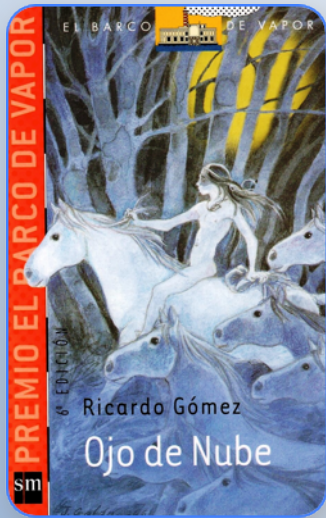


CLUB TELÉMACO

Proyecto *Escribir como lectores...* de una obra literaria

Propuesta desarrollada por la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE) en colaboración con la Fundación SM

Versión destinada a: Educación Primaria y 1^{er} Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria



Cuaderno de asesoramiento docente para el desarrollo del Proyecto – N°1

Temáticas:

- Investigaciones en torno a la obra literaria
- Voces y Personajes

Obra: *Ojo de Nube*

Autor: Ricardo Gómez



- **Diseño y programación del Proyecto:** Equipo de la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE)
- **Dirección técnica del Proyecto:** Estela D'Angelo Menéndez
- **Coordinación del Proyecto:** Laura Benítez Sastre y Rosa Sobrino Callejo

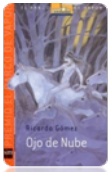
Dirección de contacto institucional: aele@asociacionaele.org

Dirección web del Proyecto *Escribir como lectores*: www.clubescrituratelemaco.org



ÍNDICE

1. El Proyecto <i>Escribir como lectores</i> (ECL): descripción general.....	pág. 3
2. Apartados organizadores para el desarrollo de las propuestas de ECL	pág. 4
3. Abordaje del apartado: Investigaciones en torno a la obra literaria	
3.1. Propuestas sugeridas.....	pág. 4
3.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?.....	pág. 4
3.3. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula	pág. 5
3.3.1. Acerca de la tribu crow (vida, costumbres, creencias.....)	pág. 5
3.3.2. Acerca de leyendas de los indios crow	pág. 5
4. Abordaje del apartado: Voces y personajes	
4.1. Propuestas sugeridas.....	pág. 6
4.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?.....	pág. 6
4.3. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula.....	pág. 6
4.3.1. Acerca de los nombres de los personajes de la obra.....	pág. 6
4.3.2. Historias de vida de los personajes de la obra	pág. 7



1. El Proyecto *Escribir como lectores (ECL): descripción general*

Entendiendo que las chicas y los chicos disfrutan con los textos escritos en la medida en que se sienten lectores y escritores capaces y que, a su vez, esta capacidad la desarrollan enfrentándose a variadas situaciones en este campo, el Club Telémaco les propone la experiencia de leer una obra literaria sintiéndose escritor (*Escribir como lectores*).

¿Cuál es la propuesta? Considerando que la escritura es un interesante camino para despertar curiosidad por el mundo escrito y, en consecuencia, desarrollar capacidades relacionadas con la construcción de una identidad activa dentro de este mundo, el Club Telémaco propicia la escritura de géneros discursivos variados a partir de las inquietudes que genera en sus lectores el texto de una obra literaria determinada. Es decir, pretende que los chicos y las chicas se sumerjan en una obra literaria, contando con la cercanía de su autor o autora, para enriquecer la narrativa de la novela a través de los diferentes textos que produzcan.

Esta propuesta se centra, esencialmente, en generar procesos colaborativos entre la lectura de una obra literaria, el contacto con su autor o autora, la investigación temática y la escritura de diversos géneros textuales. La intención de este Club es, entonces, propiciar que los chicos y las chicas generen, cual escritores y lectores auténticos, distintos recorridos de lectura y escritura en torno a dicha obra. Para desarrollar esta propuesta, el Club propone que el docente organice actividades en las que se aliente la posibilidad de:

