

MEMORIA DE PROGRESO DE FORMACIÓN EN CENTRO

a) Conjunto de actuaciones implementándose en el proyecto.

ACTUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLE
Diseño y elaboración de la FC	OCTUBRE	Claustro y coordinador
Evaluación del proyecto	MARZO Y MAYO	Claustro
Aplicar la técnica a un acontecimiento	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Infantil 3 años A
Relación de la técnica con algún acontecimiento y contenido	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Nivel: infantil de 4 años
Proyecto trimestral: arte y artistas (cómo se ha trabajado la mujer en las obras plásticas; mujeres artistas, pintura, escultura y música)	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Nivel: infantil 5 años
Técnica del ¿bosque sonoro¿ para decorar las ventanas.	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Primer ciclo
Técnica del ¿bosque sonoro¿ para decorar las ventanas.	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Segundo ciclo
Autores especializados en técnicas que iremos aplicando.	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Nivel: 6º de primaria
Proyecto de infantil	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Apoyo infantil
Técnicas combinadas para trabajar los colores en Alemán con distintos materiales en infantil	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Especialista Alemán
Proyecto musical o de expresión corporal	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Especialista música

b) Valoración del grado de ejecución de las actuaciones planificadas para el centro.

- El diseño y elaboración del proyecto: Tenía como responsable al claustro, que junto a las asesoras del cep, elaboraron el diseño y la programación del curso.
- Las sesiones presenciales, se ha cumplido con la asistencia y con el compromiso adquirido. No obstante, una vez comenzado el curso, ha habido hasta tres bajas.
- Las sesiones no presenciales. Los participantes han llevado las actuaciones proyectadas para esta formación en sus aulas. Es cierto que la participación a través de la plataforma colabora no ha sido muy fluida, pero ahora lo hemos retomado y esperemos seguir con esta dinámica hasta fin de curso.
- Evaluación del proyecto (marzo): se ha realizado por medio de la convocatoria de un claustro extraordinario. Hemos reflexionado sobre los aspectos anteriores y estamos de acuerdo que la formación no está cumpliendo con nuestras expectativas, esto es, la de unificar criterios en lo que a un cambio metodológico se refiere en torno al arte. Las primeras sesiones fueron muy enriquecedoras para todos: abrió nuestra mirada sobre el arte, aprendimos técnicas y formas de aplicarlas, conocimos autores y experiencias de otros centros, y todo, al mismo tiempo que lo pasábamos bien, nos cohesionábamos como claustro y aprendíamos de las aportaciones de los compañeros/as. Las siguientes sesiones presenciales han ido disminuyendo el interés: se incluyó una tertulia dialógica del texto “La mirada de la libélula”, esta se improvisó por motivos de organización por lo que muchos de los participantes no habían leído el texto y no pudieron participar. No obstante la sesión fue interesante y enriquecedora. Con Lola, no pudimos apreciar la capacidad de su discurso, y en líneas generales hizo que otros muchos compañeros y compañeras perdieran el interés en la formación como la confianza en el recorrido del mismo. Dicho esto, el coordinador está elaborando un diseño de sesiones para lo que resta de curso, las cuales una vez aprobadas por la dirección del centro se las haremos llegar al centro de formación del profesorado.
- A nivel de centro ha organizado la actividad para el 25N Contra la violencia de género: "Ni un beso a la fuerza" en la que a través de un photocall, hemos recreado el cuadro de Gustav Kleen. Cada tutoría ha participado y he realizado un montaje audiovisual. Para el “Día de la Paz” hemos realizado la actividad “no te dejes hechizar”, donde hemos diseñado máscaras que representan personajes con la intención de resolver los conflictos que surgen en nuestro centro.
- De cara al tercer trimestre, en el centro hemos hablado de una tarea que serviría como un proyecto del centro que gira en torno a la creación de un planeta que nos represente a cada uno. Viene de la celebración del 75 aniversario de “El principito”. Cada alumno hará una imagen de un planeta con símbolos que los representen y lo montaremos en un libro electrónico donde estén todas las imágenes del centro y cada clase será una “constelación”. También montaremos una exposición con los trabajos. En estos se usarán diferentes técnicas dependiendo de la edad del alumnado

c) Valoración del grado de ejecución de las actuaciones planificadas en cada aula.

