|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obra** | **Autor** | **Duración** | **Alumnos que participan** | **Centro** | **Profesores** | **Contexto/descripción** |
|  | Alumnado de Arte Dramático y Conservatorio de música. | Proyectado durante todo el día. | Alumnado de Creación Audiovisual | Escuela Superior de Arte Dramático | Juan Antonio BernalCarmen Arribas | Proyección en distintas salas de cortos creados por alumnado. Música en directo (proyectado) con interpretación de piezas musicales aleatorias por parte de alumnado de Conservatorio de música. |
| Gyro | Tomer Yariv | 9 min | Ramón Beltrán YagoFernando Ruiz Espasa | CSM Rafael Orozco | Luisa Jiménez | Obra de multipercusión para dúo que destaca por su trabajo de sincronización entre los percusionistas y brilla por su amplia variedad de matices y colores tímbricos. |
| Trío per Uno | Nebojsa Zivkovic | 6 min | Carlos García CobosCiro Rodríguez LlorensJosé Antonio Cruzado Domínguez | CSM Rafael Orozco | Francisco Escalante |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Rellenar los campos que procedan.

Un camino desconocido puede llevar a un lugar familiar; un rincón escondido de la mente donde se encuentra la experiencia personal y la cultura, para salir a la superficie a través de caminos asociativos complejos. Cosas que siempre llevamos con nosotros, como un siyadeh.

Cuando Alia Farid se puso en camino para explorar las calles de Córdoba, lo hizo sin mapas o recomendaciones, dejando margen para descubrimientos inesperados. Una marca enigmática en el suelo del palacio del Califa – que señalaba el lugar donde anteriormente había un puente - se convirtió en la llave para localizar el enlace del patrimonio cultural local con su propia experiencia. Un enlace que se incorporaría en “Siembra tu siyadeh”, un taller de jardinería artística.

El proyecto consiste en crear maceteros en forma de alfombra de oración (siyadeh), y, posteriormente plantarlos con flores. De alguna forma, los motivos florales y geométricos que decoran las alfombras de oración vuelven a su primera fuente de inspiración: la naturaleza y la arquitectura. En este sentido, la obra sigue la tradición de los patios cordobeses, un lugar entre el interior y el exterior, el espacio urbano y la naturaleza.

Transferido a un contexto artístico, el acto de la jardinería se convierte en una forma de comunicación entre los participantes, un ritual colectivo que crea un sentido de cercanía entre la gente de la comunidad. Una vez que finalice del proyecto, las plantas serán transplantadas a un jardín público, para seguir su ciclo vegetativo – formando parte del paisaje y patrimonio cultural cordobés.

En lugar de dejar una marca permanente en el suelo, Alia Farid planta una semilla en el suelo y deja una marca en la memoria.

ORIGINAL Y COPIA EN LA ESCENOGRAFÍA

ALUMNOS PINTANDO Y TOCANDO PIEZAS MUSICALES