**E.F.5º EPO**

**UDI 3. Balonmano y baile**

****

**- CEIP Almirante Laulhé -**

|  |  |
| --- | --- |
| **ÁREA:** | **EDUCACIÓN FÍSICA** |
| **ETAPA:** | **EDUCACIÓN PRIMARIA** | **CICLO:** | **TERCERO** | **NIVEL:** | **QUINTO** |
| **Nº UDI:** | **TEMPORALIZACIÓN: FECHA: Nº SESIONES:** |
| **UDI 2** |  **3º TRIMESTRE 22 de ABRIL AL 23 DE JUNIO 16 SESIONES** |
| **TÍTULO** |
| **Balonmano y ¿¿¿Bailamos???** |
|  |
| **JUSTIFICACION/CONTEXTUALIZACIÓN** |
| La iniciación deportiva se contempla, en el actual sistema educativo, a lo largo del tercer ciclo de Educación Primaria. En el caso de este deporte, el balonmano, o la expresión libre corporal, la justificación viene acompañada de otros condicionantes como son el desarrollo de las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos), las complejas (combinación de las básicas), la condición física (resistencia, velocidad, flexibilidad y fuerza) y el desarrollo de habilidades sociales, la colaboración con el resto del equipo es necesaria para jugar y trabajar las habilidades sociales de una forma lúdica y directa, evitando los roles “tradicionales” en el que el fútbol era para niños y el baile para niñas. Según la RAE la expresión corporal es la técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. Dentro del ámbito educativo la expresión corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. |

|  |
| --- |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **Indicadores (CC trabajadas)** | **Contenidos** | **Criterios de evaluación** |
| EF.3.2.1. Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CAA, CEC). EF.3.2.2. Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. (CEC).  | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**1.2. Conocimiento y puesta en marcha de técnicas de relajación para toma de conciencia y control delcuerpo en reposo y en movimiento.1.3. Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a lasnecesidades expresivas y motrices de forma equilibrada.**Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”**2.1. Consolidación de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.2.2. Valoración de los efectos de la actividad física en la salud y el bienestar. Reconocimiento de losefectos beneficiosos de la actividad física en la salud y el bienestar e identificación de las prácticas pocosaludables.2.3. Indagación y experimentación del acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución delas habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, desarrollo de la resistencia y ejercitaciónglobalizada de la fuerza y la velocidad.2.4. Sensibilización con la prevención de lesiones en la actividad física. Conocimiento y puesta en prácticade distintos tipos de calentamiento, funciones y características.2.5. Valoración del calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación necesarios para prevenirlesiones. Aprecio de la “Vuelta a la calma”, funciones y sus características.2.6. Conocimiento de los sistemas y aparatos del cuerpo humano que intervienen en la práctica de laactividad física.2.7. Identificación y aplicación de medidas básicas de prevención y medidas de seguridad en la práctica dela actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.2.8. Aprecio de dietas sanas y equilibradas, con especial incidencia en la dieta mediterránea. Prevención deenfermedades relacionadas con la alimentación (obesidad, “vigorexia”, anorexia y bulimia.)2.9. Valoración y aprecio de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud.2.10. Desarrollo adecuado de las capacidades físicas orientadas a la salud.2.11. Preparación autónoma de ropa y calzado adecuados para su uso en una práctica concreta. | C.E.3.2. Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.  |
| EF.3.4.1. Relaciona los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. (CCL, CMT, CAA, CSYC, CEC).  | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”** 1.1. Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales. 1.3. Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. 1.5. Discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva que determinan la ejecución de la acción motora. 1.10. Adaptación y resolución de la ejecución de las habilidades motrices a resolución de problemas motores de cierta complejidad, utilizando las habilidades motrices básicas eficazmente. 1.11. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor en la actividad física. **Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”** 2.6. Conocimiento de los sistemas y aparatos del cuerpo humano que intervienen en la práctica de la actividad física. 2.8. Aprecio de dietas sanas y equilibradas, con especial incidencia en la dieta mediterránea. Prevención de enferme dades relacionadas con la alimentación (obesidad, “vigorexia”, anorexia y bulimia). **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”** 3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. 