Infantil 3 años A:

Partiendo de nuestro objetivo marcado “Aplicar la técnica a un acontecimiento” y después de una observación consensuada de las actividades realizadas durante el curso, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- ❖ Las tareas han sido adecuadas a la edad tan pequeña de nuestro alumnado, siendo a veces muy complicado, ya que nos hemos visto limitados tanto en la técnica como en los contenidos, incluso en el tiempo, ya que se requiere de muchas sesiones plásticas para trabajar con tres años.
- ❖ Partiendo de la edad de dicho grupo y de las dificultades encontradas anteriormente dichas, observamos que el número de actividades han sido numeroso.
- ❖ Hemos vinculado en muchas ocasiones, la técnica no solo al acontecimiento de la celebración de la paz, el invierno, el Otoño, la mujer, la violencia de género... Sino que hemos enlazados con contenidos relacionados con lecto escritura, lógico matemáticas, gestión de emociones, hábitos y habilidades sociales.....
- ❖ Personalmente nos hemos enriquecido trabajar conjuntamente los cuatros (Juande, Pepa, Rosana y Alejandra), además de conocer nuevos artistas y nuevas técnicas

Infantil de 4 años:

Hemos tenido en cuenta (Enrique y Helena como tutores del nivel de 4 años) situaciones de la vida cotidiana y la hemos relacionado con una técnica, al mismo tiempo que lo vinculábamos a un contenido. Consideramos, por lo tanto, que estas tareas han sido adecuadas para la consecución de los objetivos propuesto.

Desde este punto de vista hemos intentado transformar nuestras prácticas en relación con el arte como práctica cultural, como una producción de significado. El partir de situaciones cotidianas o de la anécdota nos ha permitido, por un lado, que el alumnado se sienta protagonista del aprendizaje, el cual parte de intereses propios, de la pasión por comprender y del sentido que cada cual tiene de las cosas. La técnica nos ha dado posibilidades de expresarnos, de contemplar la diferencia, la diversidad como algo que siempre aporta al conjunto, al mismo tiempo que nos hemos familiarizado con el contenido.

Las actuaciones planificadas en cada aula, por lo tanto han sido diferentes, pues parten de personas que son diferentes y que tienen inquietudes y propósitos que también lo son, aunque el contemplar el arte desde esta mirada ha sido compartida.

Infantil de 5 años:

El proyecto inicial diseñado entre mi compañero Carlos (tutor de 5 años A) y yo (Juan Luis de 5 años B) ha variado su perspectiva en dos ocasiones. La primera debido a falta recursos humanos (artistas) y la segunda por motivaciones y demandas del alumnado.

La temática en nuestro primer borrador consistía en una investigación de “El arte y de los artistas (trabajando en igualdad de sexos a los distintos artistas)”, es decir, pretendíamos trabajar pintores y pintoras, escultores y escultoras, músicos y músicas, arquitectos y arquitectas,... y todos ellos desde la cultura andaluza (tod@s debían ser andaluces). La gran dificultad la encontramos directamente en nuestro trabajo previo de investigación. No éramos capaces de encontrar escultoras andaluzas ni arquitectas andaluzas de renombre.

Decidimos entonces dar un ligero giro a nuestro diseño y nos propusimos realizar un trabajo de investigación sobre “Cómo se ha trabajado a la mujer en las obras plásticas; mujeres artistas, pintura, escultura y música”.

