

Análisis de la película "MAÑANA EMPIEZA TODO" desde la perspectiva de la diversidad familiar



Ficha técnica y artística

Título original: "Demain tout commence"

Año: 2016

Duración: 115 min.

País:  Francia

Dirección: Hugo Gélin

Guión: Hugo Gélin, Mathieu Oullion, Jean-André Yerles (Historia: Guillermo Ríos, Leticia López Margalli, Eugenio Derbez).

Música: Rob Simonsen

Fotografía: Nicolas Massart

Reparto: Omar Sy, Clémence Poésy, Gloria Colston, Antoine Bertrand, Karl Farrer, Anna Cottis, Susan Fordham, Phelim Kelly, Richard Banks, Attila G. Kerekes, Andy Mihalache, David Lowe, George Johnston, John Heartstone, Sian Altman, Alexandra Kiss, Claire Ashton.

Productora: Vendôme Production / Mars Films / TF1 Films Production / Poisson Rouge Pictures.

Distribuidora: A Contracorriente Films.

Género: comedia dramática, remake, infancia, familia, cine dentro del cine.

Premios recibidos: UniFrance y el Festival del Alpe d'Huez se asociaron para crear juntos el **Premio de la Comedia UniFrance**, que compensará cada año la comedia francesa que haya obtenido el mayor número de espectadores en el extranjero. El primer galardón de este premio se otorgó a la comedia "Mañana empieza todo", con más de cinco millones de espectadores en el extranjero en el 2017.

Otros: casting, figurantes, decorados (ambientación) montaje, vestuario, maquillaje, peluquería..., otros operarios/as (cámaras, pintores/as, carpintería electricistas...)....

Sipnosis: Samuel trabaja en una playa del sur de Francia. Se encuentra bien así, las cosas le van bien, se divierte y la vida le sonrío. Hasta que un día, una de sus antiguos amores le deja en los brazos a un bebé de pocos meses, Gloria: su hija.

Incapaz de cuidar de un bebé y decidido a devolverle la niña a su madre, Samuel se va a Londres para tratar de encontrarla pero no tiene éxito.

Remake de 'No se aceptan devoluciones' (2013), la película mexicana más exitosa de la historia.

Pautas para analizar la película

1. Analizar la estructura de la película:

- idea central que nos quiere transmitir.
- ver si hay historias paralelas que confluyen en un momento determinado.

2. Analizar los personajes y el papel que juegan en la historia que se presenta:

- identificar los personajes principales.
- señalar los personajes secundarios.
- analizar los personajes desde la perspectiva de género y de las relaciones que se dan entre ellos.
- hacer un perfil de las actitudes de cada uno/a. Ver si las podemos comparar con personajes conocidos, con noticias de actualidad o situaciones cercanas.

- analizar los valores que cada uno/a de ellos/as nos transmiten: ¿qué valores encuentras en la película?, ¿con que personajes los identificas?
- ¿Cuál ha sido el personaje que más te ha gustado y por qué?
- ¿Te parece que hay algún personaje censurable?, ¿por qué?

3. Analizar el tipo de familia que nos presenta:

- ¿crees que Samuel y la pequeña Gloria forman una familia? ¿de qué tipo?
- ¿conoces familias de famosos y/o que te sean cercanas que se parezcan a la que se nos muestra en la película?, ¿cuáles?
- ¿crees que le afectaría a Gloria, en el futuro, el tipo de familia en el que se estaba criando?, ¿piensas en qué tendría alguna consecuencia para su desarrollo personal?
- ¿se aborda en la escuela a la que asiste Gloria el tipo de familia en la que ella se está criando?
- ¿en qué se basa Bernie para opinar que Kristin ha venido "para jorobar a la familia" y que, respecto a Gloria, se considere "como su madre o al menos más que ella"? ¿Crees que Bernie es un miembro de la familia? Justifica tu respuesta.
- Define las características de las familias denominadas "nucleares", "tradicionales", "extendidas", "monoparentales", "homoparentales", "reconstituidas", "hogar de acogida"...
- ¿qué es para ti una familia: las personas con las que convivimos habitualmente en casa, las personas con las que pasamos más tiempo...?
- ¿piensas que hay relación entre los diferentes tipos de familias y los diferentes tipos de personas?, ¿por qué?
- ¿crees que esta película puede ayudar a que la sociedad tome conciencia en cuanto al respeto de la diferencia familiar?

4. Analizar el argumento:

- **Escena 1:** Kristin Sturat, la madre, se presenta con la pequeña Gloria de tres meses: ¿cómo le comunica a Samuel que es el padre de esa niña?, ¿cómo reacciona él?, ¿qué actitud adoptó ella?, ¿es una reacción madura entre dos personas adultas?
- **Escena 2:** Samuel entra al camarote del barco y muestra la niña a dos chicas que estaban en su casa y habían pasado la noche con él y dice de ella que "es un bebé abandonado". ¿Cómo reaccionaron estas

chicas?, ¿por parte de quién recibió Gloria los primeros cuidados: alimentarla, cambio de pañal...?

