**E.F. 3º EPO**

**UDI 1. Exploramos nuestro cuerpo.**

****

**- CEIP Almirante Laulhé -**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** | **EDUCACIÓN FÍSICA** | | | | |
| **ETAPA:** | **EDUCACIÓN PRIMARIA** | **CICLO:** | **SEGUNDO** | **NIVEL:** | **TERCERO** |
| **Nº UDI:** | **TEMPORALIZACIÓN: FECHA: Nº SESIONES:** | | | | |
| **UDI 1** | **1 TRIMESTRE 1 DE OCTUBRE AL 21 DE DICIEMBRE 20 SESIONES** | | | | |
| **TÍTULO** | | | | |
| **Exploramos nuestro cuerpo** | | | | |
|  | | | | | |
| **JUSTIFICACION/CONTEXTUALIZACIÓN** | | | | | |
| Esta unidad retoma conceptos que ya fueron abordados en cursos anteriores y que pretenden afirmar el conocimiento reflexivo del cuerpo, afianzando conocimientos en relación con los cambios corporales y con el cuidado de la postura, e insistiendo en el concepto de equilibrio. También nos introducimos en los conceptos relacionados con la orientación espacial; iniciamos el trabajo del desarrollo de las habilidades motrices básicas, especialmente los desplazamientos y los sal­tos, e insistimos en los aspectos expresivos del movimiento. Así mismo, nos adentramos en la definición de «juego» y dedica­mos una atención especial a los juegos cooperativos. Y como no puede ser de otra manera en una disciplina centrada en el cuerpo, están siempre muy presentes los aspectos ligados a la salud. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | |
| **Indicadores (CC trabajadas)** | **Contenidos** | **Criterios de evaluación** |
| EF.2.1.1. Integra y resuelve satisfactoriamente variadas situaciones motrices. (CAÁ)  EF.2.1.2 Elige las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para resolver de forma eficaz situaciones motrices. (SIEP) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás.  1.2. Descubrimiento progresivo a través de la exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.  1.5. Adecuación autónoma de la postura a las necesidades expresivas y motrices para mejora de las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales.  1.7. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos.  1.9. Desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo a través de la actividad física. Valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás.  1.8. Estructuración y percepción espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. Apreciación de distancias, trayectorias y velocidad. Memorización de recorridos. Reconocimiento de la posición relativa de dos objetos.  1.10. Experimentación con distintas posibilidades del movimiento.  1.11. Ajuste y utilización eficaz de los elementos fundamentales en las habilidades motrices básicas en medios y situaciones estables y conocidas.  1.12. Desarrollo del control motor y el dominio corporal en la ejecución de las habilidades motrices. | C.E.2.1. Integrar y resolver satisfactoriamente variadas situaciones motrices, utilizando las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para una eficaz solución. |
| EF.2.2.1. Indaga y utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, desarrollando ámbitos competenciales creativos y comunicativos. (CSYC)  EF.2.2.2. Utiliza el cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. (CEC) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás.  1.2. Descubrimiento progresivo a través de la exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.  1.5. Adecuación autónoma de la postura a las necesidades expresivas y motrices para mejora de las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales.  1.7. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos.  1.9. Desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo a través de la actividad física. Valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás.  1.8. Estructuración y percepción espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. Apreciación de distancias, trayectorias y velocidad. Memorización de recorridos. Reconocimiento de la posición relativa de dos objetos.  1.10. Experimentación con distintas posibilidades del movimiento.  1.11. Ajuste y utilización eficaz de los elementos fundamentales en las habilidades motrices básicas en medios y situaciones estables y conocidas.  1.12. Desarrollo del control motor y el dominio corporal en la ejecución de las habilidades motrices.  **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.1. Indagación y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo (la actitud, el tono muscular, la mímica, los gestos) y del movimiento (el espacio, el tiempo o la intensidad).  3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.  3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. Escenificación de situaciones sencillas a partir del lenguaje corporal.  3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación disfrute y colaboración activa en cada una de ellas. | C.E.2.2. Indagar y utilizar el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, representando personajes, ideas y sentimientos y desarrollando ámbitos competenciales creativos y comunicativos. |
| EF.2.3.1. Identifica y utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa. (CSYC)  EF.2.3.2. Identifica y utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas resolviendo los retos presentados por la acción jugada. (CAÁ) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.2. Descubrimiento progresivo a través de la exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.  1.5. Adecuación autónoma de la postura a las necesidades expresivas y motrices para mejora de las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales.  1.7. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos.  1.9. Desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo a través de la actividad física. Valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás.  1.8. Estructuración y percepción espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. Apreciación de distancias, trayectorias y velocidad. Memorización de recorridos. Reconocimiento de la posición relativa de dos objetos.  