

**U.D.I.S**



**CEIP ALMIRANTE LAULHÉ**

The image features a large, stylized logo in the background. It consists of a light blue circle with a darker blue outline, containing a stylized, light blue letter that resembles a combination of 'L' and 'J'. Below the circle are two horizontal bars: a light blue one on top and a grey one on the bottom. The text 'UDI 1. ¿Quién es quién?' is overlaid on the logo in a bold, black, sans-serif font.

**UDI 1. ¿Quién es quién?**

ÁREA:		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
		TEMPORALIZACIÓN: 1-17 Octubre (12 sesiones)			
ETAPA:	EDUCACIÓN PRIMARIA	CICLO:	TERCER CICLO	NIVEL:	QUINTO
Nº UDI.	TÍTULO				
UDI 1	“¿QUIÉN ES QUIÉN?”				

#### JUSTIFICACIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN.

El área de Lengua castellana, como el resto de las áreas lingüísticas, contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas del currículo, ya que son instrumentos para la comunicación, la inserción en la sociedad, la representación del mundo, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad.

La realización de esta **UDI 1** nos permite desarrollar nuestra faceta comunicadora, aprendiendo a presentarnos, mantener situaciones comunicativas con los demás a través del desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.

Indicadores (Objetivos didácticos)	Contenidos	Criterios de evaluación
<p><b>LCL.3.1.1.</b> Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. <b>(CCL, CSYC).</b></p> <p><b>LCL.3.1.2.</b> Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. <b>(CCL).</b></p> <p><b>LCL.3.1.3.</b> Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía. <b>(CCL, CAA).</b></p>	<p><b>Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.</b></p> <p><b>1.1.</b> Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.</p> <p><b>1.4.</b> Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabras, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...</p>	<p><b>CE.3.1.</b> Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.</p>
<p><b>LCL.3.5.1.</b> Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social. <b>(CCL, CD).</b></p>	<p><b>Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.</b></p> <p><b>1.3.</b> Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.</p>	<p><b>CE.3.5.</b> Analizar, preparar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención y realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas e intereses cercanos según modelos.</p>

<p><b>LCL.3.6.1.</b> Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos. <b>(CCL)</b>.</p> <p><b>LCL.3.6.2.</b> Mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria, y participando en las actividades del plan lector. <b>(CCL)</b>.</p>	<p><b>Bloque 2: Comunicación escrita: leer.</b></p> <p><b>2.2.</b> Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos: instructivos, predictivos, publicitarios, poéticos y del cómic.</p> <p><b>2.5.</b> Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.</p>	<p><b>CE.3.6.</b> Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora, desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.</p>
<p><b>LCL.3.11.1.</b> Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.</p> <p><b>(CCL, CSYC, CAA)</b>.</p>	<p><b>Contenidos: Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.</b></p> <p><b>3.2.</b> Planificación de textos, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa y el tipo de texto, para escribir textos instructivos, publicitarios y narrativos de carácter gráfico.</p>	<p><b>CE.3.11.</b> Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.</p>

**LCL.3.12.1.** Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz. (**CCL, CAA**).

#### **Bloque 4: Conocimiento de la lengua.**

**4.1.** Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores.

**4.2.** La palabra. Formación de las palabras. Clases de nombres. Uso de adverbios. Locuciones adverbiales. Los pronombres. Los matices de significado que aportan prefijos y sufijos. Relación entre el sentido figurado y las construcciones lexicalizadas. Las irregularidades verbales y su voz, modo, tiempo, número y persona así como su ortografía. Significado de arcaísmos, neologismos y extranjerismos de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano.

**4.3.** La oración simple. Sujeto y predicado. Identificación de los diferentes predicados. Diferenciación entre predicado verbal y nominal. Complementos del predicado.

**4.4.** Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.

**4.5.** La sílaba: segmentación de las palabras y aplicación de las reglas de acentuación a cualquier tipo de palabra. Los acentos diacríticos.

**4.6.** Ortografía: uso adecuado de los signos de puntuación (puntos suspensivos, paréntesis, guion, comillas). Interés por la búsqueda de la correcta ortografía de las palabras usando diccionarios en diferentes formatos.

**4.8.** Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

**CE.3.12.** Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.

**LCL.3.14.1.** Conoce y crea textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan. **(CCL, CEC)**.

**LCL.3.14.2.** Representa dramatizaciones de textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos. **(CCL, CSYC)**.

#### **Bloque 5: Educación literaria.**

**5.1.** Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos.

**5.2.** Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado.

**5.3.** Escritura y recitado de poemas con explicación de los usos de recursos retóricos y métricos.

**5.4.** Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad.

**5.5** Hacer referencia expresa al narrador, a los personajes tanto principales como secundarios, el espacio y el tiempo en obras literarias leídas o dramatizadas; de producción propia o ajena.


**CE.3.14.** Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.

**ASPECTO METODOLÓGICO DE LA UDI:**

Dado que se trata del comienzo del curso, se realizará una valoración del nivel de lectura de cada alumno. Es importante recordar los elementos de un texto con diálogos, relacionando las partes dialogadas con los personajes que hablan en ese momento.

Asimismo, hay que prestar atención a la entonación y al uso correcto de las pausas (punto, punto y coma, coma, etc.).

Los contenidos de mayor dificultad de esta Unidad están más conectados con habilidades y destrezas que con los conceptos propiamente dichos. Así, podemos encontrar alumnos que muestren dificultades para ubicar auditivamente la sílaba tónica de las palabras. Por ello, trataremos de animarlos a que se acostumbren a verbalizar las palabras en voz alta hasta que adquieran la confianza suficiente que les permita decidir de forma segura dónde se encuentra la sílaba tónica.

