

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS ASOCIADAS.</b> (¿De qué evalúo a mi alumnado?)	<b>NIVEL DE DOMINIO:</b> Descripción cualitativa y cuantitativa de cada criterio de evaluación en relación a su nivel de dominio, mencionando para ello los correspondientes procesos cognitivos, los contenidos y el contexto			
	<b>INICIADO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>AVANZADO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Bloque 3. Geometría</b> Reconocer las transformaciones que llevan de una figura geométrica a otra mediante los movimientos en el plano, identificando sus elementos, con la finalidad de utilizar dichos movimientos para crear sus propias composiciones y analizar diseños cotidianos, obras de arte y configuraciones presentes en la naturaleza. Interpretar el sentido de las coordenadas geográficas y aplicarlas en la localización de puntos.	Identifica y reconoce <b>con ayuda</b> constante las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos, para utilizarlos en el análisis <b>superficial</b> de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza con incoherencia los movimientos del plano para generar composiciones propias empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas <b>con un dominio muy básico</b>	Identifica y reconoce <b>con orientaciones</b> las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos, para utilizarlos en el análisis <b>suficientemente profundo</b> de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza con ambigüedades los movimientos del plano para generar composiciones propias empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas <b>con un dominio como usuario</b>	Identifica y reconoce de <b>forma autónoma</b> las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos para utilizarlos en el análisis <b>en profundidad</b> de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza con bastante coherencia los movimientos del plano para generar composiciones propias empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas <b>con eficacia.</b>	Identifica y reconoce <b>de forma autónoma y con iniciativa propia</b> las transformaciones geométricas producidas por los movimientos en el plano (traslaciones, giros y simetrías) y sus elementos característicos para utilizarlos en el análisis <b>exhaustivo</b> de formaciones reales, creaciones artísticas u otras construcciones humanas que se dan en otros contextos. Además, utiliza de forma coherente los movimientos del plano para generar composiciones propias, empleando instrumentos de dibujo y herramientas tecnológicas <b>con agilidad y versatilidad;</b>