

| |
|--|
| Título de la UDI: Viaje al pasado... la ciudad medieval |
| Curso: 2eso |
| Materias: Geografía e Historia, Inglés y Educación Plástica |

A. Criterios de evaluación elegidos:

Geografía e Historia

| |
|--|
| Conoce las razones que estimularon el renacimiento de la vida urbana: consecuencias de la expansión agraria y comercial que se produjo en Europa occidental a partir del siglo XI. |
| Describe las características de las ciudades medievales y de los grupos sociales que vivían en ellas: formas de gobierno y actividades económicas. |
| Explica la importancia de la burguesía y su papel fundamental en el desarrollo de Europa en la Baja Edad Media. |
| Explica el renacer cultural europeo occidental tras una época de profunda crisis. |
| Explica las principales características de la arquitectura gótica y su construcción más representativa. |

Inglés

| | |
|-------|---|
| 2.1.2 | Conoce y aplica las estrategias adecuadas para comprender el sentido general del texto. |
| 2.2.3 | Incorpora a la producción oral el conocimiento sociocultural y sociolingüístico adquirido. |
| 2.3.3 | Conoce y usa aspectos socioculturales y sociolingüísticos relacionados con diferentes países extranjeros y la época medieval. |
| 2.4.8 | Identifica elementos culturales de ciudades y países extranjeros en la época medieval. |

Educación Plástica

| |
|--|
| Explica la expansión del románico. |
| Comenta el mito y realidad de la teoría mileanista del fin del mundo. |
| Identifica los elementos románicos en la arquitectura religiosa. |
| Explica la finalidad iconográfica románica de la escultura religiosa. |
| Relaciona la pintura y la escultura románica con las técnicas similares posteriores. |

B. Concreción curricular

Geografía e Historia

| Concreción curricular | | | |
|---|--|--|---|
| Criterios de evaluación y competencias | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Objetivos |
| Conocer las razones que estimularon el renacimiento de la vida urbana: consecuencias de la expansión agraria y comercial que se produjo en Europa occidental a partir del siglo XI. | Desarrolla las causas que favorecieron el aumento de producción agraria y, en consecuencia, el crecimiento de la población y la vida urbana. CL- CAA – CSC | La expansión agraria: innovaciones técnicas y aumento de la productividad. El crecimiento demográfico y la repoblación de antiguas tierras abandonadas. El renacimiento del comercio y de las ciudades. Las Cruzadas: la reconquista de los lugares sagrados. | Desarrollar las causas que favorecieron el aumento de producción agraria y, en consecuencia, el crecimiento de la población y la vida urbana. |
| Describir las características de las ciudades medievales y de los grupos sociales que vivían en ellas: formas de gobierno y actividades económicas. | Caracteriza la ciudad medieval analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos, y el auge de la burguesía durante la Baja Edad Media. CAA – CSC – CCEC Analiza las actividades esenciales para el crecimiento de las sociedades urbanas: la artesanía y el comercio. CCL – CCEC- CAA- CSC- CSIEE | <ul style="list-style-type: none"> – La organización de las ciudades medievales: ubicación, recursos, organización y edificaciones principales. – La transformación de la organización de la sociedad feudal: el nacimiento de la burguesía. – La alta burguesía y la pequeña burguesía. – El gobierno de la ciudad: la evolución hacia el patriciado urbano. – Los judíos en la Europa medieval. – El centro de oración judío: la sinagoga y sus partes. – El núcleo urbano como centro de intercambio. – Los artesanos y los gremios, los campesinos y los mercaderes. – La expansión comercial: el mercado, las grandes ferias y las rutas marítimas de larga distancia. – El viaje de Marco Polo y el Libro de las Maravillas. La necesidad de la circulación de la moneda y la figura del cambista. | Caracterizar la ciudad medieval analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos. Describir el auge de la burguesía durante la Baja Edad Media. Analizar las actividades esenciales para el crecimiento de las sociedades urbanas: la artesanía y el comercio. |
| Explicar la importancia de la burguesía y su papel fundamental en el desarrollo de Europa en la Baja Edad Media | Explica la relación simbiótica entre la monarquía y la clase social naciente, la burguesía: el afianzamiento del poder real a cambio de libertad | La sociedad urbana y el nacimiento de un nuevo grupo social: la burguesía. La relación entre la monarquía y la burguesía: apoyo y privilegios reales a cambio de | Explicar la relación simbiótica entre la monarquía y la clase social naciente, la burguesía. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | personal y seguridad para desarrollar la actividad comercial. CAA- CCL- CSC | recursos económicos. Las Cortes y los Parlamentos. | |
| Explicar el renacer cultural europeo occidental tras una época de profunda crisis. | Expone las causas del proceso de crecimiento cultural del Occidente europeo y conoce sus consecuencias en la educación, la religión y el arte. CD- CAA- CCL- CCEC. | El crecimiento de las ciudades y su consecuente renacer cultural. | <ul style="list-style-type: none"> – Exponer las causas del proceso de crecimiento cultural del Occidente europeo. – Conocer las consecuencias de dicho crecimiento en la educación, la religión y el arte. |
| Explicar las principales características de la arquitectura gótica y su construcción más representativa. | Describe la arquitectura gótica y expone sus características en comparación con las del Románico y las innovaciones que introdujo el nuevo estilo. CD- CCL- CCEC | <p>Las nuevas construcciones urbanas: palacios, ayuntamientos, lonjas y catedrales.</p> <p>La arquitectura gótica y sus innovaciones.</p> <p>Las diferencias entre la arquitectura gótica y la románica.</p> <p>El máximo exponente de la arquitectura gótica: la catedral y sus partes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Describir la arquitectura gótica. – Comparar las características del arte Gótico con las del Románico. – Identificar las innovaciones que introdujo el nuevo estilo. |