ACTIVIDADES	EJERCICIOS	C.C.	METODOLOGÍA			
			Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar	Agrupamientos	Recursos	Escenarios/ contextos
<p><b>“¿Quién es quién?” (Pág. 13)</b></p> <p><b>A.1.</b> Analiza las situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Está presente Clara en la conversación? Explica cómo.</li> <li>• Imagina lo que se dicen los niños de la segunda imagen. ¿Piensas que los niños de la última imagen necesitan presentarse? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>A.2.</b> ¿Saludas de la misma manera a la gente de tu edad que a la gente mayor que tú? Pensad entre todos qué saludos empleáis en cada caso.</p> <p><b>A.3.</b> Cuando haces nuevos amigos, ¿cómo te presentas? ¿Qué información das?</p> <p><b>A.4.</b> Pedir a los alumnos que observen las imágenes. Hacer una descripción de los personajes que aparecen en cada situación</p> <p><b>A.5.</b> Agrupar a los niños por parejas y simular distintas situaciones: una conversación por Internet, dos amigos que se abrazan cuando llegan al colegio, un niño saludando a la abuela de un amigo,</p>	<p><b>“¿Quién es quién?” (Pág. 13)</b></p> <p><b>E.1.</b> Observamos las imágenes y leemos sus textos.</p> <p><b>E.2.</b> ¿Has conocido alguna vez a alguien como sucede en la primera imagen?</p> 	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Crítico.</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Deliberativo.</li> <li>-P. Práctico.</li> <li>-P. Analógico.</li> <li>-P. Creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individual</li> <li>-Parejas</li> <li>-Gran grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de texto</li> <li>-Cuaderno del alumno.</li> <li>-Blog</li> </ul> <p><a href="https://blogdequintolaulhe.blogspot.com/">https://blogdequintolaulhe.blogspot.com/</a></p>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>



etc. Dramatizar los saludos sin palabras.						
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	C.C.	METODOLOGÍA			
			Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar	Agrupamientos	Recursos	Escenarios/ contextos
<p><b>“Comprensión y expresión oral” (Pág. 14)</b></p> <p><b>A.6.</b> Responde a estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa la expresión «corriente y moliente»?</li> <li>• ¿Qué es lo que les gusta tanto a Rubén como a Tiriminski?</li> <li>• ¿Cuántos años de diferencia hay entre los dos?</li> <li>• ¿Por qué Rubén estaba corrigiéndole constantemente?</li> </ul> <p><b>A.7.</b> ¿Utiliza Tiriminski un lenguaje claro y adecuado al dirigirse a Rubén? ¿Y Rubén?</p> <p><b>A.8.</b> ¿Te parece correcto corregir a alguien mientras está hablando? ¿Crees que Tiriminski es educado cuando se presenta aunque se equivoque al hablar?</p> <p><b>A.9.</b> ¿Crees que para presentarse es necesario hablar muy bien una lengua?</p> <p><b>A.10.</b> ¿Por qué crees que es importante expresar tus gustos y aficiones en una presentación?</p> <p><b>A.11.</b> Imagina que tienes un compañero nuevo en clase y quieres presentarlo al resto. ¿cómo lo harías? ¿Y si fueras tú el/la que llegase nuevo/a al Centro?</p>	<p><b>“Comprensión y expresión oral” (Pág. 14)</b></p> <p><b>E.3.</b> Escucha la conversación entre Rubén y Tiriminski y realiza las anotaciones que creas necesarias.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b><u>COMPRENSIÓN LECTORA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b><u>MODOS DE PENSAR</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Deliberativo.</li> <li>-P. Práctico.</li> <li>-P. Creativo.</li> <li>-P. Analógico.</li> <li>-P. Sistémico.</li> </ul>	<p>-Individual</p> <p>-Gran grupo</p>	<p>- Libro de Texto.</p> <p>- Cuaderno de clase.</p> <p>-Cd de audio</p>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <p>- El aula.</p>

ACTIVIDADES	EJERCICIOS	C.C.	METODOLOGÍA			
			Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar	Agrupamientos	Recursos	Escenarios/ contextos
<p><b>“Lectura” (Págs15, 16 y 17)</b></p> <p><b>A.12.</b> Con los nombres que aparecen en la introducción y en el título, pedir a los alumnos que hagan especulaciones acerca del país de origen del señor Ivanov y del gran Tiriminski. Animarlos a que sus argumentos estén dotados de la máxima coherencia posible.</p> <p><b>A.13.</b> Leer el texto con todo el grupo de clase. Indicar a los alumnos que pueden interrumpir la lectura para preguntar el significado de las palabras que desconocen.</p> <p><b>A.14.</b> Corregir la entonación y animar a los alumnos a enfatizar las oraciones exclamativas e interrogativas.</p> <p><b>Actividades de refuerzo y ampliación.</b></p> <p><b>Refuerzo.</b></p> <p><b>A.15.</b> Realizar un resumen oral de la lectura que incluya alguna breve descripción de los personajes que intervienen.</p> <p><b>A.16.</b> Anotar qué personaje está hablando en cada caso. —Pero ¿qué vas tú a levantar? —Pues eso, que soy capaz de levantarle el ánimo a cualquiera. —Podemos probar —dijo, desplegando su enorme sonrisa. —Con ustedes, el Gran Tiriminski, el mayor levantador de ánimos del mundo.</p>	<p><b>“Lectura” (Págs15, 16 y 17)</b></p> <p><b>E.4.</b> Observar las ilustraciones y leer la introducción.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Deliberativo.</li> <li>-P. Práctico.</li> <li>-P. Creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individual</li> <li>-Pequeño grupo</li> <li>-Gran grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Texto.</li> <li>- Cuaderno de clase.</li> <li>-Cd de audio</li> </ul>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula.</li> </ul>

