

## ESTUDIO DE CASO

# EL ENTRENAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

### *THE TRAINING OF PHONOLOGICAL AWARENESS*

**Laura Jiménez Calvillo**<sup>1</sup>

Universitat Oberta de Catalunya. Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación.

Barcelona, Cataluña, España

**María José Rodríguez Mosquera**<sup>2</sup>

Universitat Oberta de Catalunya. Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación.

Barcelona, Cataluña, España

## RESUMEN

La conciencia fonológica, entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector. Esta habilidad, cuyo desarrollo se inicia temprano en la edad preescolar, permite la manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema. El siguiente trabajo describe un estudio sobre el entrenamiento de la conciencia fonológica en forma de juego a un niño de 7 años con el objetivo de disminuir las dificultades en la lectura. El entrenamiento se basa en 6 sesiones enfocadas en la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonológica, y se han obtenido resultados efectivos que han repercutido en una disminución de sustituciones fonémicas y en una mejora en la fluidez lectora.

**Palabras clave :** conciencia fonológica, dislexia, dificultad de aprendizaje, lectura, juego

## ABSTRACT

Phonological awareness, understood as the ability to consciously analyze and synthesize the sound segments of the language, has been recognized in the last decades as the best predictor of reader learning. This ability, whose development starts early in the preschool age, allows the manipulation of increasingly thin sonic segments until reaching the phoneme. The following paper describes a study on the training of phonological awareness in game form to a 7 year old boy with the aim of reducing difficulties in reading. The training is based on 6 sessions focused on lexical awareness, syllabic awareness and phonological awareness, and effective results have been obtained, affecting a decrease in phonemic substitutions and an improvement in reading fluency.

---

<sup>1</sup>Correspondencia: Laura Jiménez Calvillo. Correo electrónico: [ljimenezcal@uoc.edu](mailto:ljimenezcal@uoc.edu)

<sup>2</sup>Profesor que ha tutorizado el trabajo.

**Key Words** : phonological awareness, dyslexia, learning difficulty, reading, game

## Introducción

El aprendizaje de la lectura es una de las principales competencias que se trabajan en las aulas de nuestras escuelas porque es una herramienta indispensable para el desarrollo de los individuos en el mundo actual. En una sociedad letrada, el dominio de la lectura abre puertas al acceso de la información y, por lo tanto, de la plena socialización. Este proceso requiere de un gran trabajo y de la coordinación de diferentes procesos cognitivos que se activan de manera conjunta y coordinada (Andreu y Barrachina et al., 2014). Por este motivo, la reflexión acerca de qué implica leer, cómo se llega a ser un buen lector y qué debe hacer el sistema educativo para desarrollar en todos los estudiantes una adecuada competencia lectora, cada vez es más relevante (Altamirano, 2010).

Según Andreu y Barrachina et al., (2014) la adquisición de la lectura es un aprendizaje fundamental para la persona, pero existen muchas dudas a las que se enfrentan los maestros cuando plantean su enseñanza: saber cuál es el principal método a seguir, las actividades que se tienen que plantear y qué hacer con aquellos niños que no avanzan como la media de su clase, estarían entre las más destacadas. Resulta evidente que no disponer de buenas habilidades para comprender el lenguaje oral será un problema para la adquisición de una comprensión lectora correcta.

En el proceso de adquisición de la lectura, cabe señalar algunas capacidades básicas previas a esta adquisición que servirán de ayuda en el proceso de aprendizaje. La idea de Cuetos (1990) comentada en Andreu y Barrachina et al. (2014), señala tres tipos de requisitos: capacidad de conciencia fonológica, factores lingüísticos y factores cognitivos:

La conciencia fonológica (CF) es la habilidad para acceder conscientemente a la estructura de la lengua oral, lo que implica reconocer y manipular los segmentos fonológicos del habla. Esta capacidad permite al niño dominar las reglas de correspondencia grafema-fonema y es crucial para el aprendizaje de la lectura y para adquirir una segunda lengua (Mejía de Eslava y Eslava, 2008). Esta habilidad se suele desarrollar hacia los 4 o 5 años, pero las personas con dislexia tienen graves dificultades para hacerlo. En el lenguaje oral estamos acostumbrados a escuchar secuencias sonoras que identificamos como palabras, y no es hasta que aprendemos a leer que necesitamos descomponer estas secuencias en unidades más pequeñas: los fonemas (Andreu y Barrachina, 2014).

Esta conciencia fonológica está compuesta por cuatro niveles que detallamos a continuación:

- a) La conciencia léxica: habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.
- b) La conciencia silábica: habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras.
- c) La conciencia intrasilábica: habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.
- d) La conciencia fonémica: habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas.

La idea de Jiménez y Ortiz (1995) aportada en la publicación de Arancibia, Bizama y Sáez (2012), explica la importancia de la relación entre conciencia fonológica y lectura en lenguas transparentes como el español, en que los niños tienen que adquirir el principio alfabético para aprender a leer, principio según el cual formas sonoras diferentes se representan con letras diferentes, y formas

sonoras iguales se representan con letras iguales. Esto quiere decir que para lograr establecer la relación grafema-fonema y reconocer el sonido resultante de la combinación de grafemas, el niño tiene que discriminar entre las letras, atribuirles un sonido y sintetizar dos o más fonemas para leer sílabas y palabras. Las vocales son los fonemas más fáciles de identificar, y los más difíciles son las consonantes oclusivas /p/, /t/ y /k/ (Andreu y Barrachina et al., 2014).

Las habilidades de conciencia fonológica han sido y continúan siendo muy investigadas por su papel crucial en el aprendizaje de la lectura, sobre todo en las fases iniciales de este aprendizaje. Las habilidades de conciencia fonológica indican el conocimiento de cada persona sobre los sonidos de su propia lengua. Consisten en la habilidad para identificar, segmentar o combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas (Defior y Serrano, 2011).