1.10. Experimentación con distintas posibilidades del movimiento.  1.11. Ajuste y utilización eficaz de los elementos fundamentales en las habilidades motrices básicas en medios y situaciones estables y conocidas.  1.12. Desarrollo del control motor y el dominio corporal en la ejecución de las habilidades motrices  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**  4.1. Aplicación de las habilidades básicas en situaciones de juego. Iniciación a la práctica de actividades deportivas a través del juego predeportivo y del deporte adaptado.  4.2. Práctica de juegos cooperativos, populares y tradicionales, pertenecientes a la Comunidad de Andalucía.  4.3. Experimentación, indagación y aplicación de las habilidades básicas de manejo de balones y móviles, con o sin implemento, en situaciones de juego.  4.4. Aprendizaje y utilización de estrategias básicas en situaciones de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición, en la práctica de juegos y deportes.  4.5. Práctica de juegos y actividades físicas en un entorno tanto habitual como no habitual y en el medio natural. (Colegios, calles, plazas, campo.)  4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego.  4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.  4.10. Valoración del esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades. Interés por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz.  4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. | C.E.2.3. Identificar y utilizar estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa, resolviendo los retos presentados por la acción jugada. |
| EF.2.4.1. Pone en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias.  (CCL, CMT, CAÁ, CSYC, CEC) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás.  1.2. Descubrimiento progresivo a través de la exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.  1.9. Desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo a través de la actividad física. Valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás.  1.10. Experimentación con distintas posibilidades del movimiento.  1.11. Ajuste y utilización eficaz de los elementos fundamentales en las habilidades motrices básicas en medios y situaciones estables y conocidas.  1.12. Desarrollo del control motor y el dominio corporal en la ejecución de las habilidades motrices.  **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. Escenificación de situaciones sencillas a partir del lenguaje corporal.  3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación disfrute y colaboración activa en cada una de ellas  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**  4.2. Práctica de juegos cooperativos, populares y tradicionales, pertenecientes a la Comunidad de Andalucía.  4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.  4.10. Valoración del esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades. Interés por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz.  4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. | C.E.2.4. Poner en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias. |
| EF.2.5.1. Toma conciencia de los efectos saludables derivados de la actividad física relacionados con hábitos posturales y alimentarios. (CAÁ) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás.  1.2. Descubrimiento progresivo a través de la exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.  1.5. Adecuación autónoma de la postura a las necesidades expresivas y motrices para mejora de las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales  **Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”**  2.1. Valoración de los hábitos posturales más correctos. Asimilación progresiva de una actitud postural correcta y equilibrada en reposo y en movimiento.  Adquisición y puesta en práctica de hábitos alimentarios saludables relacionados con la actividad física. 2.2. Consolidación de hábitos de higiene corporal.2.4. Aceptación y actitud favorable hacia los beneficios de la actividad física en la salud.  2.8. Protagonismo y participación activa en la preparación y uso de ropa y calzado adecuados para una correcta práctica. | C.E.2.5. Tomar conciencia de los efectos saludables derivados de la actividad física relacionados con hábitos posturales y alimentarios, además de consolidar hábitos de higiene corporal teniendo en cuenta las características de nuestra comunidad en estos aspectos, por ejemplo la dieta mediterránea y el clima caluroso. |
| EF.2.7.1. Valora y acepta la propia realidad corporal y la dé las otras personas desde una perspectiva respetuosa que favorezca relaciones constructivas. (CSYC) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás.  1.2. Descubrimiento progresivo a través de la exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.  1.5. Adecuación autónoma de la postura a las necesidades expresivas y motrices para mejora de las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales.  1.7. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos.  1.9. Desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo a través de la actividad física. Valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás.  1.8. Estructuración y percepción espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. Apreciación de distancias, trayectorias y velocidad. Memorización de recorridos. Reconocimiento de la posición relativa de dos objetos.  1.10. Experimentación con distintas posibilidades del movimiento.  1.11. Ajuste y utilización eficaz de los elementos fundamentales en las habilidades motrices básicas en medios y situaciones estables y conocidas.  1.12. Desarrollo del control motor y el dominio corporal en la ejecución de las habilidades motrices | C.E.2.7. Valorar y aceptar la propia realidad corporal y la de otros, desde una perspectiva respetuosa que favorezca relaciones constructivas. |