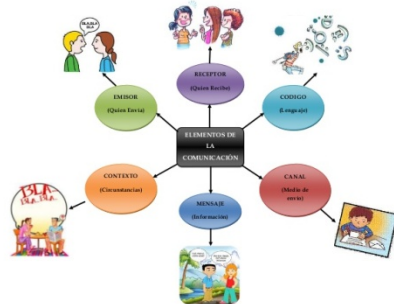
<p><b>A.17.</b> Escribir el significado de estas expresiones: «sonrisa cautivadora», «rigores del invierno», «levantar el ánimo», «bichos raros», «correr de boca en boca», «encontrar un filón».</p> <p><b>A.18.</b> Formar dos oraciones con algunas de las expresiones del ejercicio anterior.</p> <p><b>A.19.</b> Preguntar a los alumnos en qué ocasiones utilizarían las siguientes expresiones. «¡Jo, qué fuerte!» «¡Jo, qué bien me siento!» «¡Qué divertido!» «¡Qué triste!» «¡Qué agobio!» «¡Qué impresionante!»</p>						
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>EJERCICIOS</b></p>	<p><b>C.C.</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>			
			<p><b>Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar</b></p>	<p><b>Agrupamientos</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Escenarios/ contextos</b></p>
<p><b>“Comprensión lectora” (Pág. 18)</b></p> <p><b>A.20.</b> Clasifica estos personajes del relato en principales y secundarios: • El señor Ivanov. • Tiriminski. • Oleg.</p> <p><b>A.21.</b> Responde en tu cuaderno a estas preguntas. • ¿Por qué el señor Ivanov, al ver a Tiriminski, pensó que se trataba del acompañante de un forzudo? • ¿Le costó a Ivanov decidirse a probar a Tiriminski en su circo? ¿Cuándo lo hizo? • Si Ivanov solo pudiera tener a un levantador en su circo, ¿a quién contrataría: a Oleg o a Tiriminski? ¿Por qué?</p>	<p><b>“Comprensión lectora” (Pág. 18)</b></p> <p><b>E.5.</b> Busca en el diccionario la palabra filón y copia la acepción utilizada en esta oración.</p>	<p><b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSYC</b> <b>SIEP</b> <b>CD</b></p>	<p><b><u>COMPRENSIÓN LECTORA</u></b> - Extracción de información - Comprensión general - Interpretación - Reflexión y valoración</p> <p><b><u>MODOS DE PENSAR</u></b> -P. Reflexivo -P. Crítico. -P. Analítico. -P. Práctico. -P. Analógico.</p>	<p>-Individual.  - Gran grupo.</p>	<p>- Libro de texto  -Cd de audio  -Ordenador /pizarra digital</p>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b>  -el aula</p>

<p><b>A.22.</b> Observa la ilustración y explica qué sucede en ella.</p> <p><b>A.23.</b> Escribe a qué parte de la narración (inicio, nudo o desenlace) corresponde cada una de estas oraciones y explica por qué lo has sabido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ivanov comprueba los poderes de Tiriminski y decide que actúe en su circo.</li> <li>• Tiriminski va al circo del señor Ivanov, que busca levantadores de pesas.</li> <li>• Ivanov se entera de que Tiriminski no es un levantador de pesas.</li> </ul> <p><b>A.24.</b> Copia esta oración, sustituyendo la expresión destacada por la opción adecuada: «El prodigio corría de boca en boca, y el público hacía largas colas para verlo».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se difundía de unas personas a otras</li> <li>• se transmitía por las noticias</li> </ul> <p><b>A.25.</b> Tiriminski siempre tenía una gran sonrisa. ¿Crees que este podía ser el secreto de su poder para alegrar a las personas? ¿Por qué?</p> <p><b>A.26.</b> Piensa qué acciones ayudan a que las personas se relacionen de forma amable. Coméntalas con tu compañero y haz una lista con ellas.</p>						
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>EJERCICIOS</b></p>	<p><b>C.C.</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>			
			<p>Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar</p>	<p><b>Agrupamientos</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Escenarios/ contextos</b></p>
<p>“Conoce la lengua” (Págs. 19, 20, 21, 22 y 23)</p>	<p>“Conoce la lengua” (Págs. 19, 20, 21, 22 y 23)</p>	<p>CCL CAA</p>	<p><b>COMPRESIÓN LECTORA</b> - Extracción de</p>	<p>- Individual. - Gran grupo.</p>	<p>- Libro de texto - Cd de audio</p>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p>