- Leer la obra siguiendo la ruta que indiquen los intereses, las indagaciones, las inquietudes... que genere el lector o los lectores. Por ejemplo, comenzando por un punto (no necesariamente el inicio) para poder “ir saltando” a otros; retrocediendo y/o avanzando en busca de determinados datos, guiados por determinadas hipótesis, etc. En todo caso, potenciando procesos de lectura comentada.
- Escribir textos en relación con la obra –en solitario y/o junto a otros que estén física y/o digitalmente cerca– mientras se avanza en su lectura.
- Leer la obra desarrollando, en paralelo, un proceso de investigación en diferentes fuentes de información (en soporte papel y/o digital) con la intención de conocer más datos sobre los aspectos que, de una u otra manera, están presentes en la obra.
- Darle voz a los personajes que “viven” en la obra para que, con distintas intenciones comunicativas, expliquen con detalles sus ideas, sus gustos, sus problemas, etc.; anticipen desenlaces de determinadas situaciones problemáticas que presenta la obra; sugieran otros escenarios para el desarrollo de alguna escena; resuelvan problemas e incógnitas de distintas maneras; etc. Estos personajes –reales, realistas o imaginarios– pueden “salir” de la obra para comunicarse con otros personajes. También se pueden “incorporar” otros personajes a alguna escena de la obra; trasladarse a otros tiempos y lugares con la intención de “mirar” la historia desde allí; etc. Evidentemente, pueden ser muy distintos a como los imaginó el autor o autora y, por tanto, aportar ideas muy distintas a las que se interpretan en la obra.

En todo caso, estos personajes, situaciones, escenas, etc., permitirán que los chicos y las chicas se identifiquen con sus intenciones y, de este modo, lean y escriban con sentido social, géneros discursivos en íntima relación con la obra literaria (historietas, cartas, mensajes electrónicos, fichas de investigación, noticias, grafitis, etc.) De este modo, estarán desarrollando sus competencias en el campo de la intertextualidad.



2. Apartados organizadores para el desarrollo de las propuestas de ECL

Los apartados que se han diseñado para organizar las propuestas didácticas que se sugieren en torno al trabajo con la obra *Ojo de Nube* en Educación Primaria y 1^{er} Ciclo Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

- **Investigaciones en torno a la obra literaria**
- **Voces y personajes**
- **A la búsqueda de pistas**
- **Enriqueciendo el argumento**
- **Entre textos**
- **Con una mirada crítica**
- **Entre nosotros, los escritores**
- **Encuentros con el autor**

3. Abordaje del apartado: Investigaciones en torno a la obra literaria

3.1. Propuestas sugeridas

Una obra literaria siempre nos invita a investigar. Su contexto, su género, la época en que está situada, sus personajes... ¿Dónde podremos encontrar la información que necesitemos durante la investigación? ¡Seguramente, en internet! O en la biblioteca, en revistas científicas o literarias, o...

3.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?

La investigación sugerida en este apartado se organiza en torno a los siguientes objetivos:

- **Objetivo general de la propuesta:**
Fomentar el desarrollo de diversas habilidades, destrezas, experiencias, etc. relacionadas con la competencia en comunicación lingüística a partir de situaciones comunicativas que pueden presentarse como reales, realistas o imaginarias.
- **Objetivo didáctico:**
Desarrollar estrategias de clasificación de informaciones diversas, lectura comprensiva y relación de significativa de ideas a través de la búsqueda de datos en diversas fuentes de información oral, visual, escrita en formato papel, audiovisual y digital.
- **Objetivo pragmático:**
Susitar el interés general sobre los indios Crow planteando al gran grupo con el objetivo lúdico de participar en una lectura particular del libro *Ojo de Nube*, de Ricardo Gómez.

Por ejemplo: se recibe la invitación a participar en un juego donde tratamos de descubrir, a modo de pistas, la historia de los personajes que se presentan en la obra seleccionada. Para participar en este juego se precisa investigar sobre el significado del título o de diferentes fragmentos significativos que se pueden encontrar en los primeros capítulos de dicha obra.



3.3. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula

3.3.1. ACERCA DE LA TRIBU CROW (VIDA, COSTUMBRES, CREENCIAS...):

- a. Los personajes de la obra *Ojo de Nube* son indios americanos que pertenecen a la tribu crow. Al escoger y leer diversos párrafos de los primeros capítulos de la obra, se pueden conocer datos muy interesantes sobre la forma de vida, costumbres y creencias que desarrolló dicha tribu en el pasado. Organizamos lecturas comentadas con el gran grupo sobre los párrafos seleccionados para tratar de encontrar datos centrales que nos ayuden a organizar una primera investigación sobre esta tribu.
- b. Miramos una selección de fotografías antiguas e ilustraciones de indios crow que hoy se pueden encontrar navegando por Internet para ampliar las referencias sobre de la investigación que hemos iniciado en el punto anterior. El alumnado puede ir tomando notas (individualmente o en pequeño grupo) de lo observado para compartir con los demás en gran grupo.
- c. Comenzamos un primer guión de investigación con los aspectos que el alumnado ha ido registrando y comentando. El guión estará a la vista de todos (por ejemplo, sobre un papel continuo). Cada alumno comenta sus anotaciones para organizar un panel en la clase donde se va organizando un índice de temas que guíe la investigación iniciada (personajes que aparecen, modelos de vivienda donde habitan, utensilios que fabrican, animales que cazan, rituales y formas de compartir en comunidad...). Se pueden preparar pequeñas fichas de investigación.

