Contenidos generales de las EE.BB. en la asignatura de Lenguaje Musical relacionados con la educación auditiva.

Percepción e identificación del pulso.

Percepción e identificación del acento.

Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Fórmulas rítmicas básicas.

Simultaneidad de ritmos.

Tempo y agógica.

Identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc. 

Identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales, atendiendo a su naturaleza o familia. 

Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples mayores, menores y justos.

Reconocimiento auditivo de consonancias y disonancias.

 Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos simples (mayores,

menores y justos), dentro y fuera del concepto tonal.

Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales  sobre obras adaptadas al nivel.

Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la  expresión.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR CURSOS Y TRIMESTRES

*1º CURSO 1º CICLO EE.BB*

* PRIMER TRIMESTRE

Percepción, identificación e interiorización del pulso.

Percepción e interiorización del acento.

Compases: 2/4 y 3/4.

* Reconocimiento de diferentes timbres e intensidades.
* Reconocimiento del movimiento sonoro.
* Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente.
* Términos que indican tempo: Andante y Allegro.
* Términos de dinámica: f y p.

* SEGUNDO TRIMESTRE
* Percepción e interiorización de la subdivisión.
* Compases: 4/4.
* Anacrusa de tiempo completo.
* Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y  subdivisión.
* Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
* Reconocimiento del acorde de Tónica y Dominante.
* Pequeñas formas binarias y ternarias: AA- AA´- AB.

Términos que indican tempo: Lento, Adagio, Andante y Allegro.

Términos de dinámica: f, mf, mp y p. Crescendo y diminuendo

* TERCER TRIMESTRE

Percepción, identificación e interiorización del pulso , acento y subdivisión.

Sensibilización al 6/8.

* Anacrusa de negra y de corchea.
  + Modalidad: reconocimiento modo mayor-modo menor.
  + Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
* Reconocimiento de Tónica, Dominante y Subdominante
* Pequeñas formas binarias y ternarias. Rondó.
* Términos que indican tempo: Lento, Adagio, Andante y Allegro.
* Términos que modifican el tempo: Accelerando y ritardando. (Accel. y rit).
* Términos de dinámica: f, mf, mp y p.
* Términos que modifican la intensidad: Crescendo y diminuendo. (Cresc. y dim).

*2º CURSO 1º CICLO EE.BB.*

* PRIMER TRIMESTRE
* Reconocimiento de compases: 2/4, 3/4, 4/4 Y 6/8
* Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y  subdivisión.
* Tonalidades: Do M y la m.

Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante.

Cadencia Perfecta.

Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.

Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de  Do M.

Formas musicales: Binarias y ternarias sencillas. Rondó.

* SEGUNDO TRIMESTRE

Compases: 6/8 y 3/8.

Tonalidades: Do M, do m y la m.

Acordes: Grados tonales de Do M y la m.

Cadencias: Perfecta y semicadencia.

Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.

* Reconocimiento del movimiento sonoro.
* Formas musicales: Tema con variaciones
* Acorde de séptima de dominante.
* TERCER TRIMESTRE

Compases: 6/8, 9/8 y 3/8

Escala diatónica menor: natural y armónica.

Términos que indican tempo: Aumentativos y diminutivos

* Cadencias: Perfecta y semicadencia.
* Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
* Formas musicales: Binarias y ternarias sencillas. Rondó y Tema con variaciones.
* Signos que afectan al tempo: El calderón
* Signos de articulación: Acento, picado, ligadura de expresión.
* *1º CURSO 2º CICLO EE.BB.*
* PRIMER TRIMESTRE
* Compases: 2/2.

Acorde sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas. Acorde de séptima de dominante. Cadencia perfecta y semicadencia.

Reconocimiento de los siguientes intervalos melódicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª,5ª y 8ª Justas.

Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.

Formas musicales: Danza simple: AABB

* Ampliación de términos que indican movimiento.
* Indicaciones metronómicas.
* SEGUNDO TRIMESTRE
* Reconocimiento del pulso, el acento y la subdivisión de una canción u obra adecuada al nivel.  (Compás).

Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.

* Escala diatónica menor: natural y armónica. Sensible, subtónica.
* Cadencia andaluza
* TERCER TRIMESTRE
* Compases de 2/2. Cambios de compás. Equivalencia pulso = pulso.
* Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y  división.
* Acordes sobre el II y VI grados.
* Cadencia plagal. Cadencia andaluza.
* Tonalidades y sus armaduras.
* Formas musicales: Binarias y ternarias sencillas. Rondó y Tema con variaciones.

Escala diatónica menor: natural, armónica, melódica y dórica. Sensible, subtónica.

* *2º CURSO 2º CICLO EE.BB.*
* PRIMER TRIMESTRE

Compases simples de denominador y 4. Compases compuestos de denominador 8. Compases a un tiempo. Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.

* Todos los intervalos simples M, m, J y 4A-5ad.
* Tonalidades: Hasta tres alteraciones
* Cadencia rota.
* Formas musicales: Repaso de las trabajadas en los cursos anteriores. (Rondó, tema con  variaciones, lied y danza simple)
* Acordes de tres sonidos (M y m) y de séptima de dominante
* Términos referidos al tempo y a la dinámica.
* Signos de articulación.
* SEGUNDO TRIMESTRE
* Cambios de compás. Equivalencia: figura = figura.
* Grupos de valoración especial en un pulso: doble tresillo, seisillo, cuatrillo y cinquillo.
* Tonalidades: Hasta tres alteraciones con modulaciones a tonos vecinos. Dominantes secundarias. Cadencia rota.
* Reconocimiento de los tipos de escala diatónica M y m.
* Formas musicales: Minueto clásico y repaso de las trabajadas en los cursos anteriores.  (Rondó, tema con variaciones, lied y danza simple)
* TERCER TRIMESTRE

Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 o 4 tiempos.

* Grupos de valoración especial en un pulso: doble tresillo, seisillo, cuatrillo y cinquillo.
* Formas musicales: Minueto clásico y repaso de las trabajadas en los cursos anteriores.  (Rondó, tema con variaciones, lied y danza simple)
* Acordes de tres sonidos (A, M, m y d) y de séptima de dominante.
* Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores.
* Modulaciones a tonos vecinos.