<p><b>A.27.</b> Responde a estas preguntas. • ¿Qué estudiaron los investigadores de la Universidad de Wurzburg? • ¿Qué descubrieron que hacían los bebés al llorar? • ¿Por qué crees que estudiaron a bebés de entre tres y cinco días de vida?</p> <p><b>A.28.</b> ¿Crees que cuando un bebe llora se está comunicando? ¿Por qué?</p> <p><b>A.29.</b> Lee en voz alta estas palabras y fijate en la sílaba que pronuncias más fuerte. Después, clasificalas en un cuadro como el siguiente.</p> <p><b>A.30.</b> Escribe si las palabras de estas parejas son sinónimas o antónimas.</p> <p><b>A.31.</b> Observa cuál de los dos niños se está comunicando y completa este cuadro con los elementos de la comunicación.</p> <p><b>A.32.</b> Copia las palabras de cada grupo que sean sinónimas.</p> <p><b>A.33.</b> Completa con los antónimos de estas palabras las oraciones: tacaña, vacío, guerra, bruscamente.</p> <p><b>A.34.</b> Separa en tu cuaderno estas palabras en sílabas. Después, clasificalas según su número.</p> <p><b>A.35.</b> Completa en tu cuaderno estas palabras con las sílabas que faltan. Luego, señala si son tónicas o átonas.</p> <p><b>A.36.</b> Clasifica estas palabras según la posición de su sílaba tónica y escribe dos más de cada tipo.</p>	<p><b>E.6.</b> Lee esta noticia. (Pág. 19)</p> <p><b>E.7.</b> Copia el nombre de dos lenguas mencionadas en la noticia y escribe el de otras dos que conozcas.</p> <p><b>E.8.</b> Escribe cuántas sílabas tiene cada una de las palabras que están subrayadas en el texto.</p> <p><b>E.9.</b> Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.</p> <p><b>E.10.</b> Observa el esquema sobre los tipos de comunicación verbal y no verbal, proyectado en la pizarra.</p> <div data-bbox="616 606 952 877" data-label="Diagram"> <p>El diagrama muestra tres categorías: LENGUAJE (ilustrado con un cerebro), LENGUA (ilustrado con un árbol) y HABLA (ilustrado con un oído). Cada categoría tiene una descripción: LENGUAJE es la facultad para comunicarnos; LENGUA es un sistema de signos en la mente; HABLA es la realización física del idioma por una persona.</p> </div> <div data-bbox="593 901 974 1212" data-label="Diagram"> <p>El esquema 'LA COMUNICACIÓN' se divide en 'VERBAL' y 'NO VERBAL'. 'VERBAL' puede ser 'oral' (ilustrado con niños hablando) o 'escrita' (ilustrado con un niño leyendo). 'NO VERBAL' se utiliza 'gestos' (ilustrado con un niño pensando) e 'imágenes' (ilustrado con un signo de STOP). 'SONIDOS' (ilustrado con un teléfono móvil) también se menciona como un tipo de comunicación no verbal.</p> </div> <p><b>E.11.</b> Observa y analiza los distintos elementos necesarios para que se produzca comunicación. (Esquema proyectado en la pizarra)</p>	<p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p> <p><b>CD</b></p>	<p>información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Crítico.</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Creativo.</li> <li>-P. Analógico.</li> </ul>	<p>-Ordenador /pizarra digital</p> <p><a href="https://blogdequintolaulhe.blogspot.com/">https://blogdequintolaulhe.blogspot.com/</a></p>	<p>-El aula</p>
---	--	--	---	---	-----------------

**A.37.** Divide estas palabras de todas las formas que pueda hacerse al final de una línea.

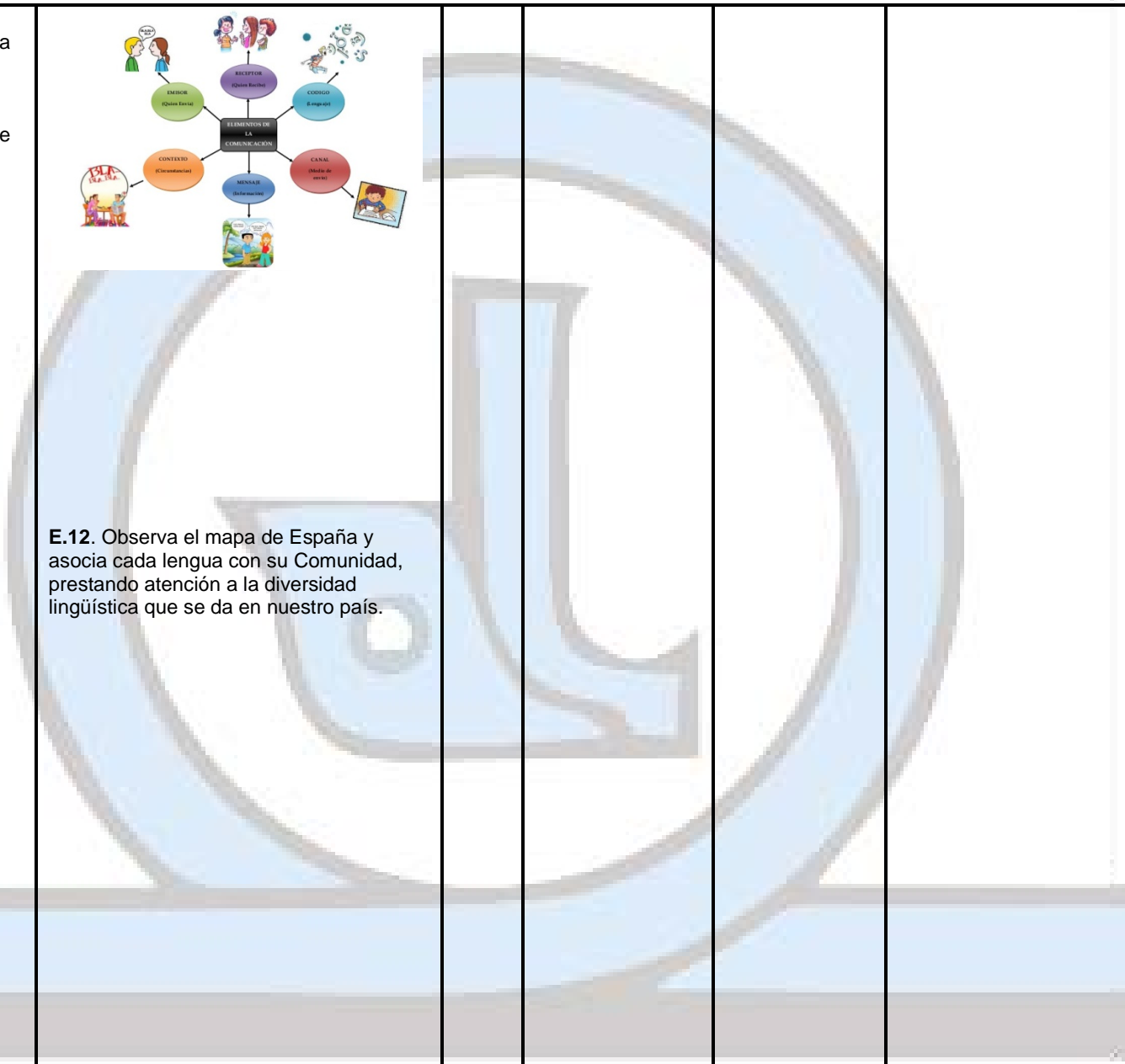
**A.38.** Copia y completa esta invitación de Iker para Lucía con las pistas proporcionadas.



