**LA *SAETA CUARTELERA* DE PUENTE GENIL**

En términos generales, podemos afirmar que la saeta es un cante que se interpreta, fundamentalmente en Andalucía, en las fiestas religiosas de Semana Santa. Existen dos tipos: las *saetas antiguas o viejas*, y *las saetas flamencas*.

Las *saetas antiguas o viejas* proceden de aquellos cantos que congregaciones religiosas (sobre todo de monjes Franciscanos o Benedictinos) iban interpretando por las calles de algunas localidades españolas, durante la Cuaresma a partir del siglo XVI. El objetivo con dichos cantos era catequizar a la población, en su mayoría, iletrada, es decir, darle a conocer, a través de la música, el Evangelio de Jesucristo. Eran unos cantos con una música muy sencilla y monótona, ya que lo importante era el mensaje que se quería transmitir. A partir de estos cantos religiosos, la gente del pueblo fue elaborando las primeras *saetas viejas*, con una música también monótona y fácil de cantar.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los cantaores flamencos elaboraron las *saetas flamencas*. Las diferentes cofradías de algunas ciudades andaluzas (se empezó en Jerez y en Sevilla) comenzaron a contratar a cantaores/as flamencos para que les cantaran a las imágenes que portaban sus pasos o tronos, durante las procesiones de Semana Santa. Para ello, los cantaores/as elaboraron las *saetas flamencas* a partir de las *saetas antiguas*, añadiéndoles sonidos de los difíciles cantes flamencos. Así, crearon unas saetas con una música mucho más espectacular y compleja, que solo podían interpretar aquéllos con buenas y grandes facultades musicales, como eran los cantaores/as flamencos profesionales. En la actualidad, la *saeta flame*nca es la que se interpreta con más frecuencia, al ser más espectacular y atrayente, en detrimento de las *saetas antiguas*, que cada vez se cantan menos y solo en algunas poblaciones andaluzas.

Puente Genil es una de las poblaciones en las que todavía se interpretan *saetas antiguas*, que reciben el nombre de *saetas cuarteleras* al surgir en el seno de los cuarteles de Semana Santa o corporaciones bíblicas. Las *saetas cuarteler*as proceden de los cantos que hace muchos años las congregaciones de monjes Franciscanos, que existieron en la localidad, interpretaban, con un fin catequista, en los Vía Crucis que celebraban los Domingos de Cuaresma. Dichos cantos fueron recogidos por la gente del pueblo que, con el paso del tiempo, transformaron, en el interior de los cuarteles, en las actuales *saetas cuarteleras.* Parece ser que fueron dos cantaores flamencos pontanos y amantes de la Semana Santa (Juan y Manuel Hierro) los que, en la década de los años 20 del siglo pasado, crearon el modelo actual de *saeta cuartelera*. Un modelo que se caracteriza por ser dialogado (cada intérprete canta un tercio o verso de la saeta), y por tener ciertos rasgos flamencos, aunque sin alcanzar la estructura musical de la *saeta flamenca*. La *saeta cuartelera* se interpreta en el interior de los cuarteles, convirtiéndose en un sencillo y emocionante diálogo musical entre los hermanos y hermanas del cuartel. También se interpreta con mucha frecuencia en las subidas a la Ermita de Jesús Nazareno que cada cuartel, durante la Cuaresma, protagoniza durante los denominados Sábados de Romanos. Su temática es diversa, ya que trata tanto de pasajes del evangelio, de acontecimientos que ocurrieron en la historia de la Semana Santa de Puente Genil o de alabanzas a las imágenes religiosas que configuran la *Mananta*, término con el que, popularmente, se conoce a la Semana Santa pontana.

Ejemplos de *saetas cuarteleras*:

 *“Puesto en la plaza de Roma*

 *anunciaba el pregonero*

 *que suelten al Barrabas*

 *que suelten al Barrabás*

 *y que amarren al Nazareno”*

 *“Humilde, el más elevado*

 *el Sol que más alto brilla*

 *de espinas va coronao*

 *y con las manos en la mejilla*

 *en una piedra va sentao”*