

EL CIRCUITO DEL LÍDER

Los diferentes grupos van a participar en un circuito formativo en torno a los rasgos y características esenciales del líder y mediador juvenil. La clase se divide en cinco subgrupos en cinco talleres rotativos. Cada grupo comenzará en un taller y cada 10 minutos, rotará al siguiente. De este modo, si el grupo 1 comienza en el taller 1, posteriormente irá al 2, luego al tres y así sucesivamente. Cada grupo comienza en el taller que corresponde a su número y pasa al siguiente.

Talleres.

+ **Taller 1: DISCOFORUM.** Se repartirán las letras de dos canciones actuales: *Si un niño se pierde* (Haze, El precio de la fama) y *Calle mayor* (Revólver, Calle Mayor). Una vez repartidas y leídas previamente, se escuchan serenamente y se medita la letra mientras se realiza la audición. Cada participante subraya los aspectos más significativos de la canción y se entabla una puesta en común de las ideas, opiniones, sentimientos y experiencias.

Si un niño se pierde (Haze, *El precio de la fama*)

Si un niño se pierde y en la maldad de la calle le atrapa el diablo... ¡La Jara, El limonar, Azahara, La Lagunilla, San miguel Los Alcoholes, Medina! Si un niño se pierde y en la maldad de la calle le atrapa el diablo... ¡La ribera, El puerto, Alcolea, Alhaurín, Albolote Jaén, Sevilla dos! Haze, voz de la calle, niño vive entre bloques, en un barrio conflictivo y vende en el parque; creció entre bolsas de cocaína, base, entre cuartos de polen, armas de fuego, heroína y cárcel; niño odia a la policía, se llevó a su padre; su mirada arde, niño vaga por las noches, nunca es tarde, niño estudió en la calle asignaturas como el odio, le enseñaron: "nunca te fíes de nadie"; conoció al diablo en forma de droga, fue su sogá, desde niño fue su hermana hoy le ahoga; niño conoce centros de reforma, no conoce normas su educación no tiene cara, no tiene forma; niño ha empuñado una pistola, navega sobre el asfalto gris a solas, arranca su carro y vuela; él dice que controla, él es el rey, no hay ley, para este crazy; el que a hierro mata a hierro muere, baby, si un niño se pierde y en la maldad de la calle le atrapa el diablo... ¡Bahía; La Biznaga, San Francisco, Sierra Morena, Marchenilla Tierras de Oria! Si un niño se pierde y en la maldad de la calle le atrapa el diablo... ¡La Modelo, Alcalá Meco, Tarragona, el Hueso, Taboca, Botafuego, Topas! Sabe de cuentas, pero nunca fue al colegio, niño jamás tuvo el cariño de una madre, niño no entiende la palabra sacrilegio, pero la sufre, y no hay más perro que ladre. Si un niño se pierde...niño no teme a la muerte, abusar diariamente de chavales le divierte, en las calles sobrevive el más fuerte, los chivatos casualmente siempre sufren accidentes; niño cae sin cordón de oro reluciente, él carece de valores, hoy día es un delincuente; crece en un centro de menores, no es consciente; educador está en su vida por ti, sé inteligente, niño aprende, y escribe un poema: se llama libertad y expresa triste sus problemas; habla de víctimas de este sistema, desde chico vio lo malo y ahora paga su condena. Si un niño se pierde y en la maldad de la calle le atrapa el diablo... ... ¡La

Jara, El limonar, Azahara, La Lagunilla, San miguel Los Alcoholes, Medina! Si un niño se pierde y en la maldad de la calle le atrapa el diablo... ¡Los rosales, Dicasen, Ocaña, Acebuche, Valdemoro, Alcalá! por ultimo...uff...pienso que lo más importante de cara al diálogo con el menor es hablarle en su argot, método, estadística y palabras técnicas acaban siendo un trabalenguas para sus oídos. No entiende la normativa, no entiende de tecnicismos, no entienden de consumo y egoísmo. Sentémonos con ellos en una plazuela; escuchemos sus problemas, su infancia, sus inquietudes, quizás entendamos sus actos, endurecer la ley es catapultar a un joven a la marginalidad social y emocional. Creo que la prevención es el camino y que debemos trazarlo juntos...