**A.39.** Completa el mapa lingüístico de España atendiendo a su diversidad lingüística.



**E.12.** Observa el mapa de España y asocia cada lengua con su Comunidad, prestando atención a la diversidad lingüística que se da en nuestro país.



**A.40.** Preséntate en una de las siguientes lenguas habladas en España.

**A.41.** Fíjate en estos niños y escribe dos adjetivos sinónimos para cada uno

**A.42.** Forma los antónimos de estas palabras utilizando el prefijo des- o in- y escribe una oración para cada nueva palabra.

- justo
- confiar
- gratitud
- honesto

**A.43.** Señala a cuál de las siguientes palabras se refiere esta definición.

**A.44.** Inventa una oración que incluya, al menos, una palabra monosílaba, una bisílaba y una trisílaba.

**A.45.** Completa en tu cuaderno estas oraciones con palabras de la clase indicada.

- El próximo ..... (esdrújula) es la fiesta de cumpleaños de Carmen.
- Mi deporte favorito es el ..... (llana).
- Rodolfo toca el ..... (aguda) en una orquesta.
- Si necesitas un pantalón nuevo, ..... (sobresdrújula).

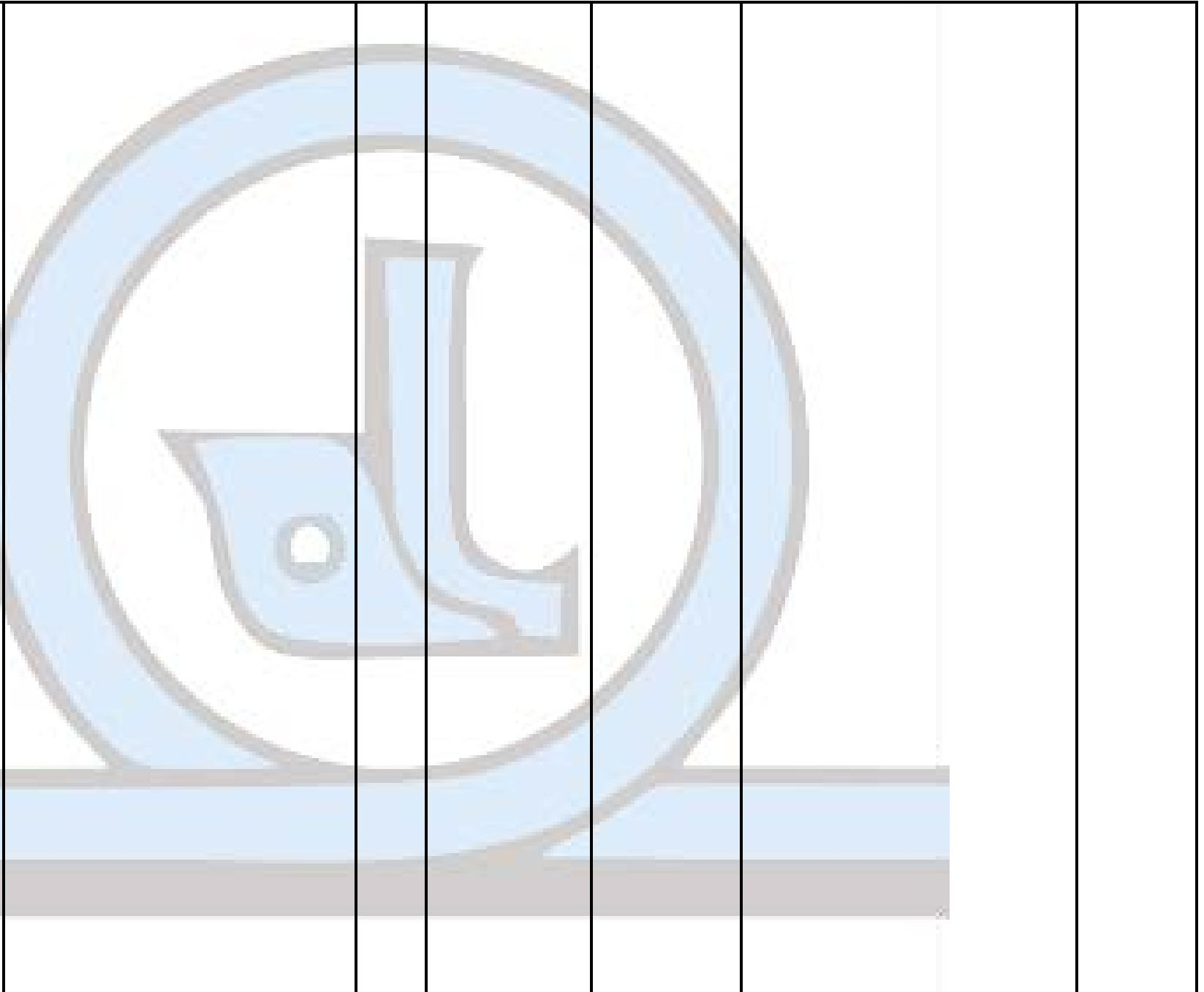
### Actividades de refuerzo y ampliación

#### Refuerzo

**A.46.** Clasificar las palabras anteriores en agudas, llanas y esdrújulas.

**A.47.** Identificar los elementos de la comunicación en estas situaciones.

En una sala de espera un niño está gritando. Su mamá le señala un cartel que indica silencio. / Un padre conduce y mira el GPS. / Dos niños mudos hablando con las manos.



