**G.T. SOCIESCUELA**

**Título:**

**“Un cóctel en mí”**

**Destinatarios:**

2º Ciclo de Educación Primaria.

**Objetivo(s):**

* Identificar en sí mismo y en los demás distintas emociones (alegría, tristeza, miedo, ira y asco).
* Dotar de significado esas emociones, vinculándolas a sentimientos y situaciones.
* Explorar las emociones desde el trabajo en grupo.
* Reconocer y utilizar el lenguaje emocional (verbal y corporal).
* Implicar a las familias y normalizar la expresión de las emociones.

**Contenido(s):**

* Lenguaje emocional (verbal y corporal).
* Conocimiento de las propias emociones.
* Conocimiento de las emociones en los demás.
* Expresión emocional.

**Metodología y temporalización:**

Se desarrollará en tres sesiones (variables según la programación y el desempeño del alumno en la elaboración de materiales), con 6 fases.

Con carácter orientativo, se adoptará la siguiente previsión:

Primera sesión (40-45 minutos aproximadamente):

1ª Fase. Introducción de la actividad: 5 minutos.

2ª Fase. Visionado del Tráiler: 5 minutos (duración del Tráiler 3:14 minutos).

3ª Fase: Tarea en grupo interactivo: 25 minutos (5 minutos de cada lámina por cada grupo).

Esta fase incluye la toma de decisiones sobre la asignación de emociones a los grupos. (5 minutos)

Segunda sesión (duración variable, pudiéndose requerir dos sesiones de 45 minutos).

4ª Fase. Elaboración de caretas.

Tercera sesión (45-60 minutos aproximadamente, en una única sesión).

5ª Fase. Preparación del teatro: 20 minutos.

6ª Fase. Representación: 25-40 minutos (en función del número de representaciones).

**Desarrollo:**

1ª Fase: **introducción de la actividad al grupo-clase**, conteniendo al menos la siguiente información.

*[Vamos a trabajar varias emociones: alegría, tristeza, miedo, asco e ira. Para ello, comenzaré presentando los distintos personajes que nos acompañarán durante toda la actividad* –se muestra la impresión de estos personajes, preferentemente en un tamaño de impresión grande y plastificado que permita su exposición (y no deterioro) en clase durante todo el año, ocupando un lugar visible en el aula-. *Tenemos a alegría* (se muestra al grupo, y así consecutivamente con el resto), *tristeza, miedo, asco e ira. Cada una de estas emociones está en nosotros y cuando nos sentimos alegres, tristes, con miedo, ira o algo nos da asco, los demás pueden reconocerlas, verlas en nosotros.*

*Pues bien, para que las conozcamos muy pero que muy bien, vamos a ver primero un pequeño video donde aparecen estos personajes.*

*A continuación vamos a trabajar en grupo estas emociones.*

*Para concluir, vamos a elaborar nuestra propia careta-emoción, algo que vamos a hacer en educación artística.*

*Finalizaremos realizando un teatro, en el que cada uno de vosotros representará un papel].*

2ª Fase: **visionado del Tráiler “Del revés -Inside out”.**

Puesto que lo que pretendemos es, en un primer momento, iniciar al alumnado en el reconocimiento de estas cinco emociones y que sean capaces de asociarla a una imagen, proyectaremos el tráiler (y no la película). No es necesario que se añadan comentarios al tráiler, aunque sí podemos matizar la aparición de cada personaje durante el visionado levantando la lámina que contiene al personaje.

3ª Fase: desarrollo de **tarea en grupo interactivo.**

La finalidad de esta tarea en mesa es explorar el conocimiento inicial del alumnado sobre esas cinco emociones. Se desarrollará del siguiente modo:

1. Se crearán cinco zonas de trabajo, quedando una lámina (emoción) en cada espacio y siendo un familiar voluntario (padres, madres, etc.) el/la encargado/a de cada espacio (no dirige la actividad, eso es tarea del docente, sino que supervisa, recoge las propuestas y aporta información al docente sobre el grupo más adecuado para la asignación de emociones que tendrá lugar más tarde).
2. Se formarán cinco grupos heterogéneos (entre 3 y 5 alumnos/as). En caso de unidades con pocos alumnos/as, se podrá bien priorizar emociones (elección de tres de ellas: alegría, tristeza y miedo), dejando las demás para una segunda sesión; o bien mediante un trabajo por parejas.

1. El tiempo de trabajo de cada grupo en cada zona de trabajo será de 5 minutos. Una vez transcurrido ese tiempo los grupos rotan en sentido horario. Durante esos 5 minutos tendrán que trasladar al familiar voluntario (a partir de ahora responsable de zona):
* ¿Qué hace que me sienta (alegre, triste, con miedo, ira o asco)?. Cada responsable de zona recoge en la ficha personal del grupo las aportaciones (pueden ser situaciones o sentimientos).
* Expresión de esa emoción mediante gestos, sonidos, etc.
1. Una vez todos los grupos hayan pasado por todas las zonas de trabajo, el docente recogerá la ficha y, en función de los datos que tenga (se valora calidad de las aportaciones) y de la información devuelta por los responsables de zona sobre la calidad en la expresión de las emociones, se asignará a cada grupo una emoción concreta.
2. Se finalizará trasladando a los grupos qué emoción es sobre la que van a trabajar en las siguientes sesiones.