| EF.2.8.1. Valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas practicándolas tanto dentro como fuera de la escuela y el entorno más cercano. (CSYC, CEC) | **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.1. Indagación y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo (la actitud, el tono muscular, la mímica, los gestos) y del movimiento (el espacio, el tiempo o la intensidad).  3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.  3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. Escenificación de situaciones sencillas a partir del lenguaje corporal.  3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación disfrute y colaboración activa en cada una de ellas.  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**  4.1. Aplicación de las habilidades básicas en situaciones de juego. Iniciación a la práctica de actividades deportivas a través del juego predeportivo y del deporte adaptado.  4.2. Práctica de juegos cooperativos, populares y tradicionales, pertenecientes a la Comunidad de Andalucía.  4.3. Experimentación, indagación y aplicación de las habilidades básicas de manejo de balones y móviles, con o sin implemento, en situaciones de juego.  4.4. Aprendizaje y utilización de estrategias básicas en situaciones de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición, en la práctica de juegos y deportes.  4.5. Práctica de juegos y actividades físicas en un entorno tanto habitual como no habitual y en el medio natural. (Colegios, calles, plazas, campo.)  4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego.  4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.  4.10. Valoración del esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades. Interés por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz.  4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. | C.E.2.8. Valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas, creando gustos y aficiones personales hacia ellas, practicándolas tanto dentro como fuera de la escuela y en el entorno más cercano. |
| EF.2.9.1. Reflexiona sobre las situaciones conflictivas que surgen en la práctica, opinando coherente y críticamente sobre ellas. (CCL) | **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación disfrute y colaboración activa en cada una de ellas.  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar.**  4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego.  4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.  4.10. Valoración del esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades. Interés por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz.  4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. | C.E.2.9. Reflexionar sobre las situaciones conflictivas que surjan en la práctica, opinando coherente y críticamente, y respetando el punto de vista de las demás personas para llegar a una solución. |
| EF.2.11.2. Realiza un correcto calentamiento previo a los juegos y actividades motrices. (CAÁ) | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.5. Adecuación autónoma de la postura a las necesidades expresivas y motrices para mejora de las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales.  1.7. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos.  **Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”**  2.1. Valoración de los hábitos posturales más correctos. Asimilación progresiva de una actitud postural correcta y equilibrada en reposo y en movimiento.  2.8. Protagonismo y participación activa en la preparación y uso de ropa y calzado adecuados para una correcta práctica. | C.E.2.11. Desarrollar una actitud que permita evitar riesgos en la práctica de juegos y actividades motrices, realizando un conecto calentamiento previo y comprendiendo medidas de seguridad para la actividad física y estableciendo los descansos adecuados para una conecta recuperación ante los efectos de un esfuerzo. |
| EF.2.13.1. Participa en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. (CSYC)  EF.2.13.2. Participa en juegos, deportes y actividades físicas con una cultura de juego limpio y aceptación de las normas como fundamento para un desarrollo óptimo de dichas experiencias. (CSYC, CEC) | **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación disfrute y colaboración activa en cada una de ellas.  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**  4.2. Práctica de juegos cooperativos, populares y tradicionales, pertenecientes a la Comunidad de Andalucía.  4.5. Práctica de juegos y actividades físicas en un entorno tanto habitual como no habitual y en el medio natural. (Colegios, calles, plazas, campo.)  4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego.  4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.  4.10. Valoración del esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades. Interés por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz.  4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. | C.E.2.13. Participar en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. Interiorizar una cultura de juego limpio y aceptarlas normas |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 - ACTIVIDADES** | **1 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Palomas y Gavilanes**. Se sitúan en dos extremos del terreno aros, que serán el palomar. El grupo que hace de gavilanes se situará en el centro y los que hacen de palomas estarán dentro de los aros. A la voz del profesor las palomas tendrán que cambiar de palomar. Los que son cazados cambian de rol.  **Pato Mareao**. Por tríos, dos se pasan el balón con las manos. El otro compañero, intentará hacerse con el balón, intercambiando su posición con el que la ha perdido. VAR: uno tiene el balón botándolo. Los otros dos, intentarán robarla para ser (el que la ha robado) el que tenga ahora el balón. | **Rutina de calentamiento**  **Con una pelota, soy capaz de:** - botar la pelota con la mano. Primero varias veces con la mano dominante. Posteriormente con otra. ¿Con cuál se os da mejor? - lanzar la pelota hacia arriba de diferentes formas y cogerla. Primero varias veces con la mano dominante. Posteriormente con otra. ¿Con cuál se os da mejor? - lanzar la pelota contra un ladrillo para derribarlo. Primero varias veces con la mano dominante. Posteriormente con otra. ¿Con cuál se os da mejor? - lanzar la pelota para que bote dentro de un aro situado a 5 metros. P  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | Individual  Gran grupo  Trio | | Pelotas | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **2 - ACTIVIDADES** | **2 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Las Vidas.