Calle Mayor (Revólver, Calle Mayor)

*La riada de gente es tan densa que cuesta trabajo caminar al revés.
Hay puestos en el suelo con ponchos, muñecas, todos hechos a mano, y también hay jerséis.
Con el brutal miedo que da el ser extranjero, los dos peruanos dicen "¿Cuánto es?", a un tipo necio que, riéndose de ellos intenta sacarles un precio mejor.
Y cuando lo consigue se siente vencedor, triunfó en su batalla, su guerra y ley... en la calle Mayor.*

*Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.*

*Hay negros que venden trastos inservibles
como un aspirador de esos irrompibles,
relojes de cuarzo, de esos digitales,
loros de mil vatios pendientes, collares...
pulseras de marfil, hinchadores de ruedas,
altavoces pequeños de esos que no suenan.
Aquí nadie obliga a comprar nada a nadie,
tuyo es tu dinero y suyo el transistor.
La calle es de todos, da igual el lenguaje
y pasa la mañana en la calle Mayor*

*Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.*

*Y hay un matrimonio vestido de domingo,
con un par de diablos que ellos llaman hijos. Van pisoteando los puestos y, al rato, uno de los negros le dice "¡Cuidado!"
Y allí va ese padre con paso de ganso
mirando al extranjero de arriba p'abajo,
mientras que le grita:
"¡tú, negro de mierda, si tocas a mi hijo te abro la cabeza!"*

*Y la gente aplaude, batalla ganada contra el extranjero que vino del mar;
y cuando el chaval recoge sus telas piensa que hay más fieras aquí que en la selva
y que de nada sirve volver a intentar convencer al padre que ambos son igual.
Y en el barco de Orán hace frío y el chaval se siente por dentro fatal,
ha perdido de vista la costa y la noche asoma... y la noche asoma...
a la calle Mayor*

*Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.*

+ **Taller 2: MURAL.** Se repartirán cartulinas de colores y todos los miembros del grupo deberán hacer un mural, resaltando todos los valores necesarios que debe portar un auténtico líder. El mural debe ser pictórico y gráfico, por tanto, las ideas y los conceptos deben materializarse en gráficos, dibujos e imágenes.

+ **Taller 3: EL PERIÓDICO.** Individualmente se les repartirán unas cartulinas a partir de las cuales dibujarán y explicarán con la escritura una noticia que o bien hayan vivido o se hayan inventado en la cual se produzca un conflicto y su resolución, desde la perspectiva del líder. Después se leerán en voz alta y se discutirá la resolución del conflicto y si se podría haber resuelto de otra forma.

+ **Taller 4: DINÁMICA DEL RUMOR.** Todos los miembros del grupo se reúnen en la zona de este taller. Un animador se queda con el grupo, mientras que otro coge a un miembro del grupo y lo conduce a otro lugar habilitado al efecto. Le lee una historia sin avisarle de que luego se la tendrá que contar a los siguientes. Sucesivamente irán pasando y al final se analizarán los elementos de la comunicación y como éstos influyen en los conflictos. La historia que se leerá, será la historia de **Las tres Rejas**.

Las tres rejas.

Un discípulo llegó muy agitado a la casa de Sócrates y empezó a hablar de esta manera: ¡Maestro!, quiero contarte cómo un amigo tuyo estuvo hablando de ti con maldad...

Sócrates lo interrumpió diciendo:- ¡Espera! ¿Ya hiciste pasar a través de las tres rejas lo que me vas a decir?

- ¿Las tres rejas?

- Si - replicó Sócrates,- la primera es la VERDAD. ¿Ya examinaste cuidadosamente si lo que me quieres decir es verdadero en todos sus puntos?

- No... lo oí decir a unos vecinos...

- Pero al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja que es la BONDAD. ¿Lo que me quieres decir es por lo menos bueno?

- No, en realidad no; al contrario...

- Ah! - interrumpió Sócrates. Entonces vamos a la última reja. ¿Es NECESARIO que me cuentes es?

- Para ser sincero, no; necesario no es.

- Entonces - sonrió el sabio.- Si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido...

+ **Taller 5: ACRÓSTICO.** Cada miembro del grupo realizará en un folio un acróstico con la palabra LÍDER. Cada letra de esta palabra será la inicial de otra palabra relacionada con los valores del líder. Todos los acrósticos se ponen en común y se eligen las palabras más impactantes o más valoradas por el grupo.