Uno de los trastornos de lectura más relacionados con la conciencia fonológica es la dislexia. La definición de La International Dyslexia Association (IDA, 2002; Lyon, Shaywitz, 2003) leída en la publicación de Andreu y Barrachina et al., (2014) describe la dislexia como una “dificultad específica del aprendizaje de la lectura con un origen neurobiológico. Se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de palabras y por problemas de ortografía y decodificación. Estas dificultades provienen de un déficit en el componente fonológico del lenguaje que es inesperado en relación con otras habilidades cognitivas que se desarrollan con normalidad.” No se puede atribuir a una discapacidad intelectual, a una discapacidad sensorial, a la carencia de motivación, a problemas emocionales o a un déficit educativo (Shaywitz y otros, 2008). La dislexia afecta la capacidad para reconocer o decodificar palabras, hecho que se refleja en una lectura lenta y a menudo acompañada de errores.

Las hipótesis de los estudiosos Goswami y Bryant, (1990); Snowling, (1991); Vellutino y otros, (1996); Bryant, Nunes y Bindman, (1998) extraídas de la publicación de Andreu y Barrachina et al. (2014) apoyaron que los niños con dislexia presentan un déficit específico en el procesamiento fonológico que incluye una dificultad en el acceso y/o recuperación de la información fonológica. La aceptación de esta hipótesis ha provocado en los últimos años una gran atención en el trabajo de la conciencia fonológica, centrándose en actividades que pueden incluir : distinguir entre palabras cortas y palabras largas, identificar palabras que empiezan o acaban igual, identificar o sacar sílabas de las palabras, y también identificar o sacar fonemas dentro de palabras.

La idea aportada por McCandliss y Noble (2003) en la publicación de Andreu y Barrachina et al., (2014) explica que la intervención basada en el entrenamiento de habilidades fonológicas y la correspondencia grafema-fonema ha demostrado ser eficaz para mejorar la competencia lectora y para generar cambios significativos en los patrones de actividad cerebral del hemisferio izquierdo propios de los niños con un buen nivel de lectura. Además, la aportación de Bradley y Bryant, (1983); Pearson, (2004), publicada por Alomoto (2016) afirma que existen estudios que demuestran que si se trabaja la Conciencia Fonológica en sujetos prelectores se facilita el posterior el aprendizaje de la lectura, y que si se entrena la Conciencia Fonológica de sujetos que presentan un trastorno específico en la lectura, mejora el nivel lector de estos.

Según Gómez et al., (2007) el empleo de métodos fonológicos para prevenir o remediar el trastorno lector se ha convertido en los últimos años en el pilar fundamental del tratamiento de la dislexia. El trabajo se basa principalmente en el dominio fonológico, el que le permita detectar fonemas (*input*), pensar en ellos (*performance*) y utilizarlos para construir palabras (*output*). El trabajo diario con rimas, la capacidad de escuchar, la identificación de frases y de palabras, el manejo de sílabas y de fonemas, permite realizar una intervención preventiva que logra una mejor capacidad en la identificación de letras, el análisis fonológico y la lectura de palabras sueltas. Los resultados de numerosas investigaciones coinciden en afirmar que los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente

del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico (Lonigan, Burgess, Anthony & Barker, 1998). Su desarrollo puede ser estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura en la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado.

Por su parte, Arancibia, Bizama y Sáez (2012) realizaron un estudio cuyo objetivo fue desarrollar un programa destinado a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en 20 preescolares de nivel de transición 2 y 18 escolares del primer curso de primaria pertenecientes a escuelas vulnerables de la provincia de la Concepción. El tratamiento consistió en el desarrollo de 15 sesiones de trabajo con cada grupo. El programa consideró ejercicios agrupados en 3 áreas de la conciencia fonológica, de distintos niveles de complejidad: ejercicios de conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. Los resultados muestran efectos positivos de la intervención y confirman algunos aspectos del desarrollo de la conciencia fonológica señalados en la literatura.

Por otra parte, Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2002) desarrollaron un trabajo de campo cuyo objetivo fue comprobar la influencia de una enseñanza sistemática de habilidades fonológicas en el acceso a la lectura y escritura. Para ello, diseñaron un programa de desarrollo de habilidades fonológicas en los ámbitos léxico, silábico y fonémico, el cual fue implementado durante dos años a 39 niños de segundo ciclo de Educación Infantil de la Región de Murcia. Las actividades incluían la composición de palabras y la identificación de grafemas. En la evaluación final, estos niños obtuvieron mejores puntuaciones que el grupo control en habilidades fonológicas, produciéndose un efecto positivo y facilitador para el acceso y adquisición de la lectura y escritura en estos alumnos.

Por otro lado, Lundberg, Frost y Peterson (1998) -citado en la publicación de Sánchez y Cobo (2014)- desarrollaron un programa de entrenamiento en conciencia fonológica en el último curso de la etapa infantil, que en Suecia dura un año más que en nuestro entorno. Duró 6 meses, con sesiones diarias de 15-20 minutos, dedicadas a juegos y ejercicios metalingüísticos, dirigidos por los profesores que habían sido previamente entrenados para ello. Se comprobó su eficacia en la facilitación del aprendizaje de la lectura y de la escritura durante los dos cursos siguientes (1º y 2º de primaria).

El entrenamiento consistió en 6 bloques de ejercicios secuenciados en orden:

1. Juegos de mejora de la capacidad de escucha, utilizando sonidos verbales y no verbales.
2. Juegos de identificación de rimas.
3. Juegos y ejercicios en los que se introducía el análisis de frases y palabras.
4. Segmentación y análisis de las sílabas mediante palmadas, danza, marcha y juegos de ronda, siguiendo los ritmos silábicos proporcionados por los profesores. Se introdujeron marcadores de plástico para representar las sílabas y los juegos de segmentación de sílabas se realizaron con un robot que pronunciaba las palabras sílaba a sílaba. Los niños tenían que repetirlo correctamente.
5. En el 4º mes del entrenamiento se introdujo el análisis de los fonemas. Las primeras tareas consistieron en identificar el fonema inicial de las palabras. Igualmente, tareas de omisión y de adición de un fonema para observar la palabra resultante.
6. En el 5º mes realizaban análisis y síntesis de los fonemas, siguiendo una lenta progresión que empezaba con palabras simples de estructura CV y VC hasta llegar a palabras más complejas. Cada bloque incluía alrededor de 6-9 juegos metalingüísticos distintos, que requerían respuestas de tipo verbal o mediante movimientos corporales.