3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. 3.10. Control emocional de las representaciones ante los demás. **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”** 4.2. Aprecio del juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales, fuente de disfrute, relación y empleo satisfactorio del tiempo de ocio. 4.3. Práctica de juegos y actividades pre-deportivas con o sin implemento. 4.5. Conocimiento y uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición. 4.6. Puesta en práctica de juegos y actividades deportivas en entornos no habituales o en el entorno natural. Iniciación y exploración del deporte de orientación. 4.7. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible. 4.8. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. 4.10. Aceptación de formar parte del grupo que le corresponda, del papel a desempeñar en el grupo y del resultado de las competiciones con deportividad.  | C.E.3.4. Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas.  |
| EF.3.5.2. Valora la importancia de una alimentación sana, hábitos posturales correctos y una higiene corporal responsable. (CSYC).  | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”** 1.2. Conocimiento y puesta en marcha de técnicas de relajación para toma de conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento. **Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”** 2.1. Consolidación de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal. 2.3. Indagación y experimentación del acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, desarrollo de la resistencia y ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad. 2.4. Sensibilización con la prevención de lesiones en la actividad física. Conocimiento y puesta en práctica de distintos tipos de calentamiento, funciones y características. 2.5. Valoración del calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación necesarios para prevenir lesiones. Aprecio de la “Vuelta a la calma”, funciones y sus características. 2.6. Conocimiento de los sistemas y aparatos del cuerpo humano que intervienen en la práctica de la actividad física. 2.7. Identificación y aplicación de medidas básicas de prevención y medidas de seguridad en la práctica de la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios. 2.9. Valoración y aprecio de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud. 2.10. Desarrollo adecuado de las capacidades físicas orientadas a la salud. 2.11. Preparación autónoma de ropa y calzado adecuados para su uso en una práctica concreta.  | C.E.3.5 Reconocer e interiorizar los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud y valorar la importancia de una alimentación sana, hábitos posturales correctos y una higiene corporal responsable.  |
| EF.3.7.1. Valora, acepta y respeta la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitudreflexiva y crítica. (CSYC). | **Bloque 4: "El juego y deporte escolar"**4.4. Adaptación de la organización espacial en juegos colectivos, adecuando la posición propia, en función de las acciones de los compañeros, de los adversarios y, en su caso, del móvil.4.5. Conocimiento y uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.4.8. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego.4.9. Aprecio del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física.4.10. Aceptación de formar parte del grupo que le corresponda, del papel a desempeñar en el grupo y del resultado de las competiciones con deportividad.4.12. Valoración del juego y las actividades deportivas. Participación activa en tareas motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.4.14. Investigación y aprecio por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz. | C.E.3.7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. |
| EF.3.8.1. Conoce y valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma andaluza. (CSYC, CEC).  | **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”** 3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. 3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica. 3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. 3.4. Identificación y disfrute de la práctica de bailes populares autóctonos de gran riqueza en Andalucía, con especial atención al flamenco y los procedentes de otras culturas. 3.8. Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas. **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”** 4.2. Aprecio del juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales, fuente de disfrute, relación y empleo satisfactorio del tiempo de ocio. 4.3. Práctica de juegos y actividades pre-deportivas con o sin implemento. 4.7. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible. 4.8. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. 4.10. Aceptación de formar parte del grupo que le corresponda, del papel a desempeñar en el grupo y del resultado de las competiciones con deportividad. 4.11. Contribución con el esfuerzo personal al plano colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas, al margen de preferencias y prejuicios. 4.12. Valoración del juego y las actividades deportivas. Participación activa en tareas motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.  | C.E.3.8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma de Andalucía.  |