3.3.2. ACERCA DE LAS LEYENDAS DE LOS INDIOS CROW

- a. Los capítulos 7 y 8 narran la historia de cómo los indios de esta tribu se inspiran en una antigua leyenda para resolver un problema que afecta a la vida pacífica con la tribu vecina, los tonkawa. Organizar la lectura de estos capítulos para re-escribir la aventura completa en forma de cómic (de forma individual, por parejas o grupal) o guión teatral (de forma individual, por parejas o grupal).
- b. Los indios crow basaban la interpretación del mundo en **leyendas o historias** que se transmitían oralmente, de generación en generación. Por equipos, organizar el registro de dichas leyendas para compartir la información recogida con todos los compañeros en un momento posterior. Después de la puesta en común, retomar las leyendas encontradas y elegir una con la intención de explicar el significado de la misma (con las propias palabras de los alumnos), referir un posible título,... todo ello por escrito.
- c. Organizar un pequeño libro con el conjunto de leyendas encontradas.



4. Abordaje del apartado: Voces y personajes

4.1. Propuestas sugeridas

¿Cómo contaría la historia otro personaje que no fuese el protagonista? ¿Qué otros personajes podríamos incluir? ¿Cómo serían? ¿Qué dirían? ¿Qué les sucedería? ¿En qué lugares y en qué tiempos se encontrarían?...

4.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?

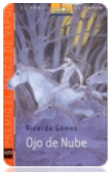
La investigación sugerida en este apartado se organiza en torno a los siguientes objetivos:

- **Objetivo general de la propuesta:**
Estimular el desarrollo interrelacionado de diversas habilidades, destrezas, experiencias, etc. relacionadas con la competencia en comunicación lingüística.
- **Objetivo didáctico:**
Desarrollar estrategias de recreación de personajes mediante el uso de diversos estilos discursivos ayudando a generar conexiones entre ellos y, potenciando, por lo tanto, estrategias basadas en la intertextualidad.
- **Objetivo pragmático:**
Identificar información importante sobre la vida de los personajes a partir de sus nombres para comprender un poco más su cultura y su fuerte conexión con la naturaleza.

4.3. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula

4.3.1. ACERCA DE LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA

- a. Los personajes de la obra Ojo de Nube conforman una gran familia y cada uno cumple una función distinta en la tribu. Veamos algunos de los personajes que se presentan: Arco Certero, Trueno de Fuego, Osa Negra, Abeto Floreciente, Conejo Loco, Montaña Plateada... Nos organizamos por parejas y tratamos de hacer **una lista con los nombres de los personajes** que se presentan en el capítulo 4. Imaginamos por qué motivo llevan ese nombre entendiendo que para esta tribu es importante fijarse en los elementos de la naturaleza y sus cualidades. Al lado de algunos nombres anotamos algún motivo de los que se han pensado para recordarlo mejor.
- b. Buscar el nombre de otra tribu que se menciona en el capítulo 7 y tratar de imaginar los nombres de los personajes que viven en dicha tribu. Para ello, idear nombres con la misma lógica que los que se presentan en la tribu crow, eligiendo nombres de la naturaleza y sus cualidades.
- c. Investigar el nombre de los dos niños que han nacido en la tribu crow. Para ello, leer de forma comentada los capítulos 1 y 4 de la novela. Realizar anotaciones de manera individual o por parejas en el cuaderno de pistas del alumnado participante.



4.3.2. HISTORIAS DE VIDA DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA

- a. Cada niño, pareja o grupo, puede elegir alguno de los personajes que se han investigado en la primera secuencia para tratar de imaginar más datos acerca de su vida y narrar una biografía del personaje con su dibujo. Algunas características que se pueden idear son, por ejemplo: su edad, su complexión física, las habilidades que tiene, su función en la tribu, cómo le gusta vestir, cuáles son sus gustos o aficiones, su comida favorita... etc. Para ello, el alumnado puede investigar la información que se presenta en el capítulo 5.
- b. Las capacidades de *Ojo de Nube* generan inquietud entre los miembros de la tribu crow. Comenzar un listado para referir las cualidades que va alcanzando este niño a medida que va creciendo. Los primeros aportes se podrán encontrar en el capítulo 6.
- c. Elaborar otro grupo de personajes indios en forma de contra-personajes, es decir, personajes que tengan cualidades contrarias a los que se han pensado. Con todos los personajes se pueden armar un pequeño libro de consulta.
- d. El conjunto de personajes de la obra así como los que se imaginen a partir de ella, se puede compilar en un libro propio a modo de consulta para otras actividades.