En la recolección de datos y estudios realizados por otros investigadores, Jiménez y Ortiz (1998) crearon un programa de entrenamiento en conciencia fonológica leído en una publicación de Aguilar, Quemada y Sánchez (2013), llamado "Programa de Entrenamiento en Conciencia Fonológica" (PECONFON, 1998), diseñado para la población infantil, cuyo contenido son

actividades de síntesis y segmentación fonológica. En varios estudios se ha comprobado que esta combinación de tareas tiene un desarrollo positivo, tanto en el desarrollo de la conciencia fonológica como en el aprendizaje de la lectura. En este programa de entrenamiento introducen ejercicios de segmentación léxica con intención de dar un primer acercamiento a la conciencia fonológica, ya que ha sido demostrado como eficaz en investigaciones previas (Lundberg y cols. 1988). Estos ejercicios implican la reflexión sobre las palabras que contienen las oraciones, pues al principio sólo se trabaja con oraciones que incluyan pocas palabras de contenido, debido a que es una de las tareas de baja dificultad para niños prelectores. En las siguientes tareas se va aumentando el número de palabras y la inclusión de nexos, es decir, artículos, preposiciones, conjunciones (Jiménez y Ortiz 1995).

Por último, un estudio de Jiménez y cols. (2010) leído en una publicación de Aguilar, Quemada y Sánchez (2013), expone la investigación sobre los procesos cognitivos en niños normolectores y con dificultades específicas de aprendizaje; y tiene como objetivo principal analizar el desarrollo del proceso de lectura sobre niños en educación primaria. De esta población se seleccionó una muestra de disléxicos utilizando como criterios: el bajo rendimiento en pruebas estandarizadas de lectura, y niños normales. Los niños disléxicos obtuvieron puntuaciones inferiores al grupo de normolectores en las tareas de conciencia fonológica con independencia del nivel escolar. Los autores encontraron en los niños disléxicos un funcionamiento deficiente en algunos procesos cognitivos básicos, relacionados con la adquisición de la lectura. Uno de los principales procesos involucrados es la automatización en el reconocimiento de palabras, donde los niños con dislexia presentan mayor atraso, sucede lo mismo con el acceso al léxico, se mantiene a medida que los niños disléxicos avanzan de curso, lo cual significa que el desarrollo deficiente en el procesamiento léxico y fonológico en estos niños no es mediatizado por la influencia escolar.

El objetivo de este trabajo se enmarca en el estudio de un niño que actualmente está cursando 2º de Educación Primaria y presenta dislexia. La finalidad es el entrenamiento de la conciencia fonológica para ejercitar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito. El propósito es que el niño con dislexia identifique los fonemas como expresiones sonoras básicas, su agrupamiento en sílabas y su ordenada combinación formando palabras. La perspectiva que se ha enfocado el trabajo es la del desarrollo de la conciencia fonológica como factor que favorece la adquisición del principio alfabético con que opera el aprendizaje lector para paliar sus dificultades en el aprendizaje de la lectura y así prevenir el fracaso escolar.

## **Método**

La metodología que se va a llevar a cabo es a través del juego, debido a que este es una actividad que surge de forma natural en los niños y niñas y constituye un modo peculiar de relación con el entorno. Este método estimula el interés a los alumnos, y no es simplemente una actividad de diversión para éstos, sino que es también un dinamizador de su desarrollo, un instrumento privilegiado para su aprendizaje y una importante herramienta pedagógica para el docente. De este modo, las sesiones que explicaremos a continuación, están basadas en actividades en forma de juego para conseguir los objetivos propuestos de una manera lúdica y dinámica.

### *Participantes*

El siguiente estudio se centra en un estudio de caso de un niño que presenta el diagnóstico de dislexia. El niño tiene 7 años y actualmente está cursando 2º de Educación Primaria. Cuando tenía

4 años, sus padres se dieron cuenta de que su hijo tenía dificultades en el habla debido a que no se le entendía correctamente en la pronunciación de palabras, y realizó un tratamiento logopédico de un año. En 1º de primaria, la escuela alertó a los padres de las dificultades que tenía en la lectoescritura, por este motivo, durante este curso escolar, el profesor ha comunicado que su rendimiento escolar es bueno pero que va más justo en lenguas, y por ello realiza refuerzo escolar 2 días a la semana. No lee fluido, lee lento e inventa palabras, y además la ortografía y la grafía tampoco son adecuadas, pero cabe recalcar que es un niño trabajador y responsable, aunque le cuesta centrarse y estar mucho tiempo haciendo la misma tarea.

### *Instrumentos*

Los recursos serán presentados de forma visual y manipulativa para que el niño presencie el trabajo de una forma atractiva, dinámica y divertida. Los instrumentos son de elaboración propia o descargados de internet de páginas web como: Logopedia dinámica y divertida, Educapeques y Materiales del equipo de audición y lenguaje CREENA. En cambio, los materiales de elaboración propia se basan en tarjetas de imágenes plastificadas, tarjetas plastificadas con palabras escritas, el juego de Memory adaptado para formar parejas de palabras que empiezan por la misma sílaba, y un dado similar al del juego Tic Tac Boom, que tiene en cada cara una opción relacionada con el juego de palabras. Los recursos descargados de internet se basan en tarjetas manipulables con imágenes o palabras, y en el tablero del juego Apalabrados.

### *Procedimiento*

El estudio consta de 6 sesiones de 30-45 minutos aproximadamente de duración, y se lleva a cabo 1 sesión a la semana.

Los objetivos de la primera sesión son entrenar la conciencia léxica y tomar conciencia de la segmentación de palabras en una oración. Para ello, se han aplicado una serie de instrumentos como tarjetas de imágenes para formar oraciones y para omitir la palabra inicial extraído de materiales del equipo de audición y lenguaje CREENA, y tarjetas de oraciones de elaboración propia. Durante esta sesión se realizarán 3 actividades diferentes de 10 minutos cada una aproximadamente. La primera actividad se denomina **Formando frases simples de 3 palabras** y consta en mostrar al niño imágenes de personas que están realizando una acción. Se debe poner un nombre a los personajes de las imágenes y se le pregunta qué acción está realizando para formar una frase de 3 palabras. Por último se propone dar una palmada por el nombre del personaje, otra por lo que está haciendo y otra para el complemento directo (CD). La segunda actividad se denomina **Conteo de palabras en una oración**, en la cual se entregará unas tarjetas que contienen una oración y el alumno deberá realizar una palmada por cada palabra que contenga. La tercera actividad se denomina **Omisión de la palabra inicial**, se proporcionará unas imágenes de personajes realizando una acción y se pregunta qué ocurre en el dibujo. Posteriormente se le pide al niño que cuando vaya a decir el nombre del personaje que está dibujado en la lámina se ponga el dedo en la boca para decirlo y así sólo dirá la acción.

