

**INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de E.S.O.

**Título:** COMPOSICIÓN, distribución de elementos plásticos

**Justificación:**

Es muy importante que el alumno conozca los fundamentos de la composición plástica para entender mejor el arte moderno, y poder realizar sus propias obras artísticas con un valor añadido y no simplemente adición de objetos en una superficie plana.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

**Aprender a aprender**

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
<b>CONTENIDOS</b>
EPVA- Bloque 1.14 Composición. EPVA- Bloque 1.15 Equilibrio, proporción y ritmo. EPVA- Bloque 1.16 Esquemas compositivos. EPVA- Bloque 1.19 El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. EPVA- Bloque 1.21 Técnicas de expresión gráfico-plástica.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
EPVA1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. EPVA1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. EPVA1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. EPVA1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. EPVA1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
<b>AREAS / MATERIAS</b>
Educación Plástica Visual y Audiovisual

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 11001890

Fecha de generación: 06/01/2019 09:39:06



**Conciencia y expresiones culturales**

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<p>Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>
<b>CONTENIDOS</b>
<p>EPVA- Bloque 1.14 Composición.                      EPVA- Bloque 1.15 Equilibrio, proporción y ritmo.                      EPVA- Bloque 1.16 Esquemas compositivos.                      EPVA- Bloque 1.19 El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.                      EPVA- Bloque 1.21 Técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>EPVA1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.                      EPVA1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.                      EPVA1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.                      EPVA1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>
<b>AREAS / MATERIAS</b>
<p>Educación Plástica Visual y Audiovisual</p>

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<p>Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>
<b>CONTENIDOS</b>
<p>EPVA- Bloque 1.14 Composición.                      EPVA- Bloque 1.15 Equilibrio, proporción y ritmo.                      EPVA- Bloque 1.16 Esquemas compositivos.                      EPVA- Bloque 1.19 El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.                      EPVA- Bloque 1.21 Técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>EPVA1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.                      EPVA1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.                      EPVA1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>
<b>AREAS / MATERIAS</b>
<p>Educación Plástica Visual y Audiovisual</p>

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 11001890

Fecha de generación: 06/01/2019 09:39:06



**TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**

**Tarea:** OPCIÓN B. Diseño portada de un libro.

<b>ACTIVIDAD:</b> Búsqueda de portadas			
Antes de diseñar la portada, deberá conocer las portadas que existen para centrar su trabajo. Buscará distintas portadas en la red y deberá hacer bajo ellas comentarios sobre su composición.			
<b>EJERCICIOS</b>			
1.- Busca 4 imágenes de libros de texto de Matemáticas (alguna ha de contener redes modulares) y pégalas en la lámina. 2.- Realiza bajo cada una de ellas comentarios sobre distintos aspectos de su composición.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Trabajo en grupo para localizar y comentar imágenes. Han de desarrollar procesos de razonamiento no dirigidos (de forma autónoma) para la búsqueda de las imágenes, y sus comentarios, basándose solo en apuntes.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
3 semanas	Imágenes de internet, apuntes de teoría e internet.	Análítico Lógico Reflexivo	Trabajo de casa en gran medida, luego escenario familiar. Contexto social porque se trabaja con imágenes de la sociedad.
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
El trabajo en grupo favorece la integración de distintas capacidades y distintos ritmos de trabajo.			

**Tarea:** OPCIÓN B. Diseño portada de un libro.

<b>ACTIVIDAD:</b> Diseño, elaboración de portada			
Diseñará una portada del libro de matemáticas como si se fuese a vender, siguiendo el proceso descrito en la actividad: bocetos, contrastado con otras personas, ejecución definitiva.			
<b>EJERCICIOS</b>			
1.- Realiza tres bocetos a lápiz y a color de distintas opciones compositivas, en las que aparezca una red modular. 2.- Muestra a otras personas su trabajo para ver la aceptación de las distintas portadas. 3.- Realiza la seleccionada como definitiva cuidando su terminación y acabado para valorar su ejecución.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Trabajo en grupo para todo el proceso, poniendo en valor las decisiones compartidas. trabajar el procesamiento de la información y ser capaz de plasmar en un papel distintas opciones de manera autónoma (no dirigida) Realización de "encuesta" para enfrentar sus decisiones a las de otras personas y tomar una como definitiva.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
2 semanas	Lámina, material artístico,.	Creativo Crítico Deliberativo Lógico Práctico Reflexivo	Individual por la ejecución del trabajo y de las láminas, y social por preguntar a otras personas sobre su ejercicio.
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
El propio proceso de trabajo en grupo, lleva consigo la integración de distintas capacidades y ritmos de trabajo.			

**VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**

**Tarea:** Control sobre lo adquirido

**Tarea:** Dibujar la composición en imágenes.

**Tarea:** Experimentar composiciones abstractas (lám\_1)

**Tarea:** OPCIÓN A..Composición modular y bodegón (lám\_2)

**Tarea:** OPCIÓN B. Diseño portada de un libro.

<b>CRITERIOS</b>	EPVA1.4 - Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	Trabajos, Láminas
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 11001890

Fecha de generación: 06/01/2019 09:39:06



Nivel 1	Comentarios deficientes, bocetos mal ejecutados, dibujo definitivo mal ejecutado.
Nivel 2	Comentarios breves, bocetos según indicaciones pero mal ejecutados, dibujo definitivo mejorable.
Nivel 3	Comentario acertados pero sencillos, ejercicios bien ejecutados
Nivel 4	Nivel alto de comentarios y ejercicios muy bien ejecutados.

**Tarea:** Visionado de un vídeo (clase invertida)