Inglés

| Concreción curricular | | | |
|--|--|--|--|
| Criterios de evaluación y competencias | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Objetivos |
| Conoce y aplica las estrategias adecuadas para comprender el sentido general del texto. | Desarrolla las técnicas necesarias para comprender un texto sobre las ciudades medievales. CL- CD | Análisis de diferentes datos históricos relacionados con la época medieval. Comprensión de los aspectos más relevantes de la época medieval. | Conoce y aplica las estrategias más adecuadas para comprender el sentido de un texto. |
| Incorpora a la producción oral el conocimiento sociocultural y sociolingüístico adquirido. | Incluye los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos previamente adquiridos cuando se expresa oralmente. CL,SIE, CSC | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: hábitos, uso de la cortesía, lenguaje no verbal e interés y emprendimiento de los intercambios comunicativos. Análisis y comprensión de diferentes datos históricos relacionados con la época medieval. | Incorpora a la producción oral el conocimiento sociocultural y sociolingüístico adquirido. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Conoce y usa aspectos socioculturales y sociolingüísticos relacionados con diferentes países extranjeros y la época medieval. | Utiliza elementos socioculturales y sociolingüísticos de los distintos países además de la época medieval. LC, SCC | Análisis de diferentes datos históricos relacionados con la época medieval. Comprensión de los aspectos más relevantes de la época medieval. | Conoce y utiliza los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relacionados con diferentes países. |
| Identifica elementos culturales de ciudades y países extranjeros en la época medieval. | Reconoce aspectos culturales relacionados con los lugares extranjeros además de aquellos de época medieval. CL, CSC | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. Uso de vocabulario específico de las partes de las catedrales medievales. | Identifica los elementos culturales de los países extranjeros y muestra interés. |