ACTIVIDADES	EJERCICIOS	C.C.	METODOLOGÍA			
			Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar	Agrupamientos	Recursos	Escenarios/ contextos
<p><b>“Expresión Oral/escrita”. (Págs. 24 y 25)</b></p> <p><b>A.48.</b> ¿Qué normas son importantes para la clase de Lengua? ¿Puedes explicar las reglas del parchís?</p> <p><b>A.49.</b> Lee atentamente las normas para jugar a este juego. Elige una carta fotocopiada en la que verás un nombre. Sin que tus compañeros sepan de qué se trata, define con tus palabras el personaje o el objeto que se pide. ¡Cuidado! Hay palabras prohibidas que no puedes utilizar en la definición.</p> <p><b>A.50.</b> Escribe las reglas de un juego de mesa que te guste.</p> <p>En primer lugar, redacta un guion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos jugadores se necesitan?</li> <li>• ¿Qué material debemos tener preparado?</li> <li>• ¿Cuáles son las instrucciones para iniciar el juego? ¿Cuál es la finalidad?</li> <li>• ¿Qué está prohibido hacer? ¿Qué es obligatorio?</li> </ul> <p>Puedes tomar como modelo este mapa mental y completarlo.</p> <p>Después, elabora un borrador con los datos.</p> <p>Escribe las reglas del juego teniendo en cuenta la planificación que has hecho. No olvides cuidar la ortografía y la presentación.</p> <p>Relee tu texto y valora en tu cuaderno los siguientes puntos para poder así evaluar</p>	<p><b>“Expresión Oral/escrita”. (Págs. 24 y 25)</b></p> <p><b>E.13.</b> Definir o describir oralmente un objeto o personaje, utilizando recursos lingüísticos varios.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Crítico.</li> <li>-P. Práctico.</li> <li>-P. Analógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo individual.</li> <li>-Gran grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto</li> <li>-Ordenador /pizarra digital</li> </ul>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El aula</li> </ul>