| EF.3.9.2. Expresa una actitud de rechazo hacia los comportamientos antisociales derivadas de situaciones conflictivas. (CSYC). | **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.**Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**4.2. Aprecio del juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales, fuente de disfrute, relación yempleo satisfactorio del tiempo de ocio.4.8. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. | C.E.3.9 Mostrar una actitud de rechazo hacia los comportamientos antisociales derivadas de situaciones conflictivas. |
| EF.3.11.1. Muestra la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. (SIEP).  | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”** 1.2. Conocimiento y puesta en marcha de técnicas de relajación para toma de conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento. 1.3. Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. **Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”** 2.1. Consolidación de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal. 2.4. Sensibilización con la prevención de lesiones en la actividad física. Conocimiento y puesta en práctica de distintos tipos de calentamiento, funciones y características. 2.5. Valoración del calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación necesarios para prevenir lesiones. 2.6. Conocimiento de los sistemas y aparatos del cuerpo humano que intervienen en la práctica de la actividad física. 2.7. Identificación y aplicación de medidas básicas de prevención y medidas de seguridad en la práctica de la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.  | C.E.3.11. Mostrar la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas, evitando riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 - ACTIVIDADES** | **1 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****Contextos** |
| Control de asistencia, detectar conocimientos previos, colocación del material, información inicial.Información incial general. ¿Alguien ha jugado alguna vez? ¿Cuántos jugadores son? Importancia de la COLABORACIÓNTrote suave y movilización de brazos y troncos.*“La Cacería*” Media clase con balón y la otra mitad sin balón. Los alumnos se pasan la pelota con pases variados. A la señal, los que tiene la pelota le dan un pelotazo a los que no la tienen por debajo de la cintura.*“Circuito de 5 estaciones”*a) Puntería a los conos que están a 5 metros. Si acierto, un paso atrásb) Pases variados al compañero sin que caiga al suelo: de pecho, picado, a una mano, en parábola…c)Zig-zag ente conos botando el balón. Velocidad controlabled) pases por pareja y tiro a puerta desde una línea prefijadae) máximo número de toques a la indiaca sin que caiga al suelo  | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | ParejasGrupos de 6 | P**elotas de goma, indiacas, conos (12)**) | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **2 - ACTIVIDADES** | **2 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Movilidad articular. Carrera continua.Información inicial general. ¿Alguien ha jugado alguna vez? ¿Cuántos jugadores son? Importancia de la COLABORACIÓNTrote suave y movilización de brazos y troncos.***“La Cacería*”** Media clase con balón y la otra mitad sin balón. Los alumnos se pasan la pelota con pases variados. A la señal, los que tiene la pelota le dan un pelotazo a los que no la tienen por debajo de la cintura.***“El último en pisar”*** los alumnos trotando libremente por el espacio y a la señal deben pisar la línea que el maestro diga: la banda de golpe franco, de portería, el último… un punto menos.*Recorrer las líneas de la pista trotando,*  (Var. Por parejas)*“Caballería”****“Los 10 pases”*** se divide el grupo en dos grupos, uno, con la pelota, debe completar 10 pases sin que le otro le quite la pelota. NO PUEDE CAMINAR CON LA PELOTA NI TOCAR A NINGÚN COMPAÑERO***“Empuja la pelota”***Colocamos la pelota medicinal en el centro y a la señal, los mismos grupos de antes le darán pelotazos a la pelota intentando moverla hacia el campo contrario. Ganará el equipo que mueva más la pelota. | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.****Estiramientos**.Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | ParejasGrupos de 12 | 12 pelotas de goma, indiacas, conos (12) | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **3 - ACTIVIDADES** | **3 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Información inicial general. ¿Alguien ha jugado alguna vez? ¿Cuántos jugadores son? Importancia de las normas.Debemos asegurarnos que la pelota no caiga. Si cae no sirve para nada. Pasar donde el compañero lo pida***“La cadena sin soltarse”*** Juego de pillar donde comienza pillando 2 compañeros cogidos de la mano. Si pillan a más, se unirán a la misma hasta que quede uno, que será el ganador.***“Robabalones”*** La mitad con balón y la otra sin balón, pasándoselo. A la señal, los que no lo tienen deberán robarlo a los que lo tienen y estos tendrán que defenderlos sin cogerlos, solo botando.***“Rodar la pelota”*** Rodar la pelota suavemente por encima de las líneas. Cada 3 golpes lo cogemos y cambiamos de línea.***“Lanzar****”* En trote suave, lanzamos el balón con una mano y lo recogemos con las 2. Idem, pero recogiendo en un salto. Aumentar la altura progresivamente. Lanzamos en parábola y recogerlo tras: 1 bote, 2 botes, 3 botes…***“Lanzarse la pelota por pareja”*** al mismo tiempo intentando recepcionarlo correctamente sin que éstos choquen. Probaremos todo tipo de pases: picado, de pecho, a una mano, en pronación, en parábola…***“El ratón y el gato”*** Una pareja se pasa el balón y la otra debe intentar robarla. NO SE PUEDE CAMINAR CON EL BALÓN NI TOCAR A NINGÚN COMPAÑERO. | **Rutina de calentamiento**Movilidad articular**Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | - Individual-Por parejas | 12 Pelotas de goma | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **4 - ACTIVIDADES** | **4- EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Debemos asegurarnos que la pelota no caiga. Si cae no sirve para nada. Pasar donde el compañero lo pidaIncidir en la importancia de que la pelota vaya a su mano buena, no perder el campo visual, , asegurarnos de que el compañero esté atento para recibir la pelota.***“La cadena”*** Juego de pillar donde comienza pillando 2 compañeros cogidos de la mano. Si pillan a más, se unirán a la misma hasta que quede uno, que será el ganador. En el momento que haya cuatro, se rompe la cadena y se forman por parejas.***“La cacería”*** Familiarizarnos con el balón reglamentario: cogerlos, girar brazos, botarlos, pasarlo de manos… variando desplazamientos.***“Pases diferentes”***por parejas variando distancias: corta/larga, cambiar pelotas a la señal del profesor.***“Pases en desplazamiento”***Variar pases según ordenes del maestro: picado, a una mano…***“Pases a 5 m por parejas”*** Paso a otra pareja y voy detrás de mi compañero. Variar distintos tipos de pases***“Pases en triángulos”*** Igual pero usamos 3 parejas en triángulos. | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | - Individual-Por parejas | 12 pelotas de plástico y alguna de balonmano oficial | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **5 - ACTIVIDADES** | **5 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Información inicial general. ¿Alguien ha jugado alguna vez? ¿Cuántos jugadores son? Veremos ciclos de pasos. Máximo 3 pasos después del último bote.*Trote suave y movilidad articular de brazos y tronco****“La cadena por parejas”******“Caballería”******“Ciclo de pasos”**** Simular ciclo de 3 pasos y suspensión en el aire
* Idem pero tomando por referencia una línea cualquiera de la pista que no podrán pisar en el último paso
* Ciclo de pasos y lanzamiento en suspensión intentando acertar en un cono
* Ciclo de pasos y tiro a puerta con pelota de plástico y un portero. No pisar línea de área
* 2 filas: lanzadores y recogedores a un portero. Cambio de roles
 | **Rutina de calentamiento****1, 2, 3… pollito inglés****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | IndividualParejas | 12 pelotas de plástico o goma | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **6 - ACTIVIDADES** | **6 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Información inicial general. Hoy vamos a progresar con el balón. Prestar atención a las dimensiones del espacio, compañeros, no chocar… pases distintos de cualquier tipo.***Trote suave y movilidad articular de brazos y tronco******“Mar, tierra, aire o Colores****”* Colocamos aros de distintos colores en el espacio (o nombramos distintos espacios con ellos. El maestro dirá uno de esos colores o espacios y todo el alumnado deberá ir corriendo hacia ese lugar.***“Caballería”******“Bote de distintas formas”**** Aprovechar el espacio para varias trayectorias. Botes en diferentes direcciones, cambios de ritmo, giros… a la señal del maestro
* Pases de diferentes formas: picado, bombeado, por la espalda, recto, alternando bote. Si se cae el balón hay que hacer 10 flexiones
* Igual en grupo de 4
* En grupo de 6 o 7 evolucionar desde el centro del campo hasta la línea de 9 metros pasándose el balón en formación de balonmano, teniendo en frente a otro equipo de 6 o 7 alumnos que retroceden frente a su avance (todos con manos levantadas). Al llegar a la linea, los atacantes se la pasan y los defensores deben robarla.