Educación Plástica

| Nº: 6 | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------|
| El románico. Arte europeo. | | | | |
| Objetivos | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Competencias clave |
| <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la relación de la orden benedictina y la expansión del románico.. CEC, CSC, CCL. - Identificar los elementos románicos en la arquitectura religiosa. CEC, CMCT, CAA, CCL. - Comentar el mito y realidad de la teoría mileanista del fin del mundo. CCL, CEC. SIEP. - Relacionare la iconografía medieval y | <ul style="list-style-type: none"> - Creación y difusión del románico. - La orden benedictina y San Bernardo. - El milenarism o y su influencia en el arte. El simbolismo románico: la luz. - La esquematización en la representación figurativa. - Arquitectura, escultura y pintura. Características. - Edificios más representativos. - Capiteles, pórticos, | <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la relación de la orden benedictina y la expansión del románico.. CEC, CSC, CCL. - Identificar los elementos románicos en la arquitectura religiosa. CEC, CMCT, CAA, CCL. - Comentar el mito y realidad de la teoría mileanista del fin del mundo. CCL, CEC. SIEP. - Relacionare la iconografía medieval y su plasmación gráfica.. CEC, CCI, CSC, CAA. - Explicar la finalidad iconográfica románica de la escultura | <p>Conoce la importancia del camino de Santiago como elemento propagador del estilo.</p> <p>Conoce la forma de vivir de los siglos IX al XII.</p> <p>CMCT</p> <p>Identifica formas geométricas en las edificaciones religiosas.</p> <p>Conoce las técnicas constructivas de bóvedas y cúpulas.</p> <p>CD</p> <p>Busca información en internet referente al tema.</p> <p>CCL.</p> <p>Se expresa con claridad y usa los términos específicos del tema en la redacción de las preguntas del examen.</p> <p>Identifica simbolismos entre representación plana(relieves y</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>su plasmación gráfica.. CEC, CCI, CSC, CAA.</p> <p>- Explicar la finalidad iconográfica a románica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. CCL,, CEC, CSC, CAA.</p> | <p>mobiliario, , costumbres ,,,...</p> | <p>religiosay la forma consecuente con este objetivo. CCL,, CEC, CSC, CAA.</p> <p>- Comparar la el escultura y pintura románicas con creaciones anteriores y posteriores.. CEC, CCL, CAA.</p> <p>- Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente en España. CEC, CSC. CCL.</p> <p>- Compara la estructura narrativa románica y la bizantina.. CCL, CEC.</p> <p>- Relacionar la pintura románica con las técnicas similares posteriores CEC , SIEP, CCL.</p> | <p>pintura) con la catequesis de iletrados. CAA..</p> <p>Identifica la pérdida de importancia de la belleza como ideal de representación en favor de la expresión de los terrores del año 1000. CEC</p> <p>Establece relación entre las formas artísticas románicas como evolución de las prerrománicas y su influencia en el gótico. Conoce la técnica pictórica de la pintura al fresco. SIEP.</p> <p>Busca información adicional sobre el tema.</p> | |
|--|--|---|--|--|

