

MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 1.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR1.2 - Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (CCL, CMCT)

Criterio de evaluación: 1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Fecha de generación: 29/01/2019 11:31:56

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 11001890



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR1.1 - Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CMCT, CCL)

Criterio de evaluación: 1.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

- 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
- 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Fecha de generación: 29/01/2019 11:31:56

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 11001890



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR1.3 - Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CMCT)

Criterio de evaluación: 1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares - Competencia

HAR1.4 - Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CMCT)

Fecha de generación: 29/01/2019 11:31:56

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 11001890



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

Criterio de evaluación: 1.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR1.5 - Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. (CCL, CD, CMCT)

Criterio de evaluación: 1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión

Fecha de generación: 29/01/2019 11:31:56

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 11001890



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales (Lomce))

Área / Materia: Historia del Arte

del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.

5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.

Contenidos

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- 1.1 Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2 Principales manifestaciones.
- 1.3 La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4 El arte en la Hispania romana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares - Competencia

HAR1.6 - Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. (CMCT, CCL, CD)

Criterio de evaluación: 2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Orientaciones y Ejemplificaciones

Objetivos

Contenidos

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares - Competencia

HAR2.2 - Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (SIEP, CMCT)

Criterio de evaluación: 2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Orientaciones y Ejemplificaciones

