

Música, matemáticas y neurociencia

Las últimas aportaciones de la *neurociencia* han revelado la importancia de la Música en el currículo de Primaria. Me fascina ver los últimos estudios de neuroimagen, que muestran que no existe prácticamente ninguna región del cerebro que no se vea involucrada cuando escuchamos o interpretamos música. Por tanto, considero que su importancia en el desarrollo integral del ser humano es fundamental, pues contribuye en todas las facetas de este proceso (habilidades psicomotrices, capacidades afectivo-sociales, capacidades perceptivo-cognitivas...).

Además, conociendo que *no existe una única manera de aprender*, pues la inteligencia humana no se reduce a un solo tipo de razonamiento, sino que cuenta con múltiples facetas, abogo por la teoría sobre las inteligencias múltiples, pues esta constituye un excelente marco de referencia para la observación y evaluación de las capacidades cognitivas infantiles. Por lo tanto, *la implicación del aprendizaje de la música en el desarrollo de cada tipo de inteligencia es fundamental*, ya sea musical, lingüístico/verbal, cinestésica/corporal, naturalista, visual-espacial, inter/intra personal, lógico/matemática.... Esta creencia me ha llevado a participar en el Grupo de Trabajo “Onda Pi (Competencia matemática)” este curso.

En el momento en el que unamos el *aprendizaje musical con el aprendizaje lógico/matemático*, a sabiendas que cada una de ellos está más vinculado con ciertas áreas del cerebro y sus funciones (lóbulo parietal izquierdo y corteza frontal en el caso de las matemáticas *-razonamiento inductivo y deductivo-*; lóbulo temporal derecho en el caso de la música *-percepción, audición y sensibilidad auditiva-*) conseguiremos enriquecer todo el proceso.

Este curso y gracias al Grupo de Trabajo “Onda Pi” he conseguido compartir grandes experiencias con mis compañeros y compañeras y poner en práctica algunas actividades matemático-musicales desde la especialidad de Música: uso de los primeros signos del lenguaje musical, reconocimiento de estructuras musicales sencillas e interpretación de secuencias rítmicas, pequeñas investigaciones sobre compases binarios y ternarios...con la creencia de que este trabajo con el alumnado les permitirá saber identificar patrones, hacer cálculo y analizar ideas abstractas.

Como maestras y maestros sabemos que la motivación, la atención y la memoria son mecanismos básicos en los procesos de aprendizaje. También sabemos que estos mecanismos sólo se activarán en el cerebro de nuestro alumnado en el caso de que éste considere que “lo que va a aprender” es atractivo y/o relevante. Para ello debemos jugar con el factor sorpresa, la emoción y el movimiento. El Grupo de Trabajo “Onda Pi” me ha ayudado muchísimo al respecto, pues me ha dotado de herramientas metodológicas que me han facilitado el hacer, de proceso de enseñanza y aprendizaje de la música una tarea divertida y motivadora.

Gracias, compañeras y compañeros, por vuestra generosidad y dedicación.

María Seño