Una vez terminado el diseño de todo el proyecto decidimos ponerlo en marcha presentándolo al alumnado. Comenzamos creando un mapa conceptual con sus ideas previas. La primera pregunta desde la que partía nuestro proyecto artístico es “¿Qué es el arte?”. Me llevé una sorpresa al comprobar que de los 26 alumn@s que tengo 24 dijeron que el arte era pintar, uno dijo que eran artes marciales y sólo uno dijo que era hacer algo bonito para que lo vean. En ese momento les expliqué que existían siete disciplinas artísticas, las anotamos en el mapa conceptual y comenzamos a completarlo con los conocimientos que tenían de cada una de ellas. Sus ideas eran muchas, desordenadas y dispersas (esto nos llevó un par de semanas). Intenté ordenar todas estas ideas en dicho mapa pero lo veía tan complicado que decidí hacer una línea temporal. Para que os hagáis una idea estas anotaciones iban desde las pinturas rupestres hasta la torre Pelli (Torre Sevilla) pasando por el violín de Vivaldi y el rey león.

Una vez iniciada la línea temporal era fácil. En la prehistoria sólo había **pintura** (rupestre), un tímido comienzo de la **música** (palos que golpeaban para comunicarse y una especie de flautas-silbatos con huesos), el nacimiento de la **escultura** y al final de ésta el origen de la **arquitectura** al abandonar las cuevas y en sus enterramientos. Bueno, pues con esto tan simple estaban tan motivados que hicimos nuestras propias pinturas rupestres con ayuda de las familias.

El siguiente espacio temporal que comenzamos a investigar fue el arte egipcio en el que observamos y conversamos sobre su pintura, escultura, arquitectura, música y danza.

Si con la prehistoria estaban motivados aquí se volcaron del todo. Comenzaron a traer libros, cuentos, recuerdos de viajes,... y entre pirámides, faraones y momias hemos investigado sobre sus costumbres artísticas.

De tal manera que por el camino que vamos y si los niñ@s no le dan otra vuelta al proyecto parece que vamos a realizar una visita a la historia del arte por las civilizaciones más importantes que hemos conocido. Las próximas etapas artísticas sobre las que vamos a curiosear son China, Grecia y Roma. Posteriormente investigaremos sobre cómo era el arte visigodo, islámico, románico, gótico,...en España, intentando contextualizarlo lo más posible a nuestra comunidad, provincia y ciudad.

Entiendo que es un proyecto demasiado amplio y ambicioso (diseñado sólo para un trimestre), pero actualmente el alumnado está motivado y sus familias comparten esta misma

inquietud. Incluso se ofrecen para acudir a clase y trabajar con ellos algunas técnicas artísticas de casi todas las disciplinas.

Este proyecto está en este momento tan abierto que si el interés por parte del alumnado sigue así, seguramente lo continuemos durante el tercer trimestre.

5 años A (Carlos):

La valoración es positiva. El proyecto en general marcha como lo teníamos previsto en nuestra planificación. Si es cierto que somos flexibles y estamos cambiando o modificando aspectos a posteriori, según las necesidades de los alumnos o aportaciones extraordinarias de las familias.

En general trabajamos desde la asamblea para presentar obras y artistas y ellos exponen sus libros de arte de casa o cuadros que tienen en sus salones, una ficha didáctica donde destacamos detalles de ciertas obras e incluimos aspectos de la lógica matemática y lectoescritura, creación de nuestro museo de clase con paneles expositores, nuestro mapa conceptual de seguimiento de contenidos y progresos, aportación de la maestra de Lengua alemana adaptando contenidos o centrándolos en nuestro proyecto, igual con nuestra compañera de Música.

Estamos dando a conocer sobre todo el Arte plástico, destacando las representaciones de la mujer (La Maja desnuda, Monalisa, las Meninas, Cleopatra...), desde el arte antiguo egipcio al clásico de Grecia y Roma. También desde la pintura barroca de Murillo y Velázquez, visitando el Espacio Santa Clara donde se exponen copias de obras de Murillo y realizamos talleres de collage y creación escultórica. Obras de Goya, Dalí, Picasso, Botero...y otras artistas mujeres como Frida Khalo, Carmen Laffón, etc

De cara al tercer trimestre profundizaremos en la idea de creatividad, bellas artes e inspiración.

Primer ciclo:

1º de primaria:

Las tutoras de 1ºC y 1ºA hemos llevado a cabo la actividad con nuestros alumnos del *"Bosque Sonoro"*, pero con pequeñas modificaciones, como por ejemplo que los niños no han "querido" plasmar un bosque sino una selva, ya que su interés era más fuerte por los animales que habitan una selva que por los que habitan en un bosque.