Los objetivos de la segunda sesión consisten en entrenar la conciencia léxica, tomar conciencia de la segmentación de palabras en una oración, y desarrollar la capacidad de atención. Para ello, se han aplicado una serie de instrumentos como tarjetas de oraciones, una ficha de palabras y una ficha de imágenes junto con las palabras correcta e incorrecta de elaboración propia. Durante esta sesión se realizarán 3 actividades diferentes de 10 minutos cada una aproximadamente. La primera actividad se denomina **Comparación de número de segmentos en una oración**, en la cual se irán proporcionando grupos de 2 oraciones simples, una de 3 palabras y otra de 4. El

alumno dando palmadas tiene que decir cuál de las dos oraciones tiene más trocitos. La segunda actividad se denomina **Tacha la palabra que no es igual** en la cual se proporcionará una ficha con una tabla de palabras en la cual estarán repetidas en fila menos una que será la incorrecta. Para discriminar la incorrecta deberá tachar la que no coincide con el modelo. La tercera actividad se denomina **Indica la palabra correcta** y se trabajará con una ficha con imágenes y en la parte posterior tendrá la palabra escrita junto con otra muy similar. El alumno tendrá que discriminar y responder qué palabra está relacionada con la imagen y cuál es la errónea. Para ello deberá tachar la incorrecta.

Los objetivos de la tercera sesión radican en entrenar la conciencia silábica, tomar conciencia de los componentes silábicos del lenguaje y desarrollar la capacidad de atención. Para ello, se han aplicado una serie de instrumentos como una ficha de sílabas locas extraído de Educupeques, y tarjetas con imágenes de elaboración propia. Durante esta sesión se realizarán 3 actividades diferentes de 10 minutos cada una aproximadamente. La primera actividad se denomina **Coloca según el número de sílabas** en la cual se proporciona una cartulina grande dividida en 3 columnas de 1 sílaba, 2 sílabas y 3 sílabas, y unas tarjetas con imágenes. El niño deberá contar las sílabas de las palabras a través de palmadas para posteriormente colocar las imágenes en la columna que corresponda según el número de sílabas que contenga. La segunda actividad se denomina **Memory de palabras que empiezan por la misma sílaba** y consta del juego clásico de memoria en el cual deberá formar parejas que empiecen por la misma sílaba. La tercera actividad se denomina **Sílabas locas** en la cual se proporcionan unas fichas con una serie de imágenes y en la parte posterior las sílabas de las palabras desordenadas. El niño deberá ordenar las sílabas para formar las palabras correctas.

Los objetivos de la cuarta sesión se centran en entrenar la conciencia silábica, tomar conciencia de los componentes silábicos del lenguaje y desarrollar la capacidad de atención. Para ello, se han aplicado una serie de instrumentos que se han extraído de materiales del equipo de audición y lenguaje CREENA, en forma de tarjetas de imágenes para silenciar sílabas y para realizar palabras encadenadas. Durante esta sesión se realizarán 3 actividades diferentes de 10 minutos cada una aproximadamente. La primera actividad se denomina **Formando rimas** en la cual se proporciona unas tarjetas con imágenes que estarán descolocadas y el niño deberá ir formando parejas de palabras que rimen en la sílaba final. La segunda actividad se denomina **Silenciando la sílaba inicial, media o final** en la cual se entregará una ficha con imágenes que deberán omitir la sílaba inicial, media o final para saber qué palabra queda como resultado. Se le dirá: “si a ..... le quitamos ..... nos queda la palabra...”. La tercera actividad se denomina **Palabras encadenadas** y consta en la entrega de unas tarjetas con imágenes y deberá realizar una cadena de palabras ordenando los dibujos de forma que los siguientes comiencen con la sílaba final de la palabra anterior.

Los objetivos de la quinta sesión tienen la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica, facilitar la transferencia de la información verbal (fonema) a la gráfica (grafema) y trabajar la capacidad de atención. Para ello, se han aplicado una serie de instrumentos como fichas de letras locas extraído de materiales del equipo de audición y lenguaje CREENA , y tarjetas con imágenes y el dado de Tic Tac boom de elaboración propia. Durante esta sesión se realizarán 3 actividades diferentes de 10 minutos cada una aproximadamente. La primera actividad se denomina **Segmentando palabras** en la cual se enseñarán unas tarjetas con imágenes y el niño deberá formar la palabra que corresponde a la imagen grafema por grafema a través de unas pinzas que llevarán escritas las letras del abecedario. La segunda actividad se denomina **Letras locas** en la cual se entrega una ficha con unas imágenes y en la parte posterior los fonemas de la palabra que el niño deberá ordenar. El niño deberá ordenar los fonemas para formar la palabra correcta. La tercera actividad se denomina **Tic tac boom**. En esta el niño deberá escoger una letra del

abecedario y posteriormente deberá lanzar un dado que en cada cara tiene una opción que deberá utilizar para formar una palabra. Las opciones del dado son: úsala al principio de palabra, úsala al final de la palabra y úsala donde quieras.

Los objetivos de la sexta y última sesión pretenden desarrollar la conciencia fonológica, facilitar la transferencia de la información verbal (fonema) a la gráfica (grafema) y trabajar la capacidad de atención. Para ello, se han aplicado una serie de instrumentos como un tablero del juego Apalabrados extraído de Logopedia dinámica y divertida, y una ficha con imágenes y pinzas de elaboración propia. Durante esta sesión se realizarán 2 actividades diferentes de 15 minutos cada una aproximadamente. La primera actividad se denomina **Descomponiendo las palabras** y se basa en la entrega de unas fichas con imágenes donde el niño deberá denominar la palabra, separarla en sílabas y posteriormente en sus respectivos fonemas. La última actividad se denomina **Apalabrados** y se basa en el juego clásico de formar palabras en un tablero y dependiendo de las casillas donde estén situadas las palabras o del número de fonemas que estén formadas, tendrá una determinada puntuación.