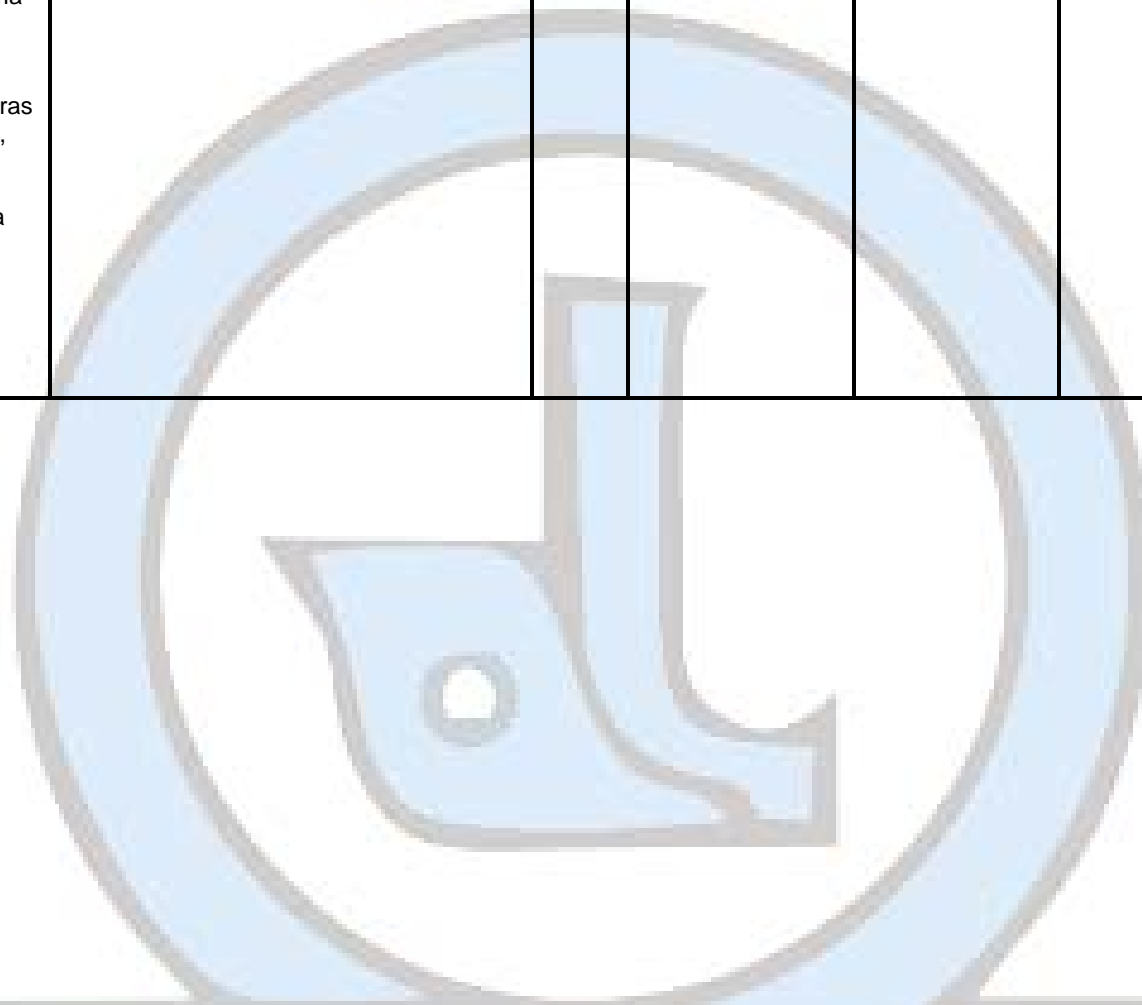


tu progreso.						
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	C.C.	METODOLOGÍA			
			Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar	Agrupamientos	Recursos	Escenarios/ contextos
<p>“Literatura”(Págs. 26 y 27)</p> <p><b>A.51.</b> Lee los textos de la página 26.</p> <p><b>A.52.</b> Explica oralmente de qué tema tratan los textos.</p> <p><b>A.53.</b> Responde a estas preguntas sobre los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se refiere el autor a las patatas sin freír?</li> <li>• ¿Qué sentimiento despiertan las patatas fritas en él?</li> <li>• ¿Permite el lenguaje del segundo texto comprender fácilmente su mensaje? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>A.54.</b> Lee atentamente los textos de la pág. 27.</p> <p><b>A.55.</b> Relaciona los colores que aparecen en los primeros versos del poema con diversas sensaciones. ¿Es este un poema triste o alegre?</p>	<p>“Literatura”(Págs. 26 y 27)</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Deliberativo.</li> <li>-P. Práctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo individual.</li> <li>-Gran grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto</li> <li>-Ordenador /pizarra digital</li> </ul> <p><a href="https://blogdequintolaulhe.blogspot.com/">https://blogdequintolaulhe.blogspot.com/</a></p>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El aula</li> </ul>
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	C.C.	METODOLOGÍA			
			Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar	Agrupamientos	Recursos	Escenarios/ contextos

<p><b>“Técnicas de estudio” (Pág. 28)</b></p> <p><b>A.56.</b>Elabora un cartel con tu horario siguiendo los pasos que has aprendido. Realiza primero un borrador y pásalo a limpio en una tabla con el procesador de textos.</p>	<p><b>“Técnicas de estudio” (Pág. 28)</b></p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b><u>COMPRESIÓN LECTORA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b><u>MODOS DE PENSAR</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Crítico.</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Deliberativo.</li> <li>-P. Práctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual.</li> <li>-Gran grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto</li> <li>-Cuaderno de trabajo</li> <li>-Ordenador /pizarra digital</li> </ul>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <p>-El aula.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>EJERCICIOS</b></p>	<p><b>C.C.</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>			
			<p><b>Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar</b></p>	<p><b>Agrupamientos</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Escenarios/ contextos</b></p>

<p><b>“¿Te acuerdas?” (Pág. 29)</b></p> <p><b>A.57.</b>Desarrolla en tu cuaderno el mapa mental de la unidad.</p> <p><b>A.58.</b>Preséntate ante tus compañeros como si fueras la persona de la foto.</p> <p><b>A.59.</b>Lee con atención estos dos textos. Después, di si son literarios o no literarios y si están escritos en verso o en prosa, y explica por qué.</p>	<p><b>“¿Te acuerdas?” (Pág. 29)</b></p> <p><b>E.14.</b> Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Deliberativo.</li> <li>-P. Práctico.</li> <li>-P. Creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual</li> <li>-Gran grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto</li> <li>-Cuaderno de trabajo</li> <li>-Cd de audio</li> <li>-Ordenador /pizarra digital</li> </ul>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <p>-El aula.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>EJERCICIOS</b></p>	<p><b>C.C.</b></p>	<b>METODOLOGÍA</b>			
			<p><b>Procesos cognitivos según PISA/Modos de pensar</b></p>	<p><b>Agrupamientos</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Escenarios/ contextos</b></p>
<p><b>¡Atención, preguntas! (Pág. 30)</b></p> <p><b>A.60.</b> Lee el texto de forma comprensiva.</p> <p><b>A.61.</b> ¿Cómo se movían las primeras bicicleta?.</p> <p><b>A.62.</b> ¿A qué aspecto de la bicicleta hace referencia la palabra que la designa en inglés?.</p> <p><b>A.63.</b> Imagina que vas en bicicleta y una policía te hace la señal de alto con el brazo. Une los elementos de la comunicación y di si es verbal o no verbal.</p> <p><b>A.64.</b> En algunos países en los que se habla castellano se usa la palabra carro en lugar de coche. ¿En qué continente se encuentran esos países?</p>	<p><b>¡Atención, preguntas! (Pág. 30)</b></p> <p><b>E.15.</b> Copia esta tabla y complétala con estas palabras: Todo, confortable, pedazo, callar, incómodo y hablar.</p> <p><b>E.16.</b> Copia la sílaba tónica y la primera átona de cada una de estas palabras: círculos, cadena e inventó.</p> <p><b>E.17.</b> Escribe si estas palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas: impulsándose, barón, llévata y pedales.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSYC</b></p> <p><b>SIEP</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción de información</li> <li>- Comprensión general</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Reflexión y valoración</li> </ul> <p><b>MODOS DE PENSAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-P. Reflexivo</li> <li>-P. Lógico</li> <li>-P. Crítico.</li> <li>-P. Analítico.</li> <li>-P. Práctico.</li> <li>-P. Analógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual</li> <li>-Pequeño grupo</li> <li>-Gran grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto</li> <li>-Ordenador /pizarra digital</li> <li>-Cuaderno</li> </ul>	<p><b>Contexto educativo: (secundario)</b></p> <p>-El aula.</p>

<p><b>A.65.</b> ¿En qué lengua de España se llama a la bicicleta txirrindu?</p> <p><b>A.66.</b> Indica de qué tipo son estas palabras según su número de sílabas: hermanos, eran, dos y mecanismo.</p> <p><b>A.67.</b> ¿Cuál de estas formas de dividir la palabra al final de una línea es la correcta?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•a-badía</li><li>•aba-día</li><li>•ab-adía</li></ul>						
---	--	--	--	--	--	--