Con los niños del primer ciclo (1ºA y 1ºC) la propuesta didáctica se centra en dar sentido a lo que hacen para crear desde la comprensión.

Para esta tarea las tutoras de ambas clases (Aida M^a Pérez López y Ana M^a Asenjo Romera) hemos trabajado conjuntamente. Yo, Aida, como maestra de plástica de ambos cursos y Ana, como maestra de naturales y sociales de ambos cursos, hemos llevado a cabo este proyecto juntas del siguiente modo:

Ana, la maestra de naturales ha iniciado la actividad con el tema de animales.

-En primer lugar, ha clasificado a los animales según hábitat. Y los niños han tenido q distinguir entre domésticos y salvaje.

-Después han clasificado a los animales según su nacimiento, ovíparos y vivíparos.

-Y por último han clasificado a los animales según su alimentación; carnívoros, herbívoros y omnívoros.

Al notar especial interés en los niños por algunas aves tropicales, por sus colores. Por esta razón nos hemos centrado en estos animales.

En primer lugar se le han enseñado fotos de diversas aves tropicales, acompañadas de sus diferentes cantos.

Seguimos centradas en estas aves, por ello, yo como maestra de plástica he llevado a la práctica la actividad del bosque encantado pero con aves tropicales, y con el resultado final decoraremos las ventanas de ambas clases, pareciendo unas vidrieras.

Una vez que compramos todo el material, han sabido plasmar muy bien a nuestro criterio, lo que se les pedía, interpretar el hábitat de estas aves tropicales a su manera.

Bosque acabado se iba colocando en la ventana y han surgido una gran variedad de paisajes y coloridos, que reflejan el entusiasmo de los niñ@s en esta actividad.

Consideramos adecuadas las tareas que hemos diseñado para la consecución de los objetivos. De cara al tercer trimestre vamos a incluir a las actuaciones tareas que vinculen el arte con la competencia lingüística.

Las imágenes del proyecto están colgadas en la pestaña de recursos.

1º de primaria B (Estrella):

En 1ºB hemos hecho un estudio de las aves del territorio andaluz. Cada niño/a ha elegido un tipo de ave y se ha aprendido su nombre, hábitat y su tamaño. Han dibujado su pájaro y han estudiado su plumaje. Después inventaron un bosque para sus pájaros, lo hicieron en papel y después pasaron su idea al celofán y acetato. Recorté el código QR y lo pegaron en su hoja de acetato. Con mi móvil reproducimos sus cantos. Ha sido una experiencia fantástica.

2º de primaria:

En las clases de 2º (María Sancho y Raquel Sancho) hemos realizado la tarea del *“binomio fantástico”*. Esta actuación por lo tanto habría que incluirla en las actuaciones proyectadas al principio de la formación.

En 2ºB han realizado todo el trabajo.

En 2ºA empezamos con bocetos de los cuentos y haciendo una estampación especial para decorar la clase. Esto nos ha retrasado bastante y el cuento final no está terminado.

Ha sido dificultoso por la edad del alumnado a la hora de hacer las estampaciones. La técnica les resultaba a algunos muy difícil porque suelen dibujar muy pequeño y con demasiado

detalle, pero a la vez resultaba en un aprendizaje exitoso ya que les hacía salir de su zona de confort y les obligaba a experimentar con el material y “faltarle el respeto” a su habitual forma de dibujar.

Por otra parte, la proposición ha sido muy bien aceptada y el alumnado se ha sentido muy feliz con esta creación. Les ha ayudado a inventar pequeñas historias, que en esta edad suele ser una de las tareas más difíciles a las que se enfrentan.

En el centro hemos hablado de una tarea que serviría como un proyecto del centro que gira en torno a la creación de un planeta que nos represente a cada uno. Viene de la celebración del 75 aniversario de “El principito”. Cada alumno hará una imagen de un planeta con símbolos que los representen y lo montaremos en un libro electrónico donde estén todas las imágenes del centro y cada clase será una “constelación”. También montaremos una exposición con los trabajos. En estos se usarán diferentes técnicas dependiendo de la edad del alumnado. Es un proyecto pues con el que trabajamos diferentes áreas del currículo: L1, L2, C.N., etc... además de formar parte del trabajo en torno a la construcción de la propia identidad.