## Resultados

Para llevar a cabo la evaluación del estudio se ha utilizado el recurso de rúbricas. Según Alsina et al., (2013) una rúbrica es un instrumento cuya principal finalidad es compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y entre el profesorado. La rúbrica, como guía u hoja de ruta de las tareas, muestra las expectativas que alumnado y profesorado tienen y comparten sobre una actividad o varias actividades, organizadas en diferentes niveles de cumplimiento: desde el menos aceptable hasta la resolución ejemplar, desde lo considerado como insuficiente hasta lo excelente.

Tiene sus orígenes en escalas de medida utilizadas en los campos de la psicología y de la educación, donde se relaciona un objeto cualitativo (por ejemplo, un texto) con objetos cuantitativos (por ejemplo, unas unidades métricas), y se pueden aplicar en todos los niveles y ámbitos educativos: desde la utilización solo de símbolos en etapas de prelectura hasta la evaluación, por ejemplo, de una tesis doctoral o de un proyecto de innovación.

Alsina et al., (2013) explican que la rúbrica muestra expectativas de alcanzar las diferentes actividades con relación a los distintos grados de consecución. Por un lado, esto facilita que el estudiante sea consciente de hasta dónde llegan sus aprendizajes y cuál es el máximo nivel deseable, y por otro lado, también permite al estudiante monitorizar la propia actividad, autoevaluándose y favoreciendo la responsabilidad ante los aprendizajes.

Su uso facilita un feedback casi inmediato, puesto que permite acortar sustancialmente el tiempo de retorno al ofrecer unos resultados cuantitativos y cualitativos basados en estándares conocidos previamente al desarrollo de la tarea.

En este estudio, se ha llevado a cabo una rúbrica para la evaluación inicial que posteriormente se repitió durante la evaluación del proceso, pero a la vez se utilizaba una tabla donde se apuntaban cuántas respuestas correctas e incorrectas iba realizando el niño, teniendo en cuenta si era ayudado por un adulto o si lo hacía de forma autónoma. (Ver las rúbricas de las páginas 14-16).

En primer lugar, se realizó una primera sesión de evaluación inicial de las cinco previstas, que nos sirvió para conocer el nivel de desarrollo del niño, sus conocimientos previos, y diversas



circunstancias que puedan influir en la labor educativa. Para ello se seleccionaron 5 ítems de cada actividad, de esta manera se han podido comparar resultados realizando una evaluación del proceso, y por último, una evaluación final con dos actividades que recopilan todos los objetivos del estudio, en la que analizaremos todo el trabajo realizado para obtener una evaluación precisa sobre los logros conseguidos y las propuestas de mejora para el futuro. (Ver rúbricas de las páginas 16-18).

En la siguiente tabla (TABLA 1) se explican los resultados obtenidos durante las fases de evaluación inicial y procesual:

**TABLA 1: Resultados obtenidos en la evaluación inicial y procesual**

		Evaluación inicial			Evaluación en proceso		
		Correctas	Incorrectas	% Correctas	Correctas	Incorrectas	% Correctas
Conciencia léxica	Formular oraciones 4 segmentos	4	1	80%	10	0	100%
	Conteo palabras	3	2	60%	10	0	100%
	Omisión sílaba inicial	5	0	100%	10	0	100%
	Comparar segmentos	4	1	80%	10	0	100%
	Discriminar palabras	3	2	60%	9	1	90%
	Palabra correcta	3	2	60%	10	0	100%
Conciencia silábica	Conteo sílabas	4	1	80%	8	2	80%
	Memory sílabas iniciales	3	2	60%	10	0	100%
	Ordenar sílabas	4	1	80%	9	1	90%
	Parejas de rimas	5	0	100%	10	0	100%
	Silenciar sílabas	3	2	60%	8	2	80%
	Palabras encadenadas	4	1	80%	10	0	100%
Conciencia fonológica	Segmentar fonemas	3	2	60%	9	1	90%
	Ordenar fonemas	2	3	40%	8	2	80%
	Formular palabras con fonema	3	2	60%	10	0	100%

Fuente: elaboración propia

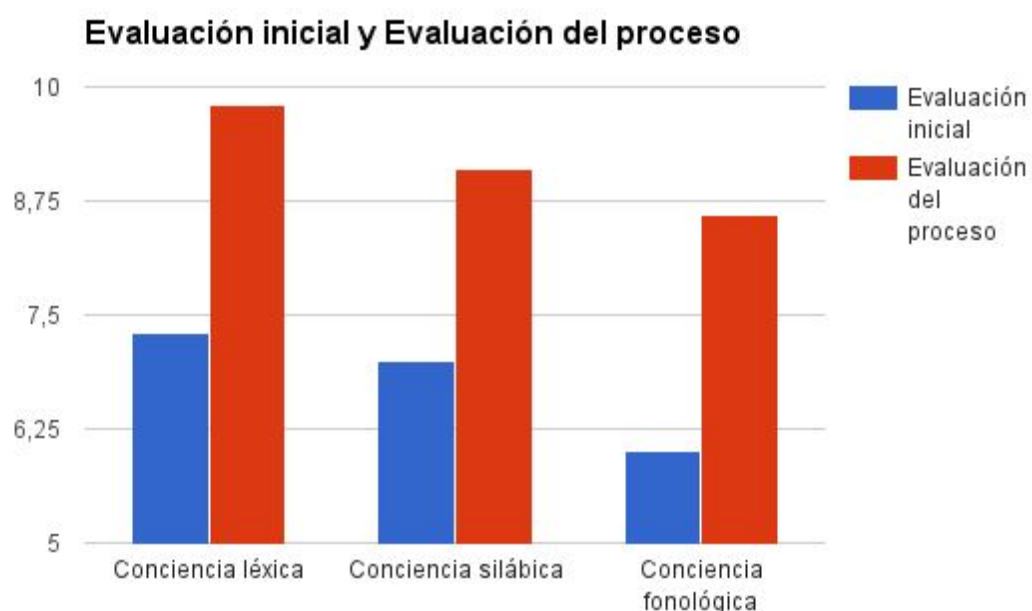
Por una parte, el análisis de los resultados de la evaluación inicial se explican a partir de 3 niveles:

- **Conciencia léxica:** en general, ha realizado las actividades correctamente sin excesiva mediación de la profesora. Presenta algunos criterios con un porcentaje de consecución alto como formular oraciones de 4 segmentos u omitir la palabra inicial de las oraciones de la actividad anterior. En cambio, ha obtenido porcentajes más bajos en las actividades relacionadas con la segmentación de palabras en oraciones o en discriminar qué palabra era la incorrecta. Esto tiene relación con las dificultades que presenta su trastorno ya que habitualmente suele realizar sustituciones a la hora de leer.
- **Conciencia silábica:** los resultados de este nivel han sido un poco más bajos que el anterior. Ha presentado más errores en la segmentación de sílabas y en las actividades que tenían un poco más de dificultad, siendo el memory de rimas ya que debía tener en cuenta la memoria, y la actividad de silenciar sílabas porque le costaba visualizar una palabra nueva.
- **Conciencia fonológica:** en este ámbito es donde ha presentado mayores dificultades y se ha necesitado más tiempo para realizar las actividades. Su mayor dificultad ha sido que realiza inversiones en el momento de segmentar las palabras en fonemas u ordenar fonemas para formar palabras.

Por otra parte, en la evaluación del proceso se puede observar una notable mejoría en los resultados. En la evaluación inicial el porcentaje más bajo de consecución ha sido de 40%, en cambio en el proceso ha sido un 80%, y además hay que recalcar que en esta segunda fase ha obtenido muchas puntuaciones excelentes en bastantes ítems.

En el siguiente gráfico (FIGURA 1) se muestra las medias de los porcentajes de consecución de los objetivos de la evaluación inicial y procesual y se refleja la creciente mejora en los tres niveles de conciencia. La puntuación de la escala sería el 1 como el nivel más bajo y un 10 como el más alto.

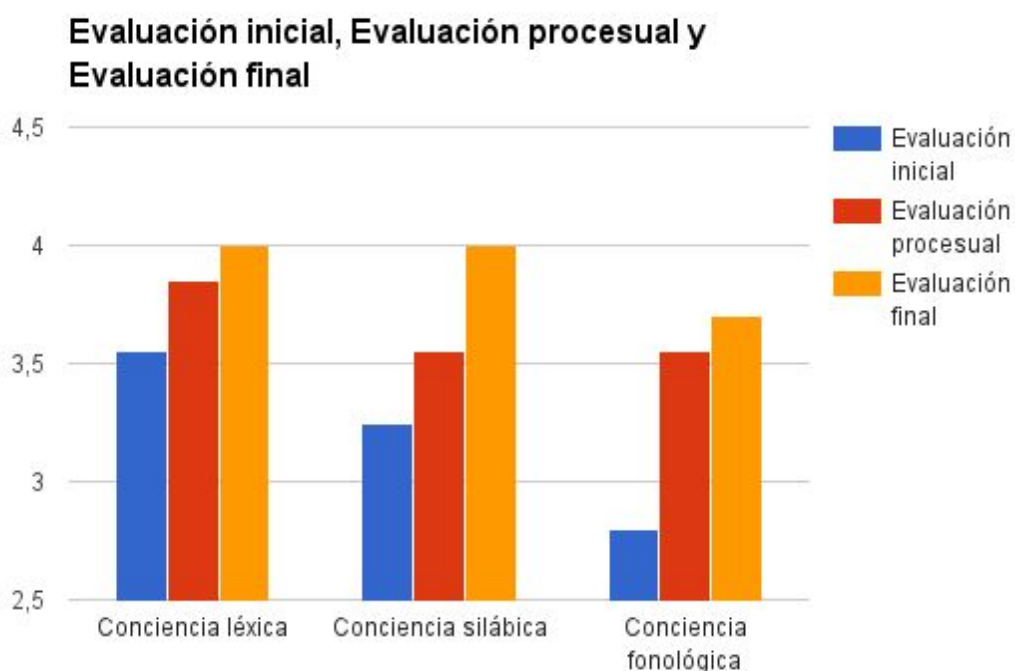
**FIGURA 1: Comparativa porcentajes de consecución entre la evaluación inicial y evaluación procesual**



En la evaluación final, estaban todos los objetivos del estudio centrados en dos actividades (Descomponiendo palabras y Apalabrados), que en este caso, han sido alcanzados con éxito. En la segmentación de palabras en sílabas y fonemas, ha realizado las 10 sin cometer ningún fallo, y en el juego Apalabrados tampoco realizó errores pero habría que comentar que se necesitó más tiempo para que el juego se pudiera completar correctamente. En ocasiones necesitaba bastante tiempo para pensar qué palabra decidía poner en el tablero con los fonemas que le habían tocado, pero siempre lograba sacar alguna palabra por muy corta que fuera. Asimismo, no intentaba buscar palabras que le dieran más puntos, ya sea por su longitud o por su posición en el tablero, sino simplemente sacar adelante el juego.

A continuación, se muestra un gráfico (FIGURA 2) con las puntuaciones medias de la evaluación inicial, procesual y final que se han extraído de las rúbricas. La escala de puntuación sería un 1 como ausencia de aprendizaje y un 4 como presencia de aprendizaje excelente y de forma autónoma.

**FIGURA 2: Comparativa de resultados de la evaluación inicial, procesual y final**



Como se puede comprobar en la gráfica, se muestra un progreso del niño a lo largo del estudio, obteniendo puntuaciones más altas en la evaluación del proceso y sobre todo en la evaluación final, que recopila todos los objetivos planteados en el trabajo.

## **Discusión y Conclusiones**

Comenzamos este estudio haciendo alusión a la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura como herramienta indispensable para el desarrollo de los individuos en el mundo actual, es decir, el acercamiento temprano al lenguaje escrito va a ser beneficioso para contribuir al desarrollo integral de los alumnos/as.

Este estudio se enfoca como prevención de posibles dificultades en el aprendizaje de la lectura y aporta una respuesta muy clara al desarrollo intelectual y social, puesto que pretendemos facilitar al niño de educación primaria su acercamiento a la lengua escrita, es decir desarrollar sus capacidades intelectuales. En cuanto al desarrollo social, debemos especificar que todos/as consideramos que leer y escribir son elementos fundamentales en nuestras vidas, que nos permiten interactuar en la sociedad.

