

TEATRO DE TÍTERES

Resumen

Queremos llevar a cabo una adaptación de la obra de teatro juvenil: La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón, del dramaturgo José Luis Alonso de Santos. Nuestro objetivo es representarla en un teatro de títeres, por lo que los alumnos, por un lado, en el ámbito de lengua y literatura, trabajarán aspectos como la oralidad y el desarrollo de diferentes acentos para poner voz a los personajes, además de conocer y analizar los elementos de una obra de teatro; y, por otro lado, elaborarán las marionetas y los escenarios en la asignatura de educación plástica y visual. En el área de Música diseñarán los efectos especiales y compondrán la banda sonora de la pieza a representar. Para ello emplearán materiales de deshecho en la elaboración de efectos sonoros, como el palo de lluvia, efecto de pisadas, trote de caballos....

El teatro es un género que se presta mucho a la colaboración y el trabajo conjunto entre ambas disciplinas, ya que la obra de teatro no puede concebirse sin elementos visuales, de iluminación, escenario... En cuanto a la temporalización, sabemos que se trata de un proyecto ambicioso que necesita tiempo, por lo que se desarrollará a lo largo del tercer trimestre, con la finalidad de que nuestros alumnos puedan representar la obra al final de curso a sus compañeros de los cursos de 1º de ESO.

Contenidos de Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Características generales del texto dramático: los componentes teatrales, los actores y la escenografía y la estructura de las obras teatrales.
Contenidos de Música	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de efectos y acercamiento al fenómeno físico sonoro • Construcción de instrumentos y aproximación a la acústica y al temperamento musical • Introducción a la armonía y contrapunto compositivo. • Incorporación del material de reciclaje en la recreación del ambiente sonoro.
Contenidos de Educación Plástica, Visual y	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de personajes

Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen • La técnica del papel maché • Recursos pictóricos y escultóricos
Edad de los estudiantes	2º ESO (13 – 14 años)
N.º de clases de Lengua Castellana y Literatura	Una sesión a la semana durante el tercer trimestre
N.º de clases de música	De 4 a 6 sesiones
N.º de clases de Educación Plástica Visual y Audiovisual	Dos sesiones por semana durante el tercer trimestre

1 Visión general de la actividad

1.1 Contexto

Dentro de nuestro objetivo de poner en práctica una enseñanza motivadora y con significado, los departamentos educación plástica y lengua castellana y literatura, hemos elaborado un proyecto interdisciplinar cuyo objetivo es que los alumnos conozcan de cerca la complejidad del género dramático, que no se puede apreciar de manera completa sin su dimensión espectacular, en la cual es fundamental la perspectiva plástica en muchas de sus expresiones y la incorporación de los efectos especiales y sonoros desde la asignatura de Música. Siendo ellos actores y escenógrafos podrán acercarse, con mucho más sentido, a los diferentes contenidos y objetivos de las asignaturas implicadas.

1.2 Cuestiones Guía

En este proyecto ha sido muy importante la comunicación entre los tres departamentos implicados. La lectura progresiva del texto de forma individual y conjunta es importante para poner en marcha y visualizar los elementos escenográficos, de sonidos y la adaptación del texto.

1.3 Producto final

El producto final es la adaptación y representación teatral de la obra La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón, con los títeres elaborados en la asignatura de educación plástica y visual y la ambientación sonora que aporta el Departamento de Música.



1.4 Sugerencias

Esta actividad es compleja y debe realizarse con tiempo. Para el curso que viene, muchos de los elementos que se han elaborado ya podrán servir para futuras representaciones. De la misma forma, los errores y elementos a mejorar podrán valorarse mejor al final de todo el proceso.

1.5 Plan de trabajo

Actividad	EPV	MUS	LCL
1			Actividad 1: reparto de personajes y lectura dramatizada del texto.
2		Actividad 2: Elaboración de instrumentos y efectos sonoros.	
3	Actividad 3: Diseñar los personajes de títeres y sus decorados		
4		Actividad 4: Composición de la banda sonora.	

2 Descripción de las actividades actividad

2.1 Actividad 1: Reparto de personajes y lectura dramatizada del texto.

Objetivo

Leer obras de la literatura juvenil con la finalidad de que los alumnos vayan desarrollando un interés creciente y autónomo por la lectura y contribuyendo a su formación literaria

Contenido

- Características generales del texto dramático: los componentes teatrales, los actores y la escenografía y la estructura de las obras teatrales.