# ¿Qué hemos aprendido? Valoración de los aprendizajes.

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>TAREAS:</b>	<b>EQUIPO DOCENTE: 5º DE ED. PRIMARIA</b>	<b>AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>  Grupo 5:
<b>ESCALA O CRITERIO DE VALORACIÓN</b>				
<b>CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y</b>				

**emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.**

INDICADOR	Instrumentos de Evaluación	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)	Nivel 3 Muy adecuado (Bien y Notables bajos)	Nivel 2 Adecuado (Suficiente)	Nivel 1 Inadecuado (Insuficiente)
<p><b>LCL.3.1.1.</b> Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. <b>(CCL, CSYC).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Escala de estimación</li> </ul>	<p>Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.</p>	<p>Casi siempre participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.</p>	<p>A veces participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.</p>	<p>No participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.</p>
<p><b>LCL.3.1.2.</b> Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. <b>(CCL).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Escala de estimación</li> </ul>	<p>Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.</p>	<p>Casi siempre transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.</p>	<p>A veces transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.</p>	<p>No transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.</p>
<p><b>LCL.3.1.3.</b> Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Escala de estimación</li> </ul>	<p>Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor</p>	<p>Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando, casi siempre las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención</p>	<p>Escucha, casi siempre con atención las intervenciones de los compañeros. A veces sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención</p>	<p>Le cuesta escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y no sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. Le cuesta mostrar respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, no aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la</p>

(CCL, CAA).		y ciertas normas de cortesía.	del interlocutor y ciertas normas de cortesía.	del interlocutor y ciertas normas de cortesía.	intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
-------------	--	-------------------------------	--	--	---

**CE.3.5. Analizar, preparar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención y realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas e intereses cercanos según modelos.**

INDICADOR	Instrumentos de Evaluación	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)	Nivel 3 Muy adecuado (Bien y Notables bajos)	Nivel 2 Adecuado (Suficiente)	Nivel 1 Inadecuado (Insuficiente)
<b>LCL.3.5.1.</b> Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social. (CCL, CD).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> </ul>	Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social.	Casi siempre analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social.	A veces analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social.	No analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social.

**CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.**

INDICADOR	Instrumentos de Evaluación	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)	Nivel 3 Muy adecuado (Bien y Notables bajos)	Nivel 2 Adecuado (Suficiente)	Nivel 1 Inadecuado (Insuficiente)
<b>LCL.3.6.1.</b> Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos. (CCL).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Escala de estimación</li> </ul>	Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.	Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con cierta velocidad, fluidez y entonación adecuada, casi siempre respetando los signos ortográficos.	Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con cierta velocidad, algo de fluidez, pero no emplea una entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.	Tiene dificultad al leer diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.

<b>LCL.3.6.2.</b> Mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria, y participando en las actividades del plan lector. (CCL).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> </ul>	Mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria, y participando en las actividades del plan lector.	Mejora la comprensión lectora practicando la lectura casi todos los días, y participando en las actividades del plan lector.	Mejora la comprensión lectora practicando la lectura algunos días, y participando a veces en las actividades del plan lector.	No mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria, ni participa en las actividades del plan lector.
--	---	---	--	---	--

**CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.**

INDICADOR	Instrumentos de Evaluación	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)	Nivel 3 Muy adecuado (Bien y Notables bajos)	Nivel 2 Adecuado (Suficiente)	Nivel 1 Inadecuado (Insuficiente)
<b>LCL.3.11.1.</b> Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. (CCL, CSYC, CAA).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación.</li> <li>- La revisión de tareas.</li> <li>- Examen escrito.</li> <li>- La rúbrica.</li> <li>- Registro anecdótico.</li> <li>- Escala de estimación.</li> </ul>	Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.	Mejora y muestra interés con frecuencia por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.	Mejora y muestra a veces interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.	No muestra interés por el uso de la lengua y no desarrolla la creatividad y la estética en sus producciones escritas. No fomenta un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.

**CE.3.12. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.**

INDICADOR	Instrumentos de Evaluación	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)	Nivel 3 Muy adecuado (Bien y Notables bajos)	Nivel 2 Adecuado (Suficiente)	Nivel 1 Inadecuado (Insuficiente)
<b>LCL.3.12.1.</b> Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> </ul>	Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.)	Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.)	A veces aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado,	No aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones,



generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz. (CCL, CAA).		generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz	generando palabras y casi siempre adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando a menudo el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.	dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando, en ocasiones su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando a veces el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.	etc.) generando palabras y adecuando, su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, no suele utilizar el diccionario ni aplica las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.
--	--	---	--	---	--

**CE.3.14. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular , aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.**

INDICADOR	Instrumentos de Evaluación	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)	Nivel 3 Muy adecuado (Bien y Notables bajos)	Nivel 2 Adecuado (Suficiente)	Nivel 1 Inadecuado (Insuficiente)
<b>LCL.3.14.1.</b> Conoce textos literarios tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan. (CCL, CEC).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> <li>- La entrevista</li> <li>- Examen escrito</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Escala de estimación</li> </ul>	Conoce textos literarios tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan.	Conoce algunos textos literarios tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular, comentando casi siempre su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan.	Conoce pocos textos literarios tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular, comentando en ocasiones, su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan.	No conoce textos literarios tales como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la sabiduría popular, ni comenta su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan.
<b>LCL.3.14.2.</b> Representa dramatizaciones de textos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- La revisión de tareas</li> </ul>	Representa dramatizaciones de textos, pequeñas obras	Representa, casi siempre, dramatizaciones de textos,	Representa, a veces, dramatizaciones de textos,	No representa dramatizaciones de textos,

<p>pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos. (CCL, CSYC).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista</li> <li>- La rúbrica</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Escala de estimación</li> </ul>	<p>teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.</p>	<p>pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.</p>	<p>pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.</p>	<p>pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.</p>
---	--	---	--	--	--