Transposición didáctica

Geografía e Historia

| Transposición didáctica | | | |
|---|---|---|---|
| TAREA 1 | Realizar una maqueta | Descripción | De la ciudad medieval y de su edificio más destacable: la catedral gótica |
| Actividades Define burgos, burgueses, comunas, carta comunal, consejo comunal, patriciado | Ejercicios 1.Nombra las innovaciones agrarias y sus consecuencias en la sociedad del pleno medievo. | Procesos cognitivos Analítico Deliberativo | Contextos Aula , aula de informática, biblioteca, casa. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>urbano, gremios, ferias, mercados, letra de cambio. Escuelas catedralicias, escuelas municipales, universidades, órdenes militares, cruzadas, ruta de la seda, arco apuntado, bóveda de crucería, arbotante, pináculo, rosetón, contrafuerte.</p> | <p>2. Explica cómo el aumento de la producción agrícola favoreció el crecimiento de las ciudades. 3. Lectura: la catedral del mar. Basado/a en el extracto del libro, explica la organización y las funciones de los gremios. 4. Explica qué es la ruta de la seda y cómo funcionan las rutas comerciales marítimas (hanseática y mediterránea). 5. ¿Como estaban constituidas territorialmente las ciudades? https://es.educaplay.com/recursos-educativos/588145-la-ciudad-medieval.html 6. ¿Cómo se organizaban políticamente las ciudades? 7. ¿Quiénes componían la sociedad en las ciudades y como se organizaban? 8. https://www.youtube.com/watch?v=0I3TnxKs_C8&feature=channel https://www.youtube.com/watch?v=6TJCoGI9LIY&feature=related Después de ver los vídeos contesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron los criterios para organizar los barrios en el interior de la ciudad? ¿Qué área de la ciudad fue el centro de la vida urbana? ¿Qué actividades se realizaban allí? ¿Qué diversas actividades se desarrollaban en las casas de los artesanos? b) ¿Qué situaciones amenazaban la actividad comercial de las ciudades establecidas en el norte de Europa? ¿Cómo se organizaron esas ciudades frente al problema? ¿Qué construcción urbana estaba relacionada con ese problema? c) ¿Cuáles fueron las dos áreas geográficas de Europa en las que más se desarrollaron las ciudades y la actividad comercial? ¿Cuál era el alcance de esas actividades comerciales?</p> | <p>Sistémico Práctico Creativo</p> | |
| <p>Temporalización 8 sesiones</p> | <p>Recursos/ instrumentos Pizarra digital, pizarra, textos de lectura, internet.</p> | <p>Metodología Investigación grupal Indagación, investigación científica.</p> | |

Inglés

| | | | |
|---|---|--|--|
| Transposición didáctica | | | |
| TAREA 1 | Elaborar una guía turística con información relevante de una ciudad extranjera. | Descripción | Destacar los aspectos más relevantes de una ciudad extranjera que deben ser visitados. |
| Actividades Analiza los elementos que caracterizan a una guía turística. Redacta la guía turística. Producción de la guía turística. Imprime tu guía turística o abre el documento desde la pizarra digital para mostrarlo a los compañeros. | Ejercicios 1. Reflexiona sobre las siguientes cuestiones: ¿A quién va dirigida?, ¿Qué lenguaje se emplea?, ¿Cómo son las imágenes que aparecen? 2. Elige un título y organiza la información en párrafos. Incluye un lenguaje adecuado y varias frases promocionales. 3. Repasa la información recogida y redactada. Busca las fotografías en páginas webs como: http://www.picasaweb.google.com . 4. Elige el formato: díptico o tríptico. 5. Haz una pequeña presentación donde expliques qué querías destacar en vuestro trabajo. También puedes comentarle las impresiones que has tenido: dificultades y descubrimientos que has hecho sobre dicha ciudad. | Procesos cognitivos Analítico Deliberativo Sistémico Práctico Creativo | Contextos Aula , aula de informática, biblioteca, casa. |
| Temporalización 8 sesiones | Recursos/ instrumentos Pizarra digital, pizarra, textos de lectura, internet. | Metodología Investigación grupal Indagación, investigación científica. | |

Plástica

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|--|--------------------|--|
| *Realizar figuras simétricas axiales y radiales por distintos procedimientos.(C6,7,8-C.EV.2,5) | CEC, CSC, CCL. | . Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | | |
| *Apreciar el mensaje de orden, equilibrio y estaticidad que aporta la simetría a las formas y el entorno. (C2,6,7,8-C.EV.1,3) | CEC, CMCT, CAA | Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico- plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. |
| *Practicar a mano alzada el dibujo de formas simétricas naturales.(C2,3,6,7,8-C.EV. 2,5) | CEC, CCI, CSC, CAA | Practica a mano alzada formas simétricas |
| *Componer y ordenar espacios visuales por medio de la simetría.(C.2,6,7,8-C.EV.2,5) | CEC | Ordena espacios visuales por medio de la simetría |
| *Experimentar distintas técnicas en la realización de obras plásticas simétricas.(C.6,7,8-C.EV.6) | CCI, CSC | Experimenta técnicas para la realización de simetrías. |

CONTENIDOS

Conceptuales: *Concepto de simetría: simetría axial y radial.*La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial.*Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada.*Expresividad de la simetría: compensación de formas visuales.*Técnica de trabajo: el estarcido.*Las composiciones simétricas en el arte.

