

PLANTILLA PARA PROGRAMAR POR ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

1º ESO MÚSICA

Bloque de contenidos	PONDERACIÓN	Instrumentos evaluación usados