Las clases de segundo nos centraremos en esta tarea aunque ya hemos hecho dibujos que nos servirán de bocetos.

Segundo ciclo:

El apoyo bilingüe de primaria (Irene Acosta), ha realizado la actuación diseñada de “el bosque sonoro” y considera adecuada y muy enriquecedora para la consecución de los objetivos del desarrollo de esta actuación. De cara al tercer trimestre, el segundo ciclo quiere añadir a esta actuación otra:

El profesorado del 2º ciclo (Fran, Irene, Carmen y Amalia) hemos modificado la tarea que habíamos programado de “el bosque sonoro” para el segundo y tercer trimestre. Hemos decidido realizar la siguiente tarea: "autorretrato con la imagen de un astro", ya que en nuestro ciclo estamos trabajando "El principito". Nuestro objetivo es que el alumnado a través de la creatividad y expresión plástica se conozca a si mismo y a su entorno y que nuestro trabajo forme parte de nuestro currículo a través de diferentes ámbitos principalmente el emocional y social, el lingüístico y el artístico. Esta actividad está programada para el 3º trimestre.

6º de primaria:

El planteamiento inicial para la consecución de los objetivos incluía el estudio de autores especializados en técnicas que se iban a ir aplicando a lo largo del segundo y tercer trimestre. Esto se ha modificado en el transcurso de la formación y se ha diseñado (Felix, Daniel, Fran y Marta) una tarea para realizar durante el viaje a Berlín de los dos sextos. La realización de un “ libro de viaje” donde a través de la mirada de explorador/a vamos a descubrir la ciudad de Berlín a través de los sentidos. En este libro se combinarán diversas técnicas: collage, acuarela , dibujo.... todo lo que ellos quieran

Especialista de música (Mercedes Rivero)

Desde el comienzo de esta formación sentía gran ilusión en buscar la manera de unificar y coordinar el trabajo que se lleva a cabo en todo el colegio como miembro del equipo directivo.

Sin embargo desde la asignatura que imparto, música, no he encontrado el momento, ni el motivo para incorporar algún camino de los propuestos en esta formación. Por lo que no he conseguido los objetivos propuestos.

La asignatura de música, tal como yo la imparto y el tiempo que dispongo con cada tutoría (45 minutos) no he creído conveniente la creación de estrategias diferentes relacionadas con esta formación. De cara al tercer trimestre voy a añadir a las actuaciones la tarea de "paisajes sonoros".

A nivel de colegio y como jefa de estudios he organizado la actividad para el 25N Contra la violencia de género: "Ni un beso a la fuerza" en la que a través de un photocall, hemos recreado el cuadro de Gustav Kleen. Cada tutoría ha participado y he realizado un montaje audiovisual.

Mi valoración general sobre mi formación no termina de ser la adecuada. Querría dar algunos pasos en la transformación de la mirada en la que abordamos la enseñanza y buscar estrategia/momentos de comunicación entre el profesorado que nos lleve a crear proyectos comunes para enriquecer nuestra escuela a través del arte. La vorágine diaria de la escuela nos hace deambular y sometiéndonos en el universo conocido. Me hubiera gustado tener la posibilidad de elegir a ponentes que nos ilustren en este camino. En este momento de la reflexión me quedo con una parte negativa y con falta de ilusión para seguir con esta formación, sin embargo también comprendo que nos encontramos en un escalón difícil y que es necesario persistir porque creo que merece la pena.

María Isabel Vidaller:

Me gustaría contribuir para la consecución de los objetivos una actuación que consiste en desarrollar dinámicas de expresión plástica con el alumnado de 5º de primaria para el trabajo de las 4 emociones básicas (miedo, ira, soberbia e impaciencia) implicando en los conflictos detectados como más frecuentes en nuestro centro.