Procedimentales: *Búsqueda en la naturaleza y el entorno inmediato de formas simétricas.*Análisis comparativo de las distintas simetrías que presentan las formas naturales y artificiales.*Realización de formas simétricas con trazados geométricos.*Representación a mano alzada de formas simétricas naturales.*Realización de distintas experiencias con la técnica del estarcido.*Documentación, selección y clasificación de formas simétricas.

Actitudinales: *Curiosidad por identificar el tipo de simetría que presentan las formas.*Reconocimiento del equilibrio y armonía que aporta la simetría a la configuración de imágenes.*Disposición a trabajar de manera reflexiva los trazados geométricos de formas simétricas.*Interés y gusto por practicar el trazado a mano alzada.*Disposición por practicar técnicas experimentales con los materiales de trabajo.

| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | ESPACIOS Y RECURSOS |
|--|---|--|
| Partir del nivel de desarrollo del alumno y de sus aprendizajes previos. | Actividades de refuerzo: Repaso de los ejercicios | *Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Se explicarán los diferentes tipos de triángulos, haciendo hincapié en que las diferencias se basan en los lados del triángulo y en sus ángulos, y se comenzarán las actividades en el aula para poder observar las habilidades de cada alumno en el manejo de estos elementos.</p> <p>Se asegurará la construcción del aprendizaje significativo mediante el descubrimiento.</p> <p>Se favorecerán situaciones que despierten inquietudes.</p> <p>Se proporcionará situaciones de aprendizaje motivadoras.</p> | <p>Actividades de ampliación:</p> <p>Composición libre aplicando los conceptos de la Unidad.</p> | <p>*Revistas y periódicos para la búsqueda de imágenes.</p> <p>*Instrumentos de dibujo técnico.</p> <p>Lápices de dibujo.</p> |
|--|--|---|

| PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Las actividades serán calificadas entre 0 y 10; los trabajos no presentados se calificarán con 0. Se obtendrá la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las actividades, que será la calificación de la unidad didáctica. Aquellos trabajos que se entreguen fuera de plazo, en un tiempo razonable, y por causa justificada, serán calificados y tenidos en cuenta para el cálculo de la calificación de la unidad didáctica.</p> | <p>Las actividades serán calificadas entre 0 y 10; los trabajos no presentados se calificarán con 0. Se obtendrá la media aritmética de las calificaciones obtenidas.</p> <p>Los criterios de evaluación de contenidos conceptuales y procedimentales serán ponderados en un 70% de la nota.</p> <p>Los criterios de evaluación de contenidos actitudinales serán ponderados en un 30% de la nota.</p> |

C. Rúbricas

Geografía e Historia

| Geografía e Historia |
|---|
| CRITERIOS |
| <p>Conoce las razones que estimularon el renacimiento de la vida urbana: consecuencias de la expansión agraria y comercial que se produjo en Europa occidental a partir del siglo XI.</p> |
| <p>Describe las características de las ciudades medievales y de los grupos sociales que vivían en ellas: formas de gobierno y actividades económicas.</p> |
| <p>Explica la importancia de la burguesía y su papel fundamental en el desarrollo de Europa en la Baja Edad Media.</p> |
| <p>Explica el renacer cultural europeo occidental tras una época de profunda crisis.</p> |