Desarrollo de la actividad y orientaciones.

En primer lugar, en clase hemos profundizado en el análisis de los rasgos y motivaciones de los personajes que componen la obra. Por otra parte, hemos comenzado una lectura dramatizada insistiendo en la necesidad de darle a los personajes a través de la voz la identidad que les corresponde, por lo que hemos trabajado aspectos relacionados con la oralidad y la interpretación. Conforme la lectura se está desarrollando, ya puedo tener claro los personajes que va a interpretar cada uno. A los que no les corresponda ningún papel, les pediré colaboración en la adaptación de la obra y entre todos estamos tomando decisiones sobre el desarrollo de la acción.

Después de una lectura más superficial y una vez repartidos los personajes, realizaremos otra lectura más profunda que se acerque al resultado final una vez que estén y elaborados los títeres.

2.2 Actividad 2: Elaboración de instrumentos y efectos sonoros.

Objetivo

- Conocer el sonido como fenómeno físico.
- Apreciar el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical.
- Experimentar con el sonido, el ruido y el silencio como medios de expresión musical y personal.

Contenido

- Diseño de efectos y acercamiento al fenómeno físico sonoro
- Construcción de instrumentos y aproximación a la acústica y al temperamento musical
- Incorporación del material de reciclaje en la recreación del ambiente sonoro.

Desarrollo de la actividad y orientaciones.

El objetivo principal es desarrollar el ambiente sonoro de forma acústica, prescindiendo todo lo posible de la manipulación digital.

Los efectos sonoros intentaremos desarrollarlos con material de desecho, efectos vocales o instrumentos de pequeña percusión. Algunos de estos efectos: pájaros cantando (Ocarinas), Agua corriendo (palo de lluvia, bolsas de plástico), Ladridos (efecto vocal), tambores, panderos, campanas (material Orff).

Los instrumentos musicales trataremos de desarrollarlo con material de reciclaje. Para los palos de lluvia emplearemos un tubo de cartón, ya sea el rodillo de cartón de una muestra de telas o el sencillo tubo de cartón del papel de aluminio, que atravesaremos con múltiples agujas y que rellenaremos trozos de metal de desecho.

Duración: 2-3 sesiones

2.3 Actividad 3: Diseñar los personajes de títeres y sus decorados

Objetivo

Que los alumnos aprendan a caracterizar personajes y a realizarlos en 3D aplicando las técnicas escultóricas de relieve y las pictóricas en el acabado a color de los mismos.

Contenido

- Caracterización de personajes y diseño
- Volumen
- Técnica del papel maché
- Recursos pictóricos y escultóricos

Desarrollo de la actividad y orientaciones.

TRABAJO A NIVEL INDIVIDUAL

Actividad 3.1. Reparto de personajes y elaboración del boceto o diseño de cada personaje, atributos y colores .

Actividad 3.2. Elaboración de las cabezas y sus manos con papel maché, papel y cola

Actividad 3.3. Acabado de las cabezas y manos a color con pintura



Actividad 3.4. Confección de los ropajes de dichos personajes con telas y otros materiales de

reciclaje .

TRABAJO EN GRUPOS

Actividad 3.5. Elaboración de los diseños para los decorados necesarios para la futura representación de la obra , paisaje, almena, cueva del dragón , etc

Actividad 3.6. Realización definitiva sobre papel y /o cartones

Actividad 3.7. Acabados a color

2.4 Actividad 4: Composición de la banda sonora

Objetivo

- Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

Contenido

- Introducción al diseño melódico, a la armonía y al contrapunto compositivo.

Desarrollo de la actividad y orientaciones.

El objetivo es componer dos canciones en contextos diferentes. La primera es una canción festiva, con guitarras y aires de fiesta. La segunda es una melodía instrumental de aire romántico.

Para la canción festiva emplearemos los breves conocimientos que estamos practicando con las guitarras. Aplicaremos los ritmos y acordes sencillos que estamos practicando durante este tercer trimestre.

La segunda pieza romántica la desarrollaremos con un ejercicio sencillo de composición melódica.

Melodía con diseño sencillo, de intervalos resueltos y de tipo arco, pregunta-respuesta. La interpretaremos con la flauta y seleccionaremos un acompañamiento armónico apropiado.

Duración: 2-3 sesiones.