Por todo ello, si la lectura y la escritura, son aspectos tan fundamentales en nuestras vidas, deberemos de favorecer su aprendizaje en la escuela desde las primeras edades. Una buena manera de favorecer este proceso, como se ha argumentado anteriormente, es mediante el trabajo lúdico de la conciencia fonológica. Cabe señalar, que se han encontrado multitud de propuestas didácticas para trabajar la conciencia fonológica, y esto nos ha servido para darnos cuenta de que es un tema que interesa en la actualidad.

Nos gustaría hacer especial referencia a la necesidad de trabajar la conciencia fonológica de forma lúdica dentro de las aulas. En este caso, la metodología a través del juego nos da la oportunidad de presentar los contenidos de una forma agradable, y favorece la predisposición del aprendizaje y una alta motivación, que posteriormente se ha visto reflejado en los resultados.

Según Andreu y Barrachina (2014) las personas con dislexia tienen dificultades para desarrollar la conciencia fonológica, lo que supone un obstáculo para el aprendizaje de la lectura. En este estudio, se ha podido comprobar que el niño domina mejor la conciencia léxica puesto que en el lenguaje oral estamos acostumbrados a escuchar secuencias sonoras que identificamos como palabras, en cambio tiene más dificultades a la hora de trabajar la conciencia fonológica debido a que supone un mayor esfuerzo descomponer estas secuencias en unidades más pequeñas.

El descomponer la conciencia fonológica en niveles ha supuesto una ventaja para trabajar el contenido por graduación de complejidad. El primer nivel engloba la parte más genérica, las palabras, el segundo es un poco más completo por tener que descomponer en unidades silábicas y posteriormente en unidades todavía más pequeñas, los fonemas.

En relación a la evaluación, en este estudio se han tenido en cuenta varias fases, pero no solo al comienzo y final, sino el seguimiento de los logros que iba alcanzando el niño durante el proceso. De esta manera, se obtiene mucha más información que si solamente se hubieran hecho la inicial y final. Los resultados de las 3 evaluaciones muestran una creciente mejora a lo largo del estudio de la conciencia fonológica porque el niño ha mostrado esfuerzo y motivación durante todas las sesiones y, esto ha favorecido el logro de los objetivos y un buen desarrollo del aprendizaje.

Los resultados del programa destinado a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica de Arancibia, Bizama y Sáez (2012), el trabajo de campo de una enseñanza sistemática de habilidades fonológicas en el acceso a la lectura y escritura de Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2002), y el programa de entrenamiento en conciencia fonológica de Lundberg, Frost y Peterson (1998), entre otros -citado en la publicación de Sánchez y Cobo (2014)-, demostraron ser eficaces en la facilitación del aprendizaje de la lectura y de la escritura durante los cursos siguientes. Después de haber realizado este estudio nos atrevemos a afirmar que el trabajo lúdico de la conciencia fonológica va a favorecer el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, y que por ello se puede considerar un requisito previo a este. Los resultados del estudio son concordantes con la idea de que la instrucción lectora beneficia su desarrollo, dado que aprender a leer implica una atención especial a segmentos lingüísticos más pequeños que la sílaba para poder establecer el correlato fonológico de los grafemas. Además de conseguir una gran rapidez en dicho aprendizaje, se ha podido comprobar una mejora en los errores que cometía con anterioridad, poniendo en práctica la memoria de trabajo, y un fortalecimiento de la seguridad cognitiva, necesaria para afrontar y disfrutar el proceso de alfabetización.

Por este motivo, podemos confirmar que la intervención en conciencia fonológica va a mejorar las habilidades para representar, manipular y operar con los sonidos del lenguaje, por lo que repercutirá de manera directa en el aprendizaje de la lectoescritura, otorgándole al niño una herramienta esencial para comprender y aprender la estructura del lenguaje escrito.

Por último, la experiencia llevada a cabo muestra que es posible incidir tempranamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de alta vulnerabilidad social, lo que invita a seguir desarrollando estudios que contribuyan a generar condiciones de mayor equidad en el acceso a la cultura letrada. Para posibles futuros estudios podría tenerse en cuenta una actividad basada en la lectura de un texto para poder evaluar la fluidez lectora de una forma más extensa, ya que un texto tendría un nivel de complejidad más elevado, y también daría la posibilidad de valorar el uso de los signos de puntuación y la velocidad lectora.

## Referencias bibliográficas

Aguilar, D.K., Quemada, M.T., Sánchez, M. (2013). *Impacto de la conciencia fonológica en la comprensión de la lectura en niños de edad escolar*. Tesis de Psicología no publicada, Universidad Autónoma de Querétaro, México.

Alsina, J. et al. (2013): Rúbricas para la evaluación de competencias. *Cuadernos de docencia universitaria*, 26, pp. 8-13.

Alomoto, D. (2016). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años para alternativa preventiva a las dificultades de lectura y escritura*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Quito, Ecuador.

Altamirano, A. (2010). Discusión sobre los modelos de enseñanza de la lectura en los primeros grados inspirados en la conciencia fonológica. *Revista de investigación en Psicología*, 13 (2), pp. 249-261.

Andreu y Barrachina, L.I. et al., (2014). *Trastornos del aprendizaje de la lectura*. Barcelona: UOC.

Arancibia, B., Bizama, M., Sáez, A. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Signos. Estudios de lingüística*, 45 (80), pp. 236- 256. DOI: 10.4067/S0718-09342012000300001.

Arnáiz, S., Castejón, J., Ruiz, M., Guirao, J. (2002). Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lectoescritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. *Revista Educación, Desarrollo y Diversidad*, 5 (1), pp. 29-51.

Defior, S., Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos. Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 1 (1), pp. 79- 94.

Equipo de audición y lenguaje CREENA. *Materiales para trabajar las habilidades fonológicas*. Centro de recursos de educación especial de Navarra. Gobierno de Navarra.

Gómez, L.A., Duarte, A.M., Merchán, V., Aguirre, D.C., Pineda, D.A. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Revista Universitas Psychologica*, 6 (3), pp. 571-580.

