

NOMBRE Y APELLIDOS _____

MOZART Y SU NARIZ...

Wolfgang Amadeus Mozart tenía un gran sentido del humor, y también una extraordinaria nariz. Él bromeaba a menudo sobre las dimensiones de su apéndice nasal. Con el fin de gastar una broma al compositor Franz Joseph Haydn, le hizo la siguiente apuesta:

-Maestro, ¿a que no podéis tocar estos compases que he compuesto?

Haydn se sentó al piano y empezó a ejecutar aquellas notas, sin problemas..., hasta que tuvo que pararse y dijo:

-No puedo continuar, porque aquí en medio hay una nota para la que me faltan dedos, ya que tengo ambas manos ocupadas.

Mozart rio divertido, y le dijo:

-Dejadme...

Se sentó y tocó su propia creación y cuando llegó a la nota que quedaba suelta y no había forma de tocarla por estar todos los dedos ocupados, agachó la cabeza y la tocó con la nariz.

Tras esto ambos rieron, y dijo Haydn:

-Tocáis con toda el alma, pero también con todo el cuerpo, sin olvidar la nariz...

NOMBRE Y APELLIDOS

1.- Lectura por parte de la tutora

2.- Lectura compartida por parte de varios alumnos/as de forma aleatoria

3.- ¿Qué os sugiere el título?

4.- ¿De qué crees que va a hablar la lectura?

5.- ¿Qué sabéis del compositor Wolfgang Amadeus Mozart?

6.- Vocabulario: ¿Qué significan las siguientes palabras?

-apéndice nasal:

-apuesta:

-ambas:

-creación:

7.- ¿Qué idea nos quiere transmitir el texto? (se pueden elegir más de una)

Lo inteligente que era Mozart

Es una anécdota cuyo protagonista es Haydn

- Conocer el buen humor de Mozart
- Cómo se toca el piano
- El descontento de Mozart con su nariz
- El enfado que tenía Haydn con Mozart

8.- ¿Quién es el protagonista de la historia?

9.- ¿Cómo se tomaba Mozart el tener una nariz muy grande?

10.- ¿En qué consistía la broma que Mozart le gastó al compositor Haydn?

11.- ¿Qué instrumento musical tocó Haydn?

12.- ¿Pudo ejecutar la obra entera? _____ ¿Por qué?

13.- ¿Cómo consiguió Mozart tocar la música completa?

14.- ¿Cómo terminaron los dos amigos?

15.- ¿Cómo sabía Haydn lo que tenía que tocar?

16.- ¿Consideras que la gran nariz de Mozart le afectaba en su vida personal? _____ ¿Por qué? _____

17.- ¿De qué forma te afectaría a ti si tuvieras una enorme nariz?

18.- Indica si es VERDADERO o FALSO

- Mozart siempre estaba malhumorado
- Haydn no pudo terminar de tocar la obra porque no sabía música
- Haydn se enfadó mucho con la broma que le gastó Mozart
- Mozart era el maestro de Haydn

19.- ¿Qué tipo de música componía Mozart?

20.- ¿Qué sabes sobre la ópera?

20.- ¿Qué otros tipos de música conoces?

PLANIFICAR

NÚCLEO DE INTERÉS: Proyecto LA MÚSICA que se está llevando a cabo en el Segundo Trimestre

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO: texto narrativo que comunica una anécdota sobre un personaje famoso

INTERACCIÓN DEL GRUPO: se realizará lectura colectiva y comprensión de forma individual

ANTICIPAR

MOTIVACIÓN Y FOCALIZACIÓN: recordamos la representación teatral sobre la Ópera cuyo protagonista era Mozart. Qué recordamos de Mózart, qué recordamos sobre la ópera.

¿Qué nos sugiere el título de la lectura?. ¿Qué puede ocurrir?

DECODIFICAR

LECTURA EXPRESIVA: La tutora hace una lectura expresiva del texto en voz alta para que el alumnado aprecie las pausas y entonaciones del texto y los elementos paralingüísticos (la risa, la broma, la ejecución al piano, mímica... que formen parte de la comunicación y acompañan al mensaje verbal presencial)

LECTURA COMPARTIDA: Lectura compartida en voz alta por parte del alumnado

PALABRAS IMPORTANTES:

- apéndice nasal
- apuesta
- ambas
- creación

Contextualizar el vocabulario. Usar el diccionario en caso de que no se conozca la palabra.

COMPRENDER

GLOBAL: Localizar la idea que representa la intención del texto

DETALLES SECUNDARIOS: extraer información del texto, con preguntas como: “quién, cuándo, dónde, como, cuando...”

INFERIR

TEXTUAL:

- Preguntas de carácter abierto
- Preguntas de Verdadero/Falso

EXTRATEXTUAL: relacionar el texto con los conocimientos del alumnado: la ópera, compositores clásicos, instrumentos de una orquesta, tipos de música...