



Acta nº2

En Cádiz, siendo las 10.00 del día 16 de diciembre de 2016, se reúnen en el R.C.P.M. "Manuel de Falla" de Cádiz los miembros del Grupo de Trabajo:

D. Emilio J. García Molina
D. Carlos Javier Rodríguez Pérez
D. Antonio Sánchez Merlo
Dña. Diana López Rodríguez

Con el siguiente orden del día:

1. Revisión del programa acordado en la anterior sesión de trabajo:

- C. DEBUSSY: Preludios. Primer libro.
- F. SCHUBERT: Impromptus: D 899; D 935. Momentos musicales D 780.

En la sesión de hoy comenzamos abordando el primer libro de preludios de Debussy. Para este menester, utilizamos tres ediciones diferentes gracias a las aportaciones personales de los miembros del grupo. Las ediciones consultadas fueron: *Dover*, *Editio Musica Budapest* y *Durand*. La única que trae digitaciones es la *Editio Musica Budapest*. Los miembros del grupo han acordado que la más fiel al texto original del autor después de nuestra tarea comparativa es la *Durand*. Esta obra ha dado pie a diferencias notables de criterios dentro del grupo. La exigencia en el tratamiento del sonido en la música impresionista hace que sea arduo concretar el nivel al que pertenece. Se ha aprovechado la experiencia que D. Emilio J. tiene en este campo ya que conoce e interpreta todas las obras de este volumen. Se han compartido las experiencias que cada uno de los miembros ha tenido en torno a esta obra para aclarar los niveles idóneos. Finalmente hemos llegado a un acuerdo consensuado y fluido, resultando que varias obras son susceptibles de estudiarse en diferentes cursos e incluso dejando algunas para el grado superior.

La siguiente obra a abordar ha sido menos compleja en cuanto al consenso logrado. Para esta obra se ha trabajado con una única edición de gran calidad que es la *Wiener Urtext*. Al igual que con la obra anterior las aportaciones de los miembros del grupo en cuanto a en qué cursos han trabajado determinadas obras ha sido crucial para las decisiones acordadas.

Para la siguiente reunión de enero, se ha acordado revisar las siguientes obras:

- F. SCHUBERT: 3 piezas para piano (Impromptus) D 946
- C. DEBUSSY Preludios. Segundo libro.
- W.A.MOZART Sonatas. Volumen I

Así mismo, se ha planteado la posibilidad de realizar un recopilatorio de índices y sumarios de las diferentes ediciones con las que trabajamos, y también del catálogo de piano en general, a modo de herramienta de clase, para localizar más rápidamente las obras a programar.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 11.00 horas.

La coordinadora,

Fdo. Diana López Rodríguez