



Muestra de Cine y Género “La Mujer en escena” 2018

Día: 23 Octubre

Película: “Figuras ocultas/ Talentos ocultos”

Tema: “Mujeres diversas”

1. Reflexiona sobre este razonamiento:

“Los medios de masas se han convertido en el lugar en que se produce la realidad para la mayoría de la gente, al menos en los países industrializados. De ahí que hayan pasado a ser agentes privilegiados para la formación de opinión pública y, al mismo tiempo y desde una perspectiva individual, para la creación de identidad. En consecuencia, su discurso no puede ser indiferente en el análisis social.” (Emakunde, 2016)

Rut Iturbide Rodrigo/ Patricia Amigot Leache/ Ma. Isabel Menéndez Menéndez.

Sugerencia:

Emplear la técnica de la tormenta de ideas para llegar a conclusiones.

2. Conoces algunas(os) de estos profesionales?. En caso negativo. ¡Investígalos!

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| . Martina Castells y Ballespí | . Alice Guy Blaché |
| . Pilar Miró | . José Alberto Mujica |
| . Judith Chicago | . Isabel Coixet |
| . Pedro Almodóvar | . John Stuart Mill |
| . Valentina Tereshokova | . Nina Simone |

3. Cuando las mujeres están subrepresentadas en los puestos más altos de todas las jerarquías ocupacionales. ¿Qué nombre le darías a este hecho?

- Techo de cristal
- Brecha salarial
- Desigualdad laboral

4. ¿Por qué crees que se dan estas cifras? Haz una tormenta de ideas e intenta sacar conclusiones.



Tabla 9. Comparativa de resultados 2015-2016-2017 segregada por cargos de responsabilidad y sexo.

| DATOS GLOBALES | %M | % M | % M | %H | % H | % H |
|-------------------------|------|------|------|------|------|------|
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2015 | 2016 | 2017 |
| PRODUCCIÓN | 24% | 26% | 26% | 76% | 74% | 74% |
| DIRECCIÓN | 19% | 16% | 12% | 81% | 84% | 88% |
| GUIÓN | 12% | 17% | 13% | 88% | 83% | 87% |
| COMPOSICIÓN MUSICAL | 5% | 8% | 4% | 95% | 92% | 96% |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | 43% | 44% | 33% | 57% | 56% | 67% |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | 9% | 2% | 7% | 91% | 98% | 93% |
| MONTAJE | 25% | 28% | 20% | 75% | 72% | 80% |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA | 44% | 44% | 39% | 56% | 56% | 61% |
| DISEÑO DE VESTUARIO | 92% | 83% | 86% | 8% | 17% | 14% |
| MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA | 75% | 75% | 72% | 25% | 25% | 28% |
| SONIDO | 7% | 7% | 7% | 93% | 93% | 93% |
| EFECTOS ESPECIALES | 11% | 3% | 1% | 89% | 97% | 99% |
| TOTAL | 26% | 26% | 24% | 74% | 74% | 76% |

Fuente: elaboración propia basada en a datos obtenidos.

Documentación de Interés:

<https://cimamujerescineastas.es/informe-cima-2017-las-mujeres-representan-solo-un-24-del-cine/>

<http://www.mujeresenred.net>

eap.gobex.es/external/guia_formacion_igualdad/contenido/.../8otros materiales.html

Filmografía para ampliar criterios:

Erin Brokovich (2000) E.U
Dir. Steven Soderbergh

En tierra de hombres (2005) E.U
Dir. Niki Caro

Maria Montessori (2007) Italia
Dir. Gianluca María Tvaleri

Criadas y Señoras (2011) E.U
Dir. Tate Taylor

Hanna Arendt (2012) Alemania/ Francia



Dir. Margaret von Trotta

We Are the Best! (2013) Suecia

Dir. Lukas Moodysson

Violeta al fin (2017) Costa Rica

Dir. Hilda Hidalgo

Tully (2018) E.U

Dir. Jason Reitman