**“SOUND OF SILENCE” - ARTE MULTIMEDIA**

El new media art son obras que utilizan la tecnología de los medios de comunicación emergentes e indagan las probabilidades estéticas, culturales y políticas; el arte digital, arte interactivo y multimedia. Incluyen manifestaciones artísticas: videoarte, multimedia, net.art, fotomontaje digital, realidad virtual, inteligencia artificial, cine experimental, instalaciones, performances, etc. Internet es una herramienta clave para artistas del arte multimedia, así como el vídeo, videojuegos, telefonía inalámbrica y sistemas GPS. Los autores utilizan esta innovación para criticar o con un fin experimental y las transforman en proyectos artísticos.

Desde la asignatura de “Creación audiovisual aplicada a la escena” pretendemos crear un espacio performativo junto con la elaboración de una instalación artística inter-media.

La idea es investigar las posibilidades de las tecnologías para el teatro contemporáneo. Utilizando el vídeo, procesaremos las propuestas con ordenadores, como hizo John Cage[[1]](#footnote-1) al juntar bailarines con proyecciones en escena creando una representación interactiva. Para ello pretendemos, además, investigar la captura de movimiento con una escenografía proyectada en distintos planos, así como una escenografía virtual.

**Objetivos:**

* Favorecer la experiencia estética, la observación y la reflexión.
* Incrementar la capacidad perceptiva y asociativa del alumnado y crear mediante formas y procedimientos diversos nuevos esquemas mentales.
* Hibridación de disciplinas y lenguajes artísticos como la danza, la escenografía, la música con los conceptos teóricos vistos en el aula.
* Realizar una cartografía de creación, es decir, un mapa visual del proceso artístico seguido para realizar la creación artística desde el inicio a su finalización.
* Evocar un clima escénico apropiado para un espacio determinado y experimentar en él la psicología del color, así como las sensaciones que producen estos.

**Consigna:**

Como punto de partida se propone trabajar con tres elementos emparejados con sus contrarios (luz/sombra, sonido/silencio, quietud/movimiento) y un título: “¿Cómo suena la oscuridad?”. Partiremos del espacio vacío y utilizaremos la luz como transformador del espacio. Con ello pretendemos cambiar la percepción del espacio con los colores, jugar con ellos para experimentar sentimientos creados.

Se mostrarán obras musicales, de danza, de escena, fotografía, pintura y escultura. Se explorarán las relaciones de la obra haciendo sombras, gestos, sonidos… A partir de esto, elaboraremos propuestas de creación colectiva, en grupos.

Además, se busca crear una pieza de finalidad estética con sonidos creados y grabados por el propio alumnado; sonidos e imágenes que los crean y mezclan con programas vistos en la propia asignatura (Audacity, Adobe Premiere, etc.).

Pasaremos luego a la fase de escucha, en la que además de escuchar el paisaje sonoro creado intentaremos plasmarlo en una partitura de grafías no convencionales, para posteriormente destruir la partitura en fragmentos mediante una performance que se ejecutará en el espacio propuesto y con la iluminación definida para la instalación artística.

1. John Cage fue uno de los primeros en mostrar una escena multimedia interactiva en *Variation* en 1965. [↑](#footnote-ref-1)