**INICIACIÓN A LA TEORÍA DEL FLAMENCO**

**ÍNDICE**

1. **CANTE**
	1. **ESTILOS DE BAILE Y SUS CANTES**
	2. **RECURSOS DEL CANTE PARA EL BAILE**
	3. **CONVENCIONALISMOS DEL CANTE PARA CON EL BAILE**
2. **GUITARRA**
	1. **ARMONÍA**
	2. **MELODÍA**
	3. **RITMO**
	4. **RECURSOS DE LA GUITARRA PARA EL BAILE**
	5. **CONVENCIONALISMOS DE LA GUITARRA PARA CON EL BAILE**

**INICIACIÓN A LA TEORÍA DEL FLAMENCO**

**Presentación**

La teoría del flamenco ocupa un campo inabarcable en el campo de la musicología, la antropología y otros espacios disciplinares, mas en este trabajo centraremos la atención y los límites en aquellos aspectos que sean de especial interés para el alumnado de danza sobre la asignatura o especialidad de baile flamenco.

1. **CANTE**
	1. **ESTILOS DE BAILE Y SUS CANTES**

Los estilos de baile no son un cuerpo paralelo a los del cante como éstos tampoco lo son con respecto de la guitarra. Se necesita una clasificación distinta pues cada especialidad determina un número de estilos diferente, aunque en muchos casos coincidente**.** Es por esta razón que aquí nos centraremos en ordenar los estilos bailables para tratar aquellos cantes y toques que les corresponden así como sus particularidades.

SOLEA

* Antecedentes
* Decripción formal, tonalidad, compás, etc.
* Estilos de letras usuales en el baile
* Particularidades en la guitarra / (Estos cuatro parámetros se contemplarán en los siguientes estilos)

CAÑA

SEGUIRIYAS

ALEGRÍAS

BULERÍA

GUAJIRA

TIENTOS

TANGOS

GARROTÍN

FARRUCA

TARANTO

SEVILLANA

* 1. **RECURSOS DEL CANTE PARA EL BAILE**

El cante manipula unas subestructuras que deben ser conocidas por las personas que interpretan el baile, del mismo modo que un pintor ha de conocer las propiedades de cada color que tiene en su paleta. En este capítulo se tratarán estos elementos, su diversidad y particularidades.

* 1. **CONVENCIONALISMOS DEL CANTE PARA CON EL BAILE**

existen unas técnicas y procedimientos derivados de la tradición, que a través de la la oralidad se han ido conformando a través del tiempo, estableciendo la relación entre cante, guitarra y baile en la que las funciones interpretativas y técnicas se subordinan en un delicado equilibrio paradigmático que permite la coordinación entre los distintos intérpretes y que permite incluso el espacio necesario para la creatividad improvisadora.

1. **GUITARRA**

 2.1  **ARMONÍA**

**2.1.1 Descripción de armonía**

**Función de la armonía en la guitarra flamenca de acompañamiento**

**Relación del cante con la armonía de la guitarra de acompañamiento**

**Mecanismos técnicos asociados**

* + 1. **MELODÍA**

**Descripción de armonía**

**Función de la melodía en la guitarra flamenca de acompañamiento**

**Relación del cante con la melodía de la guitarra de acompañamiento**

**Mecanismos técnicos asociados**

* + 1. **RITMO**

**El compás**

**El tempo**

* + 1. **RECURSOS DE LA GUITARRA PARA EL BAILE**
		2. **CONVENCIONALISMOS DE LA GUITARRA PARA CON BAILE**
		3. **CONVENCIONALISMOS DE LA GUITARRA PARA CON EL CANTE**