Jiménez, J., Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

Jiménez, J., Ortiz, M. (1998). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

Jiménez, J., Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

Lundberg, I., Frost, J., Petersen, O. (1988): Effects of an extensive program for stimulating phonological awareness in preschool children. *Reading research Quarterly*, 23, pp. 263-284.

Mejía de Eslava, L., Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta neurológica Colombiana*, 24 (S2). Instituto Colombiano de Neurociencias.

Ocaña, I. (2013). *ARASAAC: Juegos para trabajar la conciencia silábica*. Blog de fonética y fonología. Recuperado 27 junio 2013, de:  
<http://foneticafonologia.blogspot.com.es/2013/06/arasaacjuegos-para-trabajar-la.html>

Sánchez, A. y Cobo, M.A. (2014). *Programa de estimulación de la Conciencia Fonológica en Educación Infantil desde la Escuela Pública Andaluza*, Málaga: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, 15.

**Fecha de entrega:** 23 de enero de 2017

**Fecha de revisión:** 28/01/17

**Fecha de aceptación:**

# Anexos

## Anexo 1: Rúbrica evaluación inicial

### ESCALA DE VALORACIÓN

1	Ausencia del aprendizaje con mediación de un profesor
2	Presencia total del aprendizaje con mediación de un profesor
3	Presencia total del aprendizaje con algunos errores
4	Presencia total del aprendizaje de forma autónoma

SESIÓN 1: ENTRENANDO CONCIENCIA LÉXICA						
Criterios de evaluación	1	2	3	4	Ponderación	N
Compone oraciones de 4 palabras (30%)			x		0,3	0,9
Segmenta las palabras que componen una oración (30%)			x		0,3	0,9
Omite la palabra inicial en una oración				x	0,3	1,2
Capacidad de atención				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,4</b>					

SESIÓN 2: ENTRENANDO CONCIENCIA LÉXICA						
Criterios de evaluación	1	2	3	4	Ponderación	N
Diferencia las oraciones que se componen por 3 ó 4 palabras (30%)				x	0,3	1,2
Discrimina la palabra que contiene un fonema diferente incorrecto (30%)			x		0,3	0,9
Discrimina las palabras con su significado a través de imágenes (30%)			x		0,3	1,2
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,7</b>					

**SESIÓN 3: ENTRENANDO CONCIENCIA SILÁBICA**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Ponderación</b>	<b>N</b>
Identifica y discrimina sílabas en palabras (30%)			x		0,3	0,9
Reconoce palabras que riman en posición inicial (30%)				x	0,3	1,2
Manipula sílabas para formar palabras (30%)			x		0,3	0,9
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,4</b>					

**SESIÓN 4: ENTRENANDO CONCIENCIA SILÁBICA**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Ponderación</b>	<b>N</b>
Identifica los diferentes fonemas de una palabra (30%)				x	0,3	1,2
Reconoce palabras que riman en posición inicial y final (30%)		x			0,3	0,6
Manipula sílabas para formar palabras (30%)			x		0,3	0,9
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,1</b>					

**SESIÓN 5: ENTRENANDO CONCIENCIA FONOLÓGICA**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Ponderación</b>	<b>N</b>
Identifica los diferentes fonemas de una palabra (30%)		x			0,3	0,6
Manipula los diferentes fonemas de una palabra (30%)				x	0,3	1,2
Elabora palabras con un aporte de un fonema en posición inicial, media o final (30%)		x			0,3	0,6
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>2,8</b>					



## Anexo 2: Rúbrica evaluación del proceso

### ESCALA DE VALORACIÓN

1	Ausencia del aprendizaje con mediación de un profesor
2	Presencia total del aprendizaje con mediación de un profesor
3	Presencia total del aprendizaje con algunos errores
4	Presencia total del aprendizaje de forma autónoma

SESIÓN 1: ENTRENANDO CONCIENCIA LÉXICA						
Criterios de evaluación	1	2	3	4	Ponderación	N
Compone oraciones de 4 palabras (30%)				x	0,3	1,2
Segmenta las palabras que componen una oración (30%)				x	0,3	1,2
Omite la palabra inicial en una oración				x	0,3	1,2
Capacidad de atención				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>4</b>					

SESIÓN 2: ENTRENANDO CONCIENCIA LÉXICA						
Criterios de evaluación	1	2	3	4	Ponderación	N
Diferencia las oraciones que se componen por 3 ó 4 palabras (30%)				x	0,3	1,2
Discrimina la palabra que contiene un fonema diferente incorrecto (30%)			x		0,3	0,9
Discrimina las palabras con su significado a través de imágenes (30%)			x		0,3	0,9
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,4</b>					

SESIÓN 3: ENTRENANDO CONCIENCIA SILÁBICA						
Criterios de evaluación	1	2	3	4	Ponderación	N
Identifica y discrimina sílabas en palabras (30%)				x	0,3	1,2
Reconoce palabras que riman en posición inicial				x	0,3	1,2

(30%)						
Manipula sílabas para formar palabras (30%)			x		0,3	0,9
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,7</b>					

#### SESIÓN 4: ENTRENANDO CONCIENCIA SILÁBICA

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Ponderación</b>	<b>N</b>
Identifica los diferentes fonemas de una palabra (30%)				x	0,3	1,2
Reconoce palabras que riman en posición inicial y final (30%)				x	0,3	1,2
Manipula sílabas para formar palabras (30%)			x		0,3	0,6
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,4</b>					

#### SESIÓN 5: ENTRENANDO CONCIENCIA FONOLÓGICA

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Ponderación</b>	<b>N</b>
Identifica los diferentes fonemas de una palabra (30%)				x	0,3	1,2
Manipula los diferentes fonemas de una palabra (30%)			x		0,3	0,9
Elabora palabras con un aporte de un fonema en posición inicial, media o final (30%)				x	0,3	1,2
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,7</b>					

#### SESIÓN 6: EVALUACIÓN FINAL

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Ponderación</b>	<b>N</b>
Manipula sílabas para formar palabras (25%)				x	0,25	1
Manipula los diferentes fonemas de una palabra (25%)				x	0,25	1
Manipula palabras hasta 6 fonemas (30%)				x	0,3	1,2

Manipula palabras de 7 fonemas o más (10%)	x				0,1	0,1
Capacidad de atención (10%)				x	0,1	0,4
<b>Puntuación total</b>	<b>3,7</b>					