SEGUIRIYA

INTRODUCCIÓN: la seguiriya pertenece al 4º curso de las enseñanzas profesionales de los conservatorios de danza de toda Andalucía.

1. ANTECEDENTES: se conocieron con el nombre de playeras en la primera mitad del siglo XIX, después como seguidillas gitanas. Algunos estudiosos apuntan que playera no viene de playa sino de plañidera, mujeres que hacían sus cantos de velorio contratadas para tal menester.

Para el musicólogo Manuel García Matos la similitud de esta copla con la endecha, y sabiendo que esta era cantada por las plañideras durante los duelos, se deduce que las primeras seguiriyas eran plañideras y no playeras, con el tema de la muerte como fuente de inspiración, como cante de duelo. Debido a que muchas de las endecheras eran gitanas, de ahí posiblemente el origen de las seguidillas gitanas, denominación que aparece recogida en numerosas tonadillas del XVIII aunque esta no coincide en absoluto con la seguiriya flamenca.

Hoy se conoce como seguiriya/ seguiriyas/ siguiriya/ seguirilla/ siguerilla. La seguiriya gitana o seguiriya del sentimiento, nombre que recibió antaño, es la quintaesencia de la jondura; un estilo melismático y de carácter muy dramático. La mejor pauta que nos va a sugerir que estamos ante un cante por seguiriyas es la melodía melismática apoyada en una extensa gama de quejíos, de sucesivos ¨ayes.¨

Demófilo recogió 177 coplas para cantar por seguiriyas de las cuales 77 eran atribuídas a Silverio. El modelo arcaico lo conocemos a partir de la llamada siguiriya del Planeta, una de las más antiguas que se conocen

 A la luna le pío

 la del alto cielo,

 como le pío que me saque a mi pare

 de onde está metío.

En el blog ¨El eco de la memoria¨ el investigador José Gelardo Navarro nos indica una playera de 1830, seguramente la más antugua hasta el momento, que se canta con la siguiente letra:

 No soy de esta tierra,

 ni en ella nací;

 la fortunilla rodando, rodando,

 me ha traído aquí.

1. DESCRIPCIÓN FORMAL, TONALIDAD Y COMPÁS.

ESTRUCTURA DEL BAILE POR SEGUIRIYAS.

1.- Introducción de guitarra

2.- Salida del cante:

 a) Tiri, tiri……

 b) Ayes

3.- Salida del baile:

 a) Falseta de guitarra + parte b

 b) Vivo o subida + remate o llamada + cierre.

El baile puede salir antes que el cante acompañando una falseta introductoria de guitarra.

4.- Primera letra:

Generalmente de siguiriyas.

La letra de siguiriya lleva dos partes, y entre la primera y la segunda parte el bailaor/a suele realizar un remate de pies (con 1 o 2 comp).

5.- Remate para cerrar la letra.

6.- Unión de la primera letra y la segunda letra.

 a) Subida ( a contratiempo) + remate o llamada + cierre

 b) Falseta + subida + remate o llamada + cierre

7.- Segunda letra

 a) Igual que la primera letra si se trata de una letra de siguiriyas. Suele empezar con un Ay¡ valiente, y generalmente la letra en sí también lo es.

 b) Esta segunda letra de siguiriyas puede ser sustituida por cualquier tipología de toná:

 - Martinete ( más usual)

 - Carcelera

 - Debla

 - Toná

A la hora de introducir la segunda letra por toná, se suele generalizar utilizando la denominación martinete. Se incluye en el baile a gusto de quien lo interpreta; percusión, palmas, guitarra cerrada, yunque, o simplemente con el acompañamiento del cante rematando la caída de los tercios.

8.- Remate para cerrar la letra

9.- Escobilla + subida + remate

10.- Macho (parte fuerte y concluyente del palo)

El baile puede acabar:

1. Rematando en el escenario
2. Saliendo del escenario a compás del macho

 TONALIDAD

 La tonalidad utilizada en las siguiriyas es el modo flamenco de LA con la cadencia RE m, DO, SIb, LA (IVm, III, II, I). Hay algunos cantaores que por su tesitura cantan en el modo de MI fl, pero por su sonoridad es más apropiada para el cante por Serranas.

 COMPÁS

 El compás de la siguiriya es un compás de amalgama compuesto por un 3/4 y 6/8. Esta comienza en el segundo tiempo del 3/4 (anacrusa), por tanto la siguiriya cierra en el primer tiempo del 3/4.

1. ESTILOS DE LETRAS MÁS USUALES EN EL BAILE POR SIGUIRIYAS

 Siguiriya de Manuel Molina

 Siempre por los rincones

 te encuentro llorando

 que yo no tenga libertá en mi vía

 si te doy mal pago.

 Siguiriya de D. Antonio Chacón

 A clavito y a canela

 Me hueles tú a mí,

 La que no huele a clavito y canela

 No sabe distinguí.

1. PARTICULARIDADES DE LA GUITARRA EN EL BAILE POR SIGUIRIYA

Una de las particularidades del guitarrísta en el acompañamiento de la siguiriya es que su armonía es una de las más rudimentarias que existe en el panorama del flamenco. Prácticamente este palo está constantemente utilizando la cadencia andaluza (Rem, DO, Sib,LA). Tal es así, que las técnicas más utilizadas son el rasgueo y el empleo del dedo pulgar (con o sin intervención del indice), generando un sonido de los más genuinos del flamenco.