**Minipartidillo**: robar el balón y cambio de roles. Reglas: sin portero, ciclo de pases y todos deben recibir el pase. | **Rutina de calentamiento**Ejercicios de flexibilidad y estiramiento generales.**Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | IndividualParejas | Aros de distintos coloresPelotas por parejas | **Contexto educativo (primario y secundario)**El AulaEl patio |
| **7 - ACTIVIDADES** | **7 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
|  Información inicial general. Hoy progresaremos con el balón en ataque. Tirará a puerta el que mejor esté colocado. Hacer fintas, engaños… ***Trote suave y movilidad articular de brazos y tronco******“La cadena”******“Caballería”******“pases variados”*** Ocupando el espacio, pases variados picados, bombeados, por la espalda…* Idem pero antes de pasar hay que hacer una finta
* Idem pero reduciendo el espacio (media pista, cuarto de pista…)

***“3 filas”***El de en medio con balón dará pases a los extremos en desplazamiento. Al llegar al área tiro haciendo ciclo de pasos. El del centro hace de pivote en los pases y tirará el. Cambio de roles.* Idem pero colocando al borde del área distintos elementos que simularán defensores a los que tendrá que fintar. Tirará cualquiera de los 3.
* Idem pero uno amaga el tiro y pasa a otro compñaero que entra en la carrera, finta y tira. El que amaga se lleva al defensa de calle.

***“Minipartido 3x3”*** dividir la pista en 3 minipistas. Reglas: sin portero, hacer ciclos de pasos y todos deben recibir el pase antes de acabar la jugada. | **Rutina de calentamiento*****Masaje con pelotas*****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | Gran grupoGrupos de 3 | Balón de baloncesto (individual)15 aros | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **8 - ACTIVIDADES** | **8 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Información inicial general. Hoy jugaremos. Importante la noción de equipo y percepción de espacios libres, ubicación de compañeros… *Trote suave y movilidad articular de brazos y tronco****“La cacería”******“Caballería”******“pases variados”*** Ocupando el espacio, pases variados por pareja. Idem en trios. Ídem, antes de pasar, fintar***“Los 10 pases”******“Minipartido 3x3”*** iran aumentando el número de participantes: 3x3, 4x4…***“Partidos 6x6”:***Dividir la pista en dos mitades y hacer dos partidos de 6x6. Reglas: Con portero, ciclo de pasos, todos deben participar en la jugada. Prohibido agarrar o empujar | **Rutina de calentamiento**Masaje con pelota**Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | -2 grandes gruposGrupos de 5 | 8 conosPelotas de goma | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio |
| **9 - ACTIVIDADES** | **9 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Organización de grupos (al menos 5 componentes por grupo mixtosDiscutimos las normas del baile (mínimo 2 minutos de resultado final) Tipo de música libre.Práctica de baileDiscusión acerca de posibles conflictos | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | 5 grupos |  | **Contexto educativo (primario y secundario)**El patio /clase |
| **10 - ACTIVIDADES** | **10 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Organización de grupos (al menos 5 componentes por grupo mixtosDiscutimos las normas del baile (mínimo 2 minutos de resultado final) Tipo de música libre.Práctica de baileDiscusión acerca de posibles conflictos | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | 5 grupos | Reproductor músicapendrive | **Contexto educativo (primario y secundario)**El AulaEl patio |
| **11- ACTIVIDADES** | **11 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Movilidad articular. Carrera continua.Organización de grupos (al menos 5 componentes por grupo mixtosDiscutimos las normas del baile (mínimo 2 minutos de resultado final) Tipo de música libre.Práctica de baileDiscusión acerca de posibles conflictos | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | Grupos de 5 | Reproductor musicalPendrive | **Contexto educativo (primario y secundario)**El AulaEl patio |
| **12- ACTIVIDADES** | **12 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Organización de grupos (al menos 5 componentes por grupo mixtosDiscutimos las normas del baile (mínimo 2 minutos de resultado final) Tipo de música libre.Práctica de baileDiscusión acerca de posibles conflictos | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | -Grupos de 5 | Reproductor de músicaPendrive | **Contexto educativo (primario y secundario)**El AulaEl patio |