| Explica las principales características de la arquitectura gótica y su construcción más representativa. | | | | |
|---|---|---|--|-------|
| PREVIO | INICIADO | MEDIO | AVANZADO | EXTRA |
| <p>No conoce ninguno de los conceptos.</p> <p>No entiende las causas ni las consecuencias de los acontecimientos históricos que estamos estudiando.</p> <p>No tiene interés en comprender, no trabaja, no tiene dudas y no participa.</p> | <p>Conoce alguno de los conceptos.</p> <p>Tiene dificultad para entender las causas y las consecuencias de los acontecimientos.</p> <p>Puede describir alguna de las características de las ciudades medievales.</p> <p>Puede distinguir alguno de los grupos sociales, pero no entiende el concepto de estamento y no comprende la aparición de la burguesía.</p> <p>Sabe alguna de las características de la arquitectura gótica.</p> | <p>Conoce la mayoría de los conceptos. Comprende algunas de las causas y las consecuencias de los acontecimientos históricos.</p> <p>Describe la ciudad medieval, aunque con errores y distingue los estamentos, aunque con errores.</p> <p>Describe las causas de la aparición de la burguesía y su papel en el renacimiento de las ciudades, pero no lo puede explicar.</p> <p>Explica las características de la arquitectura gótica.</p> | <p>Conoce todos los conceptos, comprende las causas y las consecuencias de los acontecimientos históricos, describe las características de las ciudades medievales, distingue los estamentos de la época y su papel. Comprende las causas de la aparición de la burguesía y su papel en el renacimiento de las ciudades. Explica y puede reconocer edificios de la arquitectura gótica.</p> <p>Sabe diferenciarla del la románica.</p> <p>Hace preguntas y observaciones adecuadas y es capaz de contestar preguntas de opinión.</p> | |

Tarea: Realización de una maqueta de la ciudad medieval y de su edificio más destacable: la catedral gótica.

| | PREVIO | INICIADO | MEDIO | AVANZADO | EXTRA |
|-----------------------------------|-----------------|---|---|---|--|
| Atención al tema | No hace entrega | No contiene elementos visuales descriptivos relacionados con el tema principal (título, rótulos y etiquetas). Es demasiado pequeña o grande. | Contiene pocos elementos visuales descriptivos relacionados con el tema principal (título, rótulos y etiquetas). El tamaño no es el adecuado, pero está dentro de lo solicitado. | Contiene algunos de los elementos visuales descriptivos relacionados con el tema principal (título, rótulos y etiquetas). El tamaño es adecuado. | Contiene todos los elementos visuales descriptivos relacionados con el tema principal (título, rótulos y etiquetas). El tamaño es el adecuado. |
| Creatividad | | Los objetos no denotan creatividad. | Uno o dos de los objetos usados reflejan creatividad. | Varios objetos usados reflejan la creatividad. | Muestra gran creatividad y originalidad. |
| Diseño | | No está organizado y faltan elementos (catedral, universidad, ayuntamiento etc). | Está relativamente organizado, pero faltan elementos (catedral, universidad, ayuntamiento etc). | Está bien organizado, pero faltan elementos o no se desarrollan todos por igual (catedral, universidad, ayuntamiento etc). | Está bien organizado, y aparecen todos los elementos (catedral, universidad, ayuntamiento etc). |
| Uso de materiales | | Faltan materiales o la maqueta es comprada. | Faltan materiales y, además, muchos están comprados. | Se usan los materiales necesarios, aunque no son todos reciclados. | Se usan materiales reciclados de modo imaginativo. |
| Calidad de la construcción | | Elementos pegados de manera descuidada, falta de limpieza y elementos despegados. | Algunas deficiencias de limpieza, algunos elementos se mueven. | Todo está cuidadosamente pegado, sin embargo, hay algunas manchas y suciedad. | El modelo se encuentra excelentemente limpio y ordenado, |
| Presentación | | Carece de datos de identificación y el trabajo no corresponde a lo solicitado. | Entrega su trabajo a medio terminar y sin datos identificativos. | Entrega su trabajo terminado, sin embargo, hay fallos de construcción. tiene la identificación necesaria. | Entrega su trabajo terminado, bien construido y con la identificación necesaria. |