4ª Fase: **elaboración de caretas-emoción.**

Cada alumno/a elaborará su propia careta-emoción sobre aquella emoción asignada en la sesión anterior al grupo del que forma parte. El alumnado puede agruparse con la configuración de aquella sesión, pero cada sujeto elabora su propia careta-emoción.

Partiendo de una imagen entregada a cada niño/a, se tendrá que realizar las siguientes labores: pintar, recortar y anclar gomillas para la fijación a la cara.

5ª Fase: **Preparación del teatro.**

La última sesión se iniciará con la preparación del teatro. Los primero 20 minutos se dedicará a la preparación de las frases del guion. En esta fase de preparación se formarán grupos, de modo que en cada grupo haya un alumno/a con una emoción distinta. Insistimos en esto últimos pues los grupos no serán los mismos que en los dispuestos en la fase 3.

Se anexa a este documento el guion para el teatro (personajes-frases).

IMPORTANTE: ***este guion puede/debe ser objeto de adaptación en caso de alumnado con NEAE (por ejemplo: reducción del número de frases, ampliación del tamaño, modificación de términos...., en caso de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas al lenguaje y/o la lectura). En estos casos, se recomienda una preparación previa junto al maestro/a especialistas en pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje del centro.***

6ª Fase: **Representación.**

Finalizaremos la actividad con las representaciones. Se harán tantas representaciones como número de alumnos/as hubiese en la conformación de grupos de la fase número 3. Así, por ejemplo, si en la primera sesión los grupos se formaron con 3 alumnos/as, serán 3 representaciones.

**Recursos (materiales, anexos...):**

* Trailer de la película “Del revés (Inside out).

Disponible en: https://www.pixar.com/feature-films/inside-out

Enlace a versión en Español en:

https://www.youtube.com/watch?v=rosQbV\_ILjM)

* Impresión de personajes: 5 emociones (alegría, tristeza, miedo, asco e ira). La imagen que recoja también la palabra escrita relativa a cada emoción. Las imágenes por personajes-emoción se puede obtener en:

https://www.pixar.com/feature-films/inside-out

* Anexo: guion para el teatro.
* Material para caretas: cartulinas, pinturas y gomas.
* Medios de reproducción de audio y video (pizarra digital, altavoces...)

**ANEXO: GUION PARA EL TEATRO.**

***Frases por personajes***

**El teatro de las EMOCIONES**

**Hola amigos, me llamo ALEGRÍA y hoy hemos hablado sobre mis amigos y amigas y también sobre mí. Somos las EMOCIONES... El primer amigo que os presenté fue ENFADO y recordad como teníamos que llamarlo, lo hacíamos gritando. Gritad mucho y fuerte su nombre que no le gusta... ¡fuerte!, ¡más fuerte!; ¡que se enfade!**

**¡Callad niños!, ¡Callad! Escribo enfadado, leo enfadado, como enfadado y me acuesto enfadado. Me enfadas tú, y tú, y tú y tú también. Ahora que ya me conocéis, id con MIEDO que seguro estará aterrorizado con vuestras voces.**

**Ho, ho, ho, la. ¿Qué pasa por aquí?, ¿qué son esas voces?. Ah, sois vosotros, menos mal porque estaba asustado. Mi nombre es MIEDO, pero la verdad no sé por qué me llaman así. ¡Chicos, chicos!: no os metáis el dedo en la nariz que, que, que, os podéis hacer daño. Seguid adelante y conoceréis a ASCO, pero mirad a vuestra derecha e izquierda; arriba y abajo; y mucho cuidado, que el peligro acecha. ¿Por qué me llamaran Miedo?, ¡no lo entiendo!.**

**¡Otra vez aquí con el pesado de Miedo, buaf!. Soy AVERSIÓN, aunque podéis llamarme ASCO. Veo un ratón y buaff ¡qué asco!; veo el brócoli y buaff ¡qué asco!; aunque los mayores me dicen que está bueno. ¡Cosas de mayores!**

**Ahora id con TRISTEZA que sigue llorando desde el día de su nacimiento. ¡Intentad alegrarla!.**

**Buah, Buahh, Buahhh. ¡Qué triste es mi vida!, nada me sale bien y vaya letra que tengo. Por favor, necesito ayuda: ¿tenéis un lápiz? Es que escribir cuando estoy triste me ayuda. Buah, Buahh, Buahhh... después id con ALEGRÍA que yo me quedo aquí con mi llanto.**

**Hola de nuevo amigos y amigas, esto se va acabando y habéis hecho un magnífico trabajo. Estoy muy alegre; he conocido a una gente maravillosa que sabe muy bien quién somos las emociones. Creo que es buena idea terminar bailando: ¿os apetece?**