| **13- ACTIVIDADES** | **13 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Movilidad articular. Carrera continua.Organización de grupos (al menos 5 componentes por grupo mixtosDiscutimos las normas del baile (mínimo 2 minutos de resultado final) Tipo de música libre.Práctica de baileDiscusión acerca de posibles conflictos | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | Grupos de 5 | Reproductor de músicaPendrive | **Contexto educativo (primario y secundario)**El AulaEl patio |
| **14- ACTIVIDADES** | **14 - EJERCICIOS** | **C.C.** | **Metodología** |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupa-****mientos** | **Recursos** | **Escenarios/****contextos** |
| Organización de grupos (al menos 5 componentes por grupo mixtosDiscutimos las normas del baile (mínimo 2 minutos de resultado final) Tipo de música libre.Práctica de baileDiscusión acerca de posibles conflictos | **Rutina de calentamiento****Rutina de vuelta a la calma.**Cambio de ropa y aseo personal al finalizar la sesión. Utilización de la bolsa de aseo. Normas de uso del servicio. | (CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo-P. Prático | Grupos de 5 | Reproductor de músicaPendrive | **Contexto educativo (primario y secundario)**El AulaEl patio |
| **TAREAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES** |
| **Actividades/ ejercicios** | **C.C.** | **Metodología**  |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupamientos** | **Recursos** | **Escenarios/ Contextos** |
| En grupos de 5 o 6 alumnos, se elaborará y representará una coreografía.Estos temas serán:Los bailes se trabajarán exclusivamente en clase, en grupos mixtos. Las sesiones se distribuirán de la siguiente forma:- Formación de grupos y elección de la música- Estructuración del baile- Representación del mismo | CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo | -Grupos de 5 0 6 | -reproductor de música- pendrive | **Contexto educativo (primario y secundario)**El Aula y/o clase |
| **Actividades/ ejercicios** | **C.C.** | **Metodología**  |
| **Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar** | **Agrupamientos** | **Recursos** | **Escenarios/ Contextos** |
| En pequeños grupos, para ir aumentando hasta un gran grupo, se realizará un Lip-dub que se representará en la graduación de Fin de Curso de 6º. Lo realizarán los 3 grupos de 6º, en horario de E. Física y de forma independiente, coreografiándose en un gran grupo del alumnado de 6º al final del trabajo.El maestro especialista de E. Física se encargará del montaje final- Formación de subgrupos y elección de la música- Estructuración del Lip-Dub- Representación del mismo | CAA)(CSYC).(CEC)(SIEP) | **E.F.**Integrar. Interpretar Reflexionar Valorar.ReproducirExtraer información; Comprender**MODOS DE PENSAR**-P. Analítico-P. Sistémico-P. Práctico-P. Analógico-P. Lógico-P. Crítico-P. Creativo-P. Deliberativo | -Por parejas-Pequeños grupos-Gran grupo-Unión de los 3 grupos de 6º | -reproductor de música- pendrive- Cámara de video | **Contexto educativo (primario y secundario)**El Aula Las ClasesDependencias del dentro |

**Valoración de los aprendizajes.**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **RUBRICA DE EVALUACIÓN** | **TAREAS:** | **EQUIPO DOCENTE:****5º DE ED. PRIMARIA** | **AREA DE EDUCACIÓN FÍSICA** | **FECHA DE EVALUACIÓN****16/06/2019** |
| **ESCALA O CRITERIO DE VALORACIÓN** |
| **C.E.3.2. Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.**  |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.2.1. Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CAA, CEC). | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Sabe crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos sin ningún tipo de ayuda | Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos con alguna ayuda | Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos con ayuda o apoyos | No es capaz de crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos  |