- **Escena 3:** Samuel y Kristin mantienen una breve conversación telefónica, ¿qué excusas se dan el uno a la otra para no hacerse cargo de la pequeña?
- **Escena 4:** relata cómo transcurren los primeros años de la niña en la compañía y cuidado de Samuel. Explica cómo es la casa que comparten...¿qué te parece?
- **Escena 5:** ¿cómo es la relación de Gloria con Bernie Delorme, el productor de cine?, ¿por qué forma parte de su vida?, ¿conoce y acepta su orientación sexual de Bernie?
- **Escena 6:** ¿cómo es la "madre" que Samuel ha creado para Gloria?
- **Escena 7:** la directora del colegio mantiene una conversación con el padre donde le expone su preocupación sobre las continuas ausencias a clase de la niña, el mundo de fantasía en que la está criando, la ausencia permanente de la madre....¿qué piensas al respecto?
- **Escena 8:** Samuel y Gloria van al médico. ¿Qué intuyes que pasa?, ¿cómo le afecta eso a Samuel?, ¿cambia su actitud hacia la niña?
- **Escena 9:** Bernie le reprocha que le esté haciendo creer a Gloria que la madre está continuamente viajando por motivo de trabajo ("mamá-agente secreto") y le aconseja que hable con ella y le diga la verdad.
- **Escena 10:** Kristin va a Londres para ver a la hija después de ocho años. Define con una palabra la actitud de madre-hija, la de madre-padre-hija, la de madre-padre.
- **Escena 11:** Padre y madre acompañan a Gloria a la escuela. La niña presenta a la madre a la directora, a su tutora, le enseña la clase...
- **Escena 12:** conversación entre Samuel y Bernie. ¿Por qué cree que Kristin puede tener la intención de "jorobar a la familia"?
- **Escena 13:** ¿hay algún momento en que Samuel piensa que Kristin podría formar parte de la familia?. Frente a esto, ¿con qué realidad se encuentra?
- **Escena 14:** Kristin presenta a Logan, su pareja, a Samuel y a Gloria. ¿Qué reacciones se producen en cada uno de ellos?
- **Escena 15:** Kristin no está de acuerdo en que Samuel esté criando a la niña con mentiras como que ella es agente secreto y que él es "inmortal". ¿Cómo descubre Gloria que su mamá no es "agente secreto"?, ¿qué consecuencias y qué cambios de actitud se producen en ellos tres?
- **Escena 16:** Juicio por la custodia de Gloria. ¿A favor de quién se resuelve?

- **Escena 17:** Kristin solicita una prueba de paternidad. El resultado es que Samuel no es el padre biológico de Gloria.
- **Escena 18:** Gloria pide explicación sobre los conceptos de "padre biológico", "padre cuidador". ¿Cómo se lo toma?, ¿qué decisión adopta cuándo tiene que irse con la madre a New York?
- **Escena 19:** discusión entre Kristin y Bernie. ¿Qué le confiesa Bernie a Kristin sobre la hija y que ella no sabía?
- **Escena 20:** ¿qué decisión toma Samuel?
- **Escena 21:** ¿cómo fue posible el reencuentro entre padre-madre-hija?; ¿quién hizo de mediador?
- **Escena 22:** ¿qué te parece el final?, ¿le hubieras dado otro?
- **Otros temas** que se pueden abordar: la **emigración** (búsqueda de trabajo, aprendizaje de la lengua del país de acogida, integración...), la **escuela** (¿se aborda en las escuelas los diferentes tipos de familia?; ¿y en la que asiste Gloria?...), **sanidad y salud** (¿qué opinas de la actitud del padre ante la enfermedad de su hija?, prueba de paternidad...), los **tribunales** (juicios sobre custodia de menores), **madurez y responsabilidad** en una pareja para cuidar de un hijo/a (¿Crees que la actitud del padre, ocultándole la verdad a su hija, es correcta?, ¿y la de la madre?, ¿qué opinas de ese mundo paralelo, de fantasía, que Samuel le ha creado a Gloria...), el papel del **mediador/a familiar**....

5. **Analizar los elementos técnicos:**

- comentar cómo han influido, reforzando o limitando, los elementos técnicos (encuadres, planos, música...), para presentar la idea central.
- oír la banda sonora: apreciar los momentos musicales en relación con los estados de ánimo, suspense, actitudes, etc.; identificar la música interpretada en relación con la valoración que se ha realizado de los personajes.
- analizar la utilización del color, perspectiva, ritmo, angulación, sonido, encuadre, iluminación, óptica... utilizadas en las diferentes escenas.