



## Contexto

Objetivo principal del proyecto	Intercambio de buenas prácticas
Título del proyecto	Conviviendo con la música
Acrónimo del proyecto	LIWMU
Título del proyecto en inglés	Living with music
Fecha de inicio del proyecto (dd-mm-aaaa)	01-09-2019
Duración total del proyecto	24 meses
Fecha de finalización del proyecto (dd-mm-aaaa)	31-08-2021
Agencia Nacional de la organización solicitante	ES01 (ESPAÑA)
Idioma utilizado para cumplimentar el formulario	Español

Para más información sobre las Agencias Nacionales Erasmus+, consulte la siguiente página:

[https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact_es)



Facilite un breve resumen de su proyecto. Recuerde que esta sección (o parte de ella) podrá ser utilizada por la Comisión Europea, la Agencia Ejecutiva o la Agencia Nacional en sus publicaciones. El resumen se volcará también a la Plataforma de Resultados de Proyectos Erasmus+.

Sea claro y conciso. Mencione como mínimo los elementos siguientes: contexto/antecedentes del proyecto; objetivos de su proyecto; nº y perfil de los participantes; descripción de las actividades; metodología que se implementará para llevar a cabo el proyecto; descripción breve de los resultados y el impacto esperados y, por último, los posibles beneficios a largo plazo. El resumen estará a disposición del público si se seleccionara su proyecto.

En vista de posteriores publicaciones en la Plataforma de Resultados de los Proyectos Erasmus+, sea consciente asimismo de que se solicitará un resumen público y exhaustivo de los resultados del proyecto durante la(s) fase(s) de presentación de informes. Las disposiciones contractuales relativas al pago final estarán vinculadas a la disponibilidad de dicho resumen.

## CONTEXTO

Este proyecto consiste en crear una Asociación Estratégica en el ámbito de los estudios profesionales de música, entre cuatro instituciones de los países adscritos al programa Erasmus+. La actividad eje de este proyecto es la creación de una orquesta transnacional compuesta por alumnado de conservatorios europeos socios coordinados y gestionados por el Conservatorio Profesional Manuel Carra de Málaga, España, un conservatorio donde se imparten Enseñanzas Básicas (4 cursos); y Enseñanzas Profesionales (6 cursos) que cuenta con una completa gama de especialidades instrumentales: todos los instrumentos sinfónicos además de canto, piano, guitarra, órgano y guitarra flamenca (es el único conservatorio de la provincia que imparte estas dos últimas especialidades). Los otros centros son reconocidos conservatorios de Europa (Alfredo Casella de L'Aquila; C. Pollini de Padua, Italia y Universitatea Transilvania de Brasov, Rumanía).

Como experiencias previas destacar que en la convocatoria Erasmus+ 2017-18, el centro español presentó un proyecto KA102, que fue aprobado, sin ayuda financiera. Asimismo en Noviembre de 2018, participó siendo institución de acogida de un centro de Letonia. Por otro lado el conservatorio de Brasov actualmente está llevando a cabo otros proyectos Erasmus+ y los centros de Padua y L'Aquila tienen experiencias en desarrollo de proyectos también.

## OBJETIVOS

Desde un punto de vista de formación el alumnado y profesorado van a:

- Trabajar con profesores/as de otros países, enriqueciéndose de otras disciplinas de trabajo.
- Compartir estrategias de montaje, estudio e interpretación musical y tocar con otros compañeros/as de otras regiones de Europa.
- Perfeccionar el inglés y valoración de su importancia dentro de un mundo global
- Disfrutar y enriquecerse con el arte, la gastronomía y la cultura de los países implicados, dando valor educacional a todo ello.

Desde un punto de vista profesional el alumnado y profesorado van a:

- Experimentar algunas de las salidas profesionales que le puede proporcionar su formación musical a través de la vivencia de la dinámica de trabajo orquestal y camerístico; y de las dificultades y conflictos que pueden surgir en todas las actividades relacionadas, que desarrolle en los países participantes.

Desde un punto de vista social el alumnado y profesorado van a:

- Desarrollar sus habilidades sociales a través de las relaciones entre personas de diferentes culturas, ámbitos socio-culturales, razas, sexo, etc. Este será uno de los pilares en los que se apoya nuestro proyecto.
- Aprender a desenvolverse en contextos europeos de cara a desarrollar otros proyectos formativos



o profesionales.