| EF.3.2.2. Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. (CEC).  | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Es capaz de transmitir ideas, sensaciones participando en coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz | Transmite ideas participando en coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz | No transmite ideas aunque participa en coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz | No transmite ideas ni participa en coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz |
| **C.E.3.4. Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas.**  |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.4.1. Relaciona los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. (CCL, CMT, CAA, CSYC, CEC).  | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Es capaz de relacionar los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas | Relaciona razonablemente los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas | Relaciona básicamente los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas | No relaciona los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas |
| **C.E.3.5 Reconocer e interiorizar los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud y valorar la importancia de una alimentación sana, hábitos posturales correctos y una higiene corporal responsable.** |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.5.2. Valora la importancia de una alimentación sana, hábitos posturales correctos y una higienecorporal responsable. (CSYC). | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Muestra interés por hábitos de alimentación saludables | Muestra interés por hábitos de alimentación saludables | Muestra interés por hábitos de alimentación saludables | Muestra interés por hábitos de alimentación saludables |
| **C.E.3.7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica .** |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.7.1. Valora, acepta y respeta la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CSYC). | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Respeta a los demás con sus diferencia y peculiaridades favoreciendo relaciones constructivas | Suele respetar a los demás con sus diferencia y peculiaridades favoreciendo relaciones constructivas | Algunas veces espeta a los demás con sus diferencia y peculiaridades favoreciendo relaciones constructivas | No respeta a los demás con sus diferencia y peculiaridades dificultando relaciones constructivas |
| **C.E.3.8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**  |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.8.1. Conoce y valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma andaluza. (CSYC, CEC). | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Conoce y valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma andaluza | Conoce la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma andaluza | Conoce y valora de forma básica la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma andaluza | No conoce ni valora la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma andaluza |
| **C.E.3.9 Mostrar una actitud de rechazo hacia los comportamientos antisociales derivadas de situaciones conflictivas.** |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.9.2. Expresa una actitud de rechazo hacia los comportamientos antisociales derivadas de situaciones conflictivas. (CSYC). | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Expresa y actúa ante situaciones de rechazo entre compañeros | Casi siempre actúa en situaciones de rechazo entre compañeros | Pocas veces actúa en situaciones de rechazo | No actúa en situaciones de rechazo |
| **C.E.3.11. Mostrar la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas, evitando riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad.** |
| **INDICADOR** | **Instrumentos de Evaluación** | **Nivel 4****Excelente****(Notables altos y Sobresaliente)** | **Nivel 3****Muy adecuado****(Bien y Notables bajos)** | **Nivel 2****Adecuado****(Suficiente)** | **Nivel 1****Inadecuado****(Insuficiente)** |
| EF.3.11.1. Muestra la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. (SIEP).  | - La observación- La rúbrica- Registro anecdótico | Muestra la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. | Muestra la responsabilidad necesarias en la realización de actividades físicas. | Muestra la mínima responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. | No muestra la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. |