

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS ASOCIADAS. (¿De qué evalúo a mi alumnado?) | NIVEL DE DOMINIO: Descripción cualitativa y cuantitativa de cada criterio de evaluación en relación a su nivel de dominio, mencionando para ello los correspondientes procesos cognitivos, los contenidos y el contexto | | | |
|---|---|--|--|---|
| | INICIADO | MEDIO | AVANZADO | EXCELENTE |
| Bloque 3. Geometría Reconocer las transformaciones que llevan de una figura geométrica a otra mediante los movimientos en el plano, identificando sus elementos, con la finalidad de utilizar dichos movimientos para crear sus propias composiciones y analizar diseños cotidianos, obras de arte y configuraciones presentes en la naturaleza. Interpretar el sentido de las coordenadas geográficas y aplicarlas en la localización de puntos. | Identifica y reconoce con ayuda constante las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos, para utilizarlos en el análisis superficial de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza con incoherencia los movimientos del plano para generar composiciones propias empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas con un dominio muy básico | Identifica y reconoce con orientaciones las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos, para utilizarlos en el análisis suficientemente profundo de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza con ambigüedades los movimientos del plano para generar composiciones propias empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas con un dominio como usuario | Identifica y reconoce de forma autónoma las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos para utilizarlos en el análisis en profundidad de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza con bastante coherencia los movimientos del plano para generar composiciones propias empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas con eficacia. | Identifica y reconoce de forma autónoma y con iniciativa propia las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos para utilizarlos en el análisis exhaustivo de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza de forma coherente los movimientos del plano para generar composiciones propias, empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas con agilidad y versatilidad; |