** Dos se la quedan en los extremos del campo. El resto de compañeros en el medio. Los de las puntas, con una pelota y de forma alternativa, intentan dar a los del medio lanzándoles la pelota con la mano. Al que dan lo eliminan. Si alguien coge la pelota en el aire, tiene “una vida” que se la puede guardar o para salvar a un compañero eliminado.  **Pato Mareao**. Por tríos, dos se pasan el balón con las manos. El otro compañero, intentará hacerse con el balón, intercambiando su posición con el que la ha perdido. VAR: uno tiene el balón botándolo. Los otros dos, intentarán robarla para ser (el que la ha robado) el que tenga ahora el balón | **Rutina de calentamiento**  **Por tríos,** con una pelota, soy capaz de: - un compañero colocado en el centro sujetando un aro. Hay que pasar la pelota por el aro con una y otra mano; el compañero que está en el centro cambiará la posición del aro. - colocados en triangulo, con aros entre medias en el suelo. Pasarse la pelota entre ellos, botando dentro del aro que tienen entre medias. - jugar a los bolos con ladrillos. - colocar aros en el suelo a cierta distancia. Lanzar cada uno su pelota para acertar dentro de los aros. Dar distintos valores a los aros, para ver quien suma más puntos  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | Gran grupo  Trios | | Pelota  aros | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **3 - ACTIVIDADES** | **3 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **El Robabalones.** Igual que antes, pero ahora intentan dar una patada a la pelota de los demás, sin que le den una patada a la suya propia. | **Rutina de calentamiento**  Repartir una pelota a cada niño. Se desplazan por todo el espacio conduciendo la pelota solo con los PIES.  **Con una pelota, soy capaz de:** - conducirla con el pie por la pista. Primero con el pie dominante. Al rato, con el otro píe. ¿Con cuál se os da mejor? - en frente de una pared, darle con el pie dominante para que rebote y vuelva la pelota hacia nosotros. Al rato, con el otro píe. ¿Con cuál se os da mejor? - con la pelota en la mano, dejarla caer para que de un bote en el suelo, darle con el pie dominante y volverla a coger con las manos. Al rato, con el otro píe. ¿Con cuál se os da mejor? VAR: igual que antes, pero sin dejar que bote en el suelo.  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Individual  Gran grupo | | Pelota | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **4 - ACTIVIDADES** | **4- EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| .  **Fútbol 2x2**. Grupos de 4, dos contra dos, juegan un partidillo | **Rutina de calentamiento**  **Por parejas, con una pelota, soy capaz de**: - pasarse la pelota con el compañero de las distintas formas posibles: empeine, talón, de frente, de lado, de espaldas. - igual que el anterior, pero siguiendo las indicaciones del compañero. Primero pie dominante, y luego el no dominante. - con un cono o ladrillo entre medias de los dos, pasarse la pelota con los pies por un lado y otro del cono intentando no tocarlo. Primero pie dominante, y luego el no dominante. - igual que antes, pero ahora deben intentar derribar el cono o ladrillo. - cada uno con una pelota, pasársela a la vez de diferentes formas. - zig-zag entre conos o ladrillos. Primero pie dominante, y luego el no dominante.    **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Parejas  Pequeño grupo | | Pelotas | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **5 - ACTIVIDADES** | **5 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Torito en Alto**. Uno la queda. El resto, para que no ser cogido, deben subirte en los bancos. | **Rutina de calentamiento**  **Saltamos a la cuerda** botando con los dos pies hacia delante  **La Comba.** Se juega con una cuerda. Dos jugadores la agarran por cada extremo, para dar vueltas a la cuerda. Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar sin perder turno, una vez que empieza a saltar el primero. Si uno no salta cuando le toca, o tropieza con la cuerda, se para el juego y éste pasa a "dar a la comba". Mientras que uno salta, los demás cantan una canción y según como sea ésta, se da a la comba a un ritmo diferente.  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Individual  Trios | | Cuerdas | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **6 - ACTIVIDADES** | **6 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Los Colores**. Todos corriendo por la pista y a la señal van a tocar el color indicado. VAR: objeto, material, alumno, etc.  **Nos Agrupamos.** Todos corriendo, se dice un número, para que se agrupen según el indicado.  **Sigue al Número**. Organizados por tríos y numerados del uno al tres. El número nombrado sale huyendo, los otros dos intentan capturarle. VAR: los perseguidores cogidos de la mano. | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase | |  | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **7 - ACTIVIDADES** | **7 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **El Canario busca Jaula.** Por tríos, dos se dan la mano formando una “jaula”, en el interior está el “canario”, el otro compañero. Hay uno libre, sin jaula. A la señal las jaulas se abren y los canarios han de buscar nueva jaula. Cambio de rol.  **Bomba**. Se ponen en círculo y uno en medio. Los jugadores del círculo se pasan la pelota. Mientras, el del medio va contando hasta 10 y saca un brazo; 20, y saca el otro; 30, y levanta un brazo; 40, y levanta el otro brazo... Al llegar a 50 da una palmada y dice "bomba"... Quien tenga el balón en las manos se sienta con las piernas estiradas y el jugador que esté a su lado tiene que saltar por encima de él... así todos hasta que quede uno, que es el que se coloca en medio. Y vuelta a empezar.  **El Minuto**. En silencio, de pie, contar un minuto mentalmente. Al terminar, sentarse. Ganará el que más se aproxime a un minuto exacto. | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | Gran grupo | |  | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **8 - ACTIVIDADES** | **8 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **La Comba.** Se juega con una cuerda. Dos jugadores la agarran por cada extremo, para dar vueltas a la cuerda. Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar sin perder turno, una vez que empieza a saltar el primero. Si uno no salta cuando le toca, o tropieza con la cuerda, se para el juego y éste pasa a "dar a la comba". Mientras que uno salta, los demás cantan una canción y según como sea ésta, se da a la comba a un ritmo diferente.  **La Cola del Zorro**. Todos con el pañuelo colgado en la cintura y en su parte posterior. Intentar capturar el pañuelo (cola del zorro) de los demás. Pañuelo capturado se cuelga en la cintura fuera del terreno delimitado. Se entra y se sigue jugando. VAR: 3 o 4 sin pañuelo, el resto con | **Rutina de calentamiento**  **Saltamos a la cuerda** botando con los dos pies hacia detrás  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase | |  | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **9 - ACTIVIDADES** | **9 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Pies Quietos**. Uno de los jugadores, a suertes, se la queda. Se coloca en el centro y tira la pelota en alto nombrando a un jugador. Éste la recoge lo más rápido que pueda y los demás se escapan. Cuando la coge grita: ¡Pies quietos!, y los demás se quedan parados en su sitio. El jugador que tiene la pelota da tres altos hacia uno de los jugadores y le lanza la pelota. Si le da pierde una vida y si no, la vida la pierde él. Todos parten con cuatro vidas: Herido, Herido Grave, En Coma y Muerto. El juego continúa hasta que quede uno solo.  **El Reloj.** Todos en círculo y uno en el centro con la cuerda. Éste la hará girar sin elevarla y el resto tratará de no ser tocado con ella al saltar | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Gran grupo | | Pelota  Cuerda | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **10 - ACTIVIDADES** | **10 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Carrera de Combas.** Cada uno con su cuerda, se va hacia un punto determinado saltando a la comba, para ver quien llega primero.  **Pillar por Parejas**. Juego de Persecución. Por parejas agarrados de la mano. Una pareja se la queda, y tiene que pillar a otra pareja. Cuando lo logre, se la quedará la pareja que ha sido pillada. No vale devolver | **Rutina de calentamiento**  **La Comba**. Se juega con una cuerda. Dos jugadores la agarran por cada extremo, para dar vueltas a la cuerda. Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar sin perder turno, una vez que empieza a saltar el primero. Si uno no salta cuando le toca, o tropieza con la cuerda, se para el juego y éste pasa a "dar a la comba". Mientras que uno salta, los demás cantan una canción y según como sea ésta, se da a la comba a un ritmo diferente.  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Parejas | | Cuerdas | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **11- ACTIVIDADES** | **11 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
|  | **Rutina de calentamiento**  **El Mareo.** Dar vueltas sobre sí mismos y luego pararse.  **Los Trompos.** Por parejas, uno lía al otro por la cintura y lo deslía como si fuera un trompo.  **Con diferentes objetos, soy capaz de llevarlos en equilibrio:**  - pelotas,  - picas,  - ladrillos,  - yogures.  .**Sobre un banco, soy capaz de:**  - cruzarlo hacia delante.  - cruzarlo hacia atrás.  - cruzarlo lateralmente  - cruzarlo en cuclillas.  - cruzarlo a 4 patas.  - cruzarlo girando.  - cruzarlo libremente.  VAR: Ídem, pero con los bancos suecos al revés.  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  individual | | - pelotas,  - picas,  - ladrillos,  - yogures  - bancos | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **12- ACTIVIDADES** | **12 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Los Galgos**. Todos los alumnos dentro de una de las áreas de balonmano. Uno se la queda en el centro de la pista. Al que está en el medio se le pregunta: ¿hay galgos? Éste responde SI o NO. Si dice NO, todos los niños cruzan la pista para llegar sin ser pillados a la otra área. Si el que se la queda responde SI, se le pregunta: ¿Quién? Entonces dice un nombre. El nombrado tiene que salir y cruzar la hasta llegar a la otra área de balonmano. Cuando lo consigue, o si es pillado, salen el resto de niños para llegar al área de enfrente. Los pillados, se ponen en el medio para pillar también, hasta que todos son pillados. | **Rutina de calentamiento**  **Carrera de Combas**. Cada uno con su cuerda, se va hacia un punto determinado saltando a la comba, para ver quien llega primero.  **La Comba.** Se juega con una cuerda. Dos jugadores la agarran por cada extremo, para dar vueltas a la cuerda. Los demás se colocan en fila para ir pasando a saltar sin perder turno, una vez que empieza a saltar el primero. Si uno no salta cuando le toca, o tropieza con la cuerda, se para el juego y éste pasa a "dar a la comba". Mientras que uno salta, los demás cantan una canción y según como sea ésta, se da a la comba a un ritmo diferente  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase | |  | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **13- ACTIVIDADES** | **13 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Pulso a la Pata Coja**. Por parejas, a una distancia de 1,5m. Se mantienen en equilibrio a la pata coja sujetado por la mano. Intentar desequilibrar al contrario dándose pequeños empujones con la mano libre.  **Pulso Gitano**. Parejas, uno enfrente a otro con sus pies derechos juntos y cogidos las manos derechas. Empujando con las manos tratan de conseguir que el otro mueva el pie derecho. El izquierdo se puede mover.  **Pelea de Gallos**. Parejas, agachados en cuclillas, intentar desequilibrar al contrario empujándose con las manos y moviéndose por medio de saltos.  **El Molinillo**. Por parejas, cogidos de las manos, dar vueltas sin soltarse. VAR: Ídem, pero cogidos de las manos de espaldas. | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Parejas | |  | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **14- ACTIVIDADES** | **14 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Circuito.**  los materiales arriba indicados se colocará de forma circular con el siguiente orden:  1. Aros colocados en zig-zag y linealmente para pasar pisándolos dentro.  2. Vallas, colocadas de diferentes alturas, para saltarlas o pasarlas por debajo.  3. Colchoneta para hacer la voltereta hacia adelante.  4. Picas, sustentadas por pivotes, para pasarlas en zig-zag.  5. Bancos suecos colocados linealmente para subirlos, andar por él, y bajarlo al final.  6. Picas o cuerdas, colocadas en el suelo paralelamente, para pisar entre ellas.  VAR: por estaciones. por relevos. | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Individual  -Pareja | | aros, ladrillos, picas, bancos, colchonetas, engarces, cuerdas. | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **15- ACTIVIDADES** | **15 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Cruzar el Lago**. Se forman grupos de 3 o 4 alumnos. Se les cuenta que están delante de un lago lleno de pirañas, cocodrilos y miles de bichos que se los comerán si pisan el suelo. Deben cruzar el lago de una orilla a otra con la única ayuda de 5 piedras (ladrillos) que pueden pisar y mover pero no desplazarse dentro de ellas. En el momento en que una persona toca con los dos pies en el lago todo el grupo debe comenzar en la primera orilla.  **La Torre**. Conforme los grupos de antes crucen el Lago, con los mismos ladrillos de psicomotricidad, construir entre todos la torre más alta. VAR: Toda la clase ayuda para construir la Torre más alta posible, sin que se caiga. | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | Gran grupo  Pequeño grupo | | aros, ladrillos, picas, bancos, cuerdas. | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **16- ACTIVIDADES** | **16 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Con Zancos y a lo Loco**. Se reparten zancos para cada alumno:  - Avanzan por la pista y sin tocar el suelo con los pies, tratan de intercambiar los zancos  con otro compañero.  - Por parejas, eligen un ritmo que tratan de reproducir con los zancos.  **No nos Caemos por parejas.** ¿Qué equilibrios podemos elaborar de forma que uno de los miembros de la pareja no esté en contacto con el suelo ni con ningún objeto? Podemos realizar, también, los equilibrios que han ideado los compañeros. VAR: Por grupos, ¿qué equilibrios colectivos somos capaces de elaborar de forma que participen todos? | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Parejas | |  | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **17- ACTIVIDADES** | **17 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **La Cadena**. Uno se la queda. Cuando pille a alguien, se dan la mano y continúan. Cuando vuelvan a pillar a otro, los tres van de la mano. Así sucesivamente hasta que estén todos pillados.  **Aros Musicales**. Colocamos en el suelo un aro por niño. Todos bailan al son de una música alegre. Cuando paramos la música todos se meten dentro de un aro. Lo volvemos a repetir pero esta vez con un aro menos. Seguimos así sucesivamente de manera que cada vez habrá menos aros y por tanto cada vez habrá más personas dentro de cada aro.  **Dentro del Aro.** Se pide a los alumnos si son capaces de meterse dos niños dentro de un aro. También se les pide si son capaces de desplaz | **Rutina de calentamiento**  **Rutina de vuelta a la calma.** | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | Pequeño grupo  Pareja  Gran grupo | | Aros | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula  El patio | |
| **Sesión de lluvia - ACTIVIDADES** | **Sesión de lluvia - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| **Ficha 1 y 2**  C:\Users\usuario\AppData\Local\Temp\Rar$DIa0.996\Fichas EF 3pri-03.jpg  C:\Users\usuario\AppData\Local\Temp\Rar$DIa0.496\Fichas EF 3pri-02.jpg |  | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Creativo  -P. Deliberativo | | -Individual | | Lápiz goma colores ficha | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  **-**El aula | |
| **Sesión de lluvia - ACTIVIDADES** | **Sesión de lluvia - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| Ficha 3 y 4.  C:\Users\usuario\AppData\Local\Temp\Rar$DIa0.378\Fichas EF 3pri-04.jpg  C:\Users\usuario\AppData\Local\Temp\Rar$DIa0.603\Fichas EF 3pri-09.jpg |  | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Individual | | Lápiz goma colores ficha | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  **-**El aula | |
| **Sesión de lluvia - ACTIVIDADES** | **Sesión de lluvia - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| [**http://recursostic.educacion.es/primaria/ludos/web/b/02/index.html**](http://recursostic.educacion.es/primaria/ludos/web/b/02/index.html)  [**http://ares.cnice.mec.es/ciengehi/b/00/animaciones/a\_fb05\_00.html**](http://ares.cnice.mec.es/ciengehi/b/00/animaciones/a_fb05_00.html) |  | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Individual | | Ordenador  Pizarra digital | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  **-**El aula | |
| **21- ACTIVIDADES/TAREA** | **21 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| Confeccionar un pequeño circuito para llevarlo a la práctica con su grupo con varios materiales |  | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Individual  -Pequeño grupo | | Lápiz goma colores  aros, ladrillos, picas, bancos, cuerdas. | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula | |
| **22- ACTIVIDADES/TAREA** | **22 - EJERCICIOS** | | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | **Agrupa-**  **mientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/**  **contextos** | |
| Llevar a la práctica el circuito elaborado e introdcir variantes |  | | | (CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo  -P. Prático | | -Grupo clase  -Pequeño grupo | | aros, ladrillos, picas, bancos, cuerdas. | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El patio | |
| **TAREAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES** | | | | | | | | | | | |
| **Actividades/ ejercicios** | | **C.C.** | **Metodología** | | | | | | | | |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | | | **Agrupamientos** | | **Recursos** | | **Escenarios/ Contextos** | |
| Elaborar un pequeño circuito para llevarlo a la práctica con su grupo con varios materiales  Llevar a la práctica el circuito elaborado e introdcir variantes | | CAA)  (CSYC).  (CEC)  (SIEP) | **E.F.**  Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.  Reproducir  Extraer información; Comprender  **MODOS DE PENSAR**  -P. Analítico  -P. Sistémico  -P. Práctico  -P. Analógico  -P. Lógico  -P. Crítico  -P. Creativo  -P. Deliberativo | | | -Grupo clase  -Pequeño grupo | | Lápiz goma colores ficha  aros, ladrillos, picas, bancos, cuerdas. | | **Contexto educativo (primario y secundario)**  El Aula | |



**Valoración de los aprendizajes.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RUBRICA DE EVALUACIÓN** | | **TAREAS:** | | **EQUIPO DOCENTE:**  **3º DE ED. PRIMARIA** | | **AREA DE EDUCACIÓN FÍSICA** | | **FECHA DE EVALUACIÓN**  **12/12/2018** |
| **ESCALA O CRITERIO DE VALORACIÓN** | | | | | | | | |
| **C.E.2.1. Integrar y resolver satisfactoriamente variadas situaciones motrices, utilizando las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para una eficaz solución.** | | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.1.1. Integra y resuelve satisfactoriamente variadas situaciones motrices. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Resuelve situaciones motrices con facilidad | | Resuelve situaciones motrices con alguna dificultad | | Resuelve situaciones motrices con bastante dificultad | No resuelve algunas situaciones motrices |
| EF.2.1.2 Elige las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para resolver de forma eficaz situaciones motrices. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Utiliza las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para resolver de forma eficaz situaciones motrices. | | Casi siempre utiliza las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para resolver de forma eficaz situaciones motrices. | | Algunas veces utiliza las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para resolver situaciones motrices aunque no de forma eficaz | No utiliza las habilidades perceptivo-motrices y básicas más apropiadas para resolver situaciones motrices. |
| **C.E.2.2. Indagar y utilizar el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, representando personajes, ideas y sentimientos y desarrollando ámbitos competenciales creativos y comunicativos** | | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.2.1. Indaga y utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, desarrollando ámbitos competenciales creativos y comunicativos. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | . Indaga y utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros, de forma creativa. | | Utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros de forma creativa. | | Utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros. | No utiliza el cuerpo como recurso expresivo para comunicarse con otros. |
| EF.2.2.2. Utiliza el cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Utiliza, con bastante acierto, el cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. | | Utiliza,con acierto, el cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. | | Utiliza el cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. | Utiliza el cuerpo sin acierto, para representar personajes, ideas y sentimientos. |
| **C.E.2.3. Identificar y utilizar estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa, resolviendo los retos presentados por la acción jugada.** | | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.3.1. Identifica y utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Utiliza siempre estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa. | | Utiliza frecuentemente estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa. | | Utiliza ocasionalmente estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa. | No utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas para interaccionar de forma individual, coordinada y cooperativa. |
| EF.2.3.2. Identifica y utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas resolviendo los retos presentados por la acción jugada. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Siempre utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas resolviendo los retos presentados por la acción jugada | | Frecuentemente utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas resolviendo los retos presentados por la acción jugada | | Ocasionalmente utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas resolviendo los retos presentados por la acción jugada | No utiliza estrategias básicas de juegos y actividades físicas resolviendo los retos presentados por la acción jugada |
| **CE.2.4. Poner en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias.** | | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.4.1. Pone en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Siempre pone en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias. | | Casi siempre pone en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias. | | Alguna veces one en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias. | No suele poner en uso, durante el desarrollo de actividades físicas y artístico-expresivas, la conexión de conceptos propios de educación física con los aprendidos en otras áreas y las distintas competencias. |