Inglés

| INGLÉS | | | | |
|---|---|---|--|---|
| CRITERIOS | | | | |
| Conoce y aplica las estrategias adecuadas para comprender el sentido general del texto. | | | | |
| Incorpora a la producción oral el conocimiento sociocultural y sociolingüístico adquirido. | | | | |
| Conoce y usa aspectos socioculturales y sociolingüísticos relacionados con diferentes países extranjeros y la época medieval. | | | | |
| Identifica elementos culturales de ciudades y países extranjeros en la época medieval. | | | | |
| PREVIO | INICIADO | MEDIO | AVANZADO | EXTRA |
| <p>No conoce las estrategias adecuadas.</p> <p>No incluye el conocimiento sociocultural y sociolingüístico adquirido.</p> <p>No tiene interés en comprender, no trabaja, no tiene dudas y no participa.</p> | <p>Conoce algunas de las estrategias.</p> <p>Tiene dificultad para incorporar el conocimiento sociocultural y sociolingüístico adquirido.</p> <p>Muestra algo de interés en el día a día y parece que trabaja algo a veces.</p> | <p>Conoce la mayoría de las estrategias.</p> <p>Incorpora ciertos conocimientos socioculturales o sociolingüísticos, aunque con errores.</p> <p>Demuestra que tiene cierto interés participando alguna vez y preguntando dudas.</p> | <p>Conoce todas las estrategias y las usa adecuadamente.</p> <p>Introduce los elementos socioculturales y sociolingüísticos de manera correcta.</p> <p>Muestra interés y se esfuerza a diario, participa, pregunta, trabaja.</p> | <p>Conoce todas las estrategias y las usa con un dominio alto de conocimiento.</p> <p>Incorpora todos los elementos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos en el tema con éxito.</p> <p>Demuestra mucha motivación en su día a día a la hora de trabajar, participar, aportar ideas, etc.</p> |

Tarea: Elaborar una guía turística con información relevante de una ciudad extranjera.

| | PREVIO | INICIADO | MEDIO | AVANZADO | EXTRA |
|-----------------------------------|-----------------|---|---|---|--|
| Atención al tema | No hace entrega | No contiene elementos que caracterizan a una guía turística (frase promocional, imágenes, etc.) | Contiene pocos elementos que caracterizan a una guía turística (frase promocional, imágenes, etc.). | Contiene algunos de los elementos que caracterizan a una guía turística (frase promocional, imágenes, etc.) | Contiene todos los elementos que caracterizan a una guía turística (frase promocional, imágenes, etc.) |
| Creatividad | | El producto final no denota creatividad. | El producto final refleja cierta creatividad. | El producto final es original y está muy conseguido. | El producto final muestra gran creatividad y originalidad. |
| Diseño | | El producto final no está organizado y faltan elementos. | El producto final está relativamente organizado, pero faltan elementos. | El producto final está bien organizado, pero faltan elementos o no se desarrollan todos del mismo modo. | El producto final está bien organizado y aparecen todos los elementos requeridos. |
| Calidad de la construcción | | La información no está bien presentada sino desordenada. | Algunas deficiencias en cuanto a faltas de ortografía, fotografías borrosas, etc. | Todo está cuidadosamente ordenado, aunque hay algunas manchas de suciedad. | El producto final se encuentra excelentemente organizado. |
| Presentación | | Carece de datos de identificación y el trabajo no corresponde a lo solicitado. | El producto final no está terminado y no presenta datos identificativos. | Entrega su trabajo terminado, sin embargo, hay algunos errores de coherencia y cohesión. | El producto final es perfectamente presentado y con la identificación necesaria. |