

ESQUEMA PARA COMENTARIO DE TEXTOS MUSICALES

El orden de los distintos apartados o su realización se puede modificar en función de nuestras necesidades educativas. Por ejemplo, se pueden omitir puntos de trabajo en los grupos con un conocimiento previo del contexto de la canción o nociones avanzadas de métrica en clases con un nivel bajo. Al final se puede añadir una conclusión con nuestras valoraciones.

INTRODUCCIÓN	En este apartado se incluirá un breve resumen del recurso musical escogido, su autor o autores y el momento histórico en el que fue realizada la canción.
INFORMACIÓN DIDÁCTICA	<p>Aquí se plantearán los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> - características del grupo-clase, <input type="checkbox"/> - recursos materiales en el aula, <input type="checkbox"/> - número de sesiones, <input type="checkbox"/> - metodología (agrupamientos, tiempos, espacios), <input type="checkbox"/> - objetivos, <input type="checkbox"/> - competencias clave, <input type="checkbox"/> - estándares de aprendizaje, <input type="checkbox"/> - criterios de evaluación y calificación. <p>Si es necesario incorporar un rúbrica, se puede añadir en los anexos.</p>
TEMAS Y TÓPICOS LITERARIOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es el tema principal de la canción. Puede haber uno solo o más. El análisis de este punto puede hacerse después del resumen y la estructura del texto musical. ➤ Aquí se pueden incluir los tópicos literarios: motivos o ideas recurrentes en la historia de la literatura: por ejemplo: el <i>locus amoenus</i> clásico o el <i>carpe diem</i>.
RESUMEN	En el análisis de la canción para trabajar en el aula, se debe realizar un resumen de las ideas más importantes que aborda ese recurso musical.
ESTRUCTURA	<p><u>Externa</u>: como las canciones son poemas acompañados de música, en este punto trabajaremos con el alumnado la métrica del texto (estrofas, medidas de los versos...).</p> <p><u>Interna</u>: depende de la disposición de los temas y puede coincidir o no con la estructura externa. Aquí debemos señalar las ideas principales y secundarias de cada parte.</p>
PERSONAJES: clasificación y caracterización.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No siempre aparecen personajes. Si los hay, se puede trabajar su clasificación (si son principales, secundarios o simplemente aludidos) y sus características. ➤ Cabe la posibilidad de que representen clases sociales o que aparezcan personajes colectivos.
ASPECTOS FORMALES: estilo.	<p><u>Formas de elocución</u>: narración (tipos de narrador), descripción (de personas – prosopografía, etopeya, retrato-, de objetos, sentimientos, lugares...), diálogo, monólogo (interior, los apartes teatrales...).</p> <p><u>Tipos de discurso</u>: Directo, indirecto, indirecto libre. Texto del narrador.</p> <p><u>Niveles del lenguaje</u>: culto, coloquial, coloquial-vulgar (sirve a menudo para caracterizar a los personajes o para reflejar un tipo de sociedad)</p> <p><u>Clases de palabras y estructuras oracionales empleadas</u>: importancia de los adjetivos, de los verbos, etc.; veremos si es un texto sencillo (yuxtaposición, coordinación) o más complejo (subordinación)...</p> <p><u>Figuras retóricas</u>: hemos de comentarlas indicando cuál es su intención.</p>