| **C.E.2.5. Tomar conciencia de los efectos saludables derivados de la actividad física relacionados con hábitos posturales y alimentarios, además de consolidar hábitos de higiene corporal teniendo en cuenta las características de nuestra comunidad en estos aspectos, por ejemplo la dieta mediterránea y el clima caluroso.** | | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.5.1. Toma conciencia de los efectos saludables derivados de la actividad física relacionados con hábitos posturales y alimentarios. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Cuida la postura corporal y muestra interés por hábitos de alimentación saludables | | Casi siempre cuida la postura corporal y muestra interés por hábitos de alimentación saludables | | Algunas veces cuida la postura corporal y muestra interés por hábitos de alimentación saludables | No cuida la postura corporal ni muestra interés por hábitos de alimentación saludables |
| **C.E.2.7. Valorar y aceptar la propia realidad corporal y la de otros, desde una perspectiva respetuosa que favorezca relaciones constructivas.** | | | | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.7.1. Valora y acepta la propia realidad corporal y la dé las otras personas desde una perspectiva respetuosa que favorezca relaciones constructivas. STD.7.1. STD.7.2. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | | Respeta a los demás con sus diferencia y peculiaridades favoreciendo relaciones constructivas | | Suele respetar a los demás con sus diferencia y peculiaridades favoreciendo relaciones constructivas | | Algunas veces espeta a los demás con sus diferencia y peculiaridades favoreciendo relaciones constructivas | No respeta a los demás con sus diferencia y peculiaridades dificultando relaciones constructivas |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C.E.2.8. Valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas, creando gustos y aficiones personales hacia ellas, practicándolas tanto dentro como fuera de la escuela y en el entorno más cercano.** | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.8.1. Valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas practicándolas tanto dentro como fuera de la escuela y el entorno más cercano. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | Valora muchísimo la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas practicándolas | Valora bastante la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas practicándolas | Valora escasamente la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas no practicándolas | No valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas . |
| **C.E.2.9. Reflexionar sobre las situaciones conflictivas que surjan en la práctica, opinando coherente y críticamente, y respetando el punto de vista de las demás personas para llegar a una solución.** | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.9.1. Reflexiona sobre las situaciones conflictivas que surgen en la práctica, opinando coherente y críticamente sobre ellas. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | Reflexiona sobre las situaciones conflictivas que surgen en la práctica , opinando coherente y críticamente sobre ellas | Reflexiona sobre las situaciones conflictivas que surgen en la práctica dando su opinión personal. | Reflexiona sobre las situaciones conflictivas que surgen en la práctica | No reflexiona sobre las situaciones conflictivas que surgen en la práctica |
| **C.E.2.11. Desarrollar una actitud que permita evitar riesgos en la práctica de juegos y actividades motrices, realizando un correcto calentamiento previo y comprendiendo medidas de seguridad para la actividad física y estableciendo los descansos adecuados para una correcta recuperación ante los efectos de un esfuerzo.** | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.11.2. Realiza un correcto calentamiento previo a los juegos y actividades motrices | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | Siempre realiza un correcto calentamiento previo a los juegos y actividades motrices | Casi siempre realiza un correcto calentamiento previo a los juegos y actividades motrices | Algunas veces realiza un correcto calentamiento previo a los juegos y actividades motrices | No realiza un correcto calentamiento previo a los juegos y actividades motrices |
| **C.E.2.13. Participar en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. Interiorizar una cultura de juego limpio y aceptar las normas** | | | | | |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4**  **Excelente**  **(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3**  **Muy adecuado**  **(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2**  **Adecuado**  **(Suficiente)** | **Nivel 1**  **Inadecuado**  **(Insuficiente)** |
| EF.2.13.1. Participa en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | Siempre participa en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. | Casi siempre participa en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. | Algunas veces participa en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. | No participa en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. |
| EF.2.13.2. Participa en juegos, deportes y actividades físicas con una cultura de juego limpio y aceptación de las normas como fundamento para un desarrollo óptimo de dichas experiencias. | - La observación  - La rúbrica  - Registro anecdótico | Respeta las normas de los juegos y participa en ellos bajo los parámetros de una cultura de juego limpio | Casi siempre respeta las normas de los juegos y participa en ellos bajo los parámetros de una cultura de juego limpio | Algunas veces respeta las normas de los juegos y participa en ellos bajo los parámetros de una cultura de juego limpio | No respeta las normas de los juegos y participa en ellos bajo los parámetros de una cultura de juego limpio |