres. www.estarguapas.com . Texto: “A la moda le da igual que seas hombre o mujer” smoda.elpais.com 	

ASIGNATURA	INGLÉS
CURSO	1º DE LA ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	Entertainment 9
Nº SESIONES	2
COMPETENCIAS CLAVE	
C. Digital; C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; C. Conciencia y expresiones culturales; C. Social y cívica; C. Aprender a aprender; C. Comunicación lingüística.	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Garantizar la igualdad de género en la Sociedad de la Informática. - Valorar las TIC's como una herramienta de cualificación para un mejor posicionamiento a hombres y mujeres. - Visionar películas para entender la igualdad entre hombres y mujeres. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario de aparatos tecnológicos. - Tipos de películas. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Imágenes de aparatos tecnológicos. - Listas de tipos de películas - Studentbook. - Textos de Predictionsaboutthefuture. 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una metodología activa y participativa. - Actividades: <ul style="list-style-type: none"> . Clasificar y ver "8 cortometrajes en favor de la Igualdad de Género" blog>GasetaRecerca">www.uv.es>blog>GasetaRecerca. . Hacer murales con dibujos sobre Igualdad de género en inglés. . Visionado y comentario de la película "Billy Eliot" y/o "Osama" 	

4. ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

ASIGNATURA	EDUCACIÓN FÍSICA
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	“UN SALTO HACIA LA SALUD”
Nº SESIONES	1 SESIÓN
COMPETENCIAS CLAVE	
CCA – CSC – CCL – SIEE	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la capacidad crítica respecto al tratamiento del cuerpo y de cualquier práctica social y/o actividad física, discriminando sus elementos positivos y negativos, incluyendo su impacto ambiental, económico y social- Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, juegos, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz.	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none">- Fomento de actitudes de tolerancia y deportividad como participantes en actividades físico-deportivas.- Aceptación del propio nivel de ejecución y disposición a la mejora.- Desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y la cooperación desde el respeto por el nivel individual.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Vídeos de internet- Fichas de clase- Explicaciones	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none">- Asignación de tareas y enseñanza recíproca entre iguales de diferente sexo durante actividades de salto a la comba de menor a mayor dificultad- Descubrimiento guiado hasta llegar a concluir con que cuanto más tiempo y esfuerzo dediques a una actividad, así será tu habilidad. Dado que las tendencias tradicionales relación más a niños con el fútbol y a las niñas con el bailes y actividades coordinativas como la comba, por ello unos destacamos más en unos deportes y otras personas en otros.	

ASIGNATURA	EDUCACIÓN FÍSICA
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	“DODGEBALL”
Nº SESIONES	1 SESIÓN
COMPETENCIAS CLAVE	
CCA – CSC – SIEE	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad crítica respecto al tratamiento del cuerpo y de cualquier práctica social y/o actividad física, discriminando sus elementos positivos y negativos, incluyendo su impacto ambiental, económico y social - Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, juegos, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de actitudes de tolerancia y deportividad como participantes en actividades físico-deportivas. - Aceptación del propio nivel de ejecución y disposición a la mejora. - Desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y la cooperación desde el respeto por el nivel individual. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos de internet - Explicaciones 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de tareas. - Recogida de comentarios sexistas durante la clase/partidos para su posterior reflexión y debate en la vuelta a la calma. Al comentario que más tiempo le dedicamos fue al siguiente: “Es que no me dejan lanzar”. Este comentario lo dijo una chica. Algunas chicas tienen implícito que sus conductas primero tienen que ser aprobadas por el sexo contrario y luego ya sí pueden llevarlas a cabo... Gran error. 	

ASIGNATURA	EDUCACIÓN FÍSICA
CURSO	1º ESO
UNIDAD DIDÁCTICA	“MI PRIMERA COREO”
Nº SESIONES	1 SESIÓN
COMPETENCIAS CLAVE	
CMCT – CCA – CSC – CL - CEC – SIEE	
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad crítica respecto al tratamiento del cuerpo y de cualquier práctica social y/o actividad física, discriminando sus elementos positivos y negativos, incluyendo su impacto ambiental, económico y social - Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, juegos, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz. 	
CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA IGUALDAD DE GÉNERO	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de actitudes de tolerancia y deportividad como participantes en actividades físico-deportivas. - Aceptación del propio nivel de ejecución y disposición a la mejora. - Desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y la cooperación desde el respeto por el nivel individual. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de música, canciones y mezcla de las mismas. - Elementos de escenografía (maquillaje, vestimenta, material deportivo diverso...). - Vídeos de internet - Explicaciones 	
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNIDAD DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de tareas, resolución de problemas y microenseñanza - El alumnado agrupado en 3-4 grupos debían escoger una canción o varias y mezclarlas. Posteriormente, y una chica de cada grupo (carismática y con conocimiento básico de pasos de baile), asumiendo roles de profesora, debía explicar los pasos a realizar y resolver las dudas en relación a las dificultades que encontraban sus compañeros/as. Al final de la sesión, el grupo debía exponer la coreografía diseñada así como las actitudes de los chicos cuando una chica dirigía el grupo respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les importa que las actividades las dirija una chica? - ¿Consideráis que tenéis y que todavía existen prejuicios al respecto? - ¿En la sociedad y entre los mayores y personas cercanas a vosotros reconocéis actitudes machistas/feministas a reseñar? 	