#### NÚMERO DE PARTICIPANTES

-72 alumnos/as de 4 Conservatorios de 3 países distintos en cada encuentro y 12 profesores.

#### ACTIVIDADES

-4 encuentros transnacionales, en las ciudades de los conservatorios socios (Málaga, Brasov, Padua, L 'Aquila).

-Conciertos orquestal y de música de cámara, en cada ciudad de los conservatorios socios Málaga, Brasov, Padua y L 'Aquila. El concierto orquestal a beneficio de una organización no gubernamental.

-Experiencias culturales en las ciudades de los países de acogida.

-4 talleres por parte de un profesor de cada centro socio, para compartir estrategias de trabajo musical, impartidos, uno en cada ciudad de los conservatorios socios.

#### RESULTADOS E IMPACTO

-Se espera obtener un resultado musical muy enriquecedor al constituirse una orquesta formada por un grupo tan intercultural. Así mismo los participantes van a mejorar sus competencias de organización, lingüísticas y de montaje musical, especialmente.

Este proyecto tendrá un impacto en nuestra ciudad grande debido a la novedad de un proyecto Erasmus de tal envergadura, en Málaga, coordinado por un conservatorio. A largo plazo generará unas sinergias que desembocarán en la elaboración de más proyectos similares coordinados con otros conservatorios nacionales.



Escriba una traducción al inglés. Este resumen estará a disposición del público si se seleccionara su proyecto.

## CONTEXT

This project consists of creating a Strategic Association in the field of professional music studies made up of institutions from four countries participating in the Erasmus + program. The core activity of this project is the creation of a European Orchestra composed of students and staff from four conservatoires coordinated and managed by the "Manuel Carra" Conservatory of music, with a complete range of instrumental specialities: all symphonic musical instruments, singing, piano, guitar, organ and flamenco guitar (it is the only conservatory of Malaga that teaches these two latest specialities). Two types of certifications are expedited. The other centers are three Conservatoires of Europe (Alfredo Casella of L 'Aquila; C. Pollini of Padua of Italy and Universitatea Transilvania din Brasov)

As previous experiences to emphasize that in the call Erasmus+ 2017-18, the Spanish Center presented a project KA102, which was approved, without financial assistance. Also in November 2018, it was the hosting institution of a Letonian centre. The rest of the European conservatoires partners have important experience in Erasmus+ Projects.

## GOALS

From a training point of view, students and teachers will:

- Work with teachers of other countries, enriched of other disciplines.
- Sharing strategies of assembly, study and musical interpretation and play with other partners from other regions of Europe.
- Improving their English language skill and valuing its importance within a global world
- Enjoy and enrich with the art, the gastronomy and the culture of the involved ones, giving educational value to all this.

From a professional point of view, students and teachers will:

- Experience some of the professional outings that can provide you with your musical training through the orchestral and chamber work experience; and of the difficulties and conflicts that may arise in all related activities.

From a social point of view, students and teachers will:

- Develop their social skills through the relationships between people of different cultures, socio-cultural fields, races, sex, etc. This will be one of the main goals on which our project is supported.
- Learn how to develop in European contexts in the face of developing other training or professional projects.

## PARTICIPANTS

-72 students and 12 teachers from 4 Conservatories of 3 different countries in every orchestra and chamber music meeting .

## ACTIVITIES

- 4 transnational meetings in Malaga, Padua, L 'Aquila and L 'Aquila.
- Short-term mobility of 15 teachers and 72 students of different countries and European conservatoires to give some concerts in the hosting countries. Orchestral and chamber music concerts, in cities of the partner conservatories Málaga, Brasov, Padua and L 'Aquila. The orchestral concert for the benefit of a non-governmental organization.
- Cultural experiences in the cities of the host countries.



-4 workshops by a teacher from each partner center, to share strategies of musical work, taught, one in each city of the partner conservatories.

#### RESULTS AND IMPACT

-It is expected to obtain a very enriching musical result by forming an orchestra formed by such an intercultural group. Likewise, the participants will improve their organizational, linguistic and musical assembly skills, especially.

This project will have an impact on our big city due to the novelty of an Erasmus project of such magnitude, in Malaga, coordinated by a conservatory. In the long term, it will generate synergies that will lead to the development of more similar projects coordinated with other national conservatories.

#### IMPACT AND BENEFITS:

The participants in the mobilities will see an improvement in their personal, social, cultural skills. Professorship will increase quality of education and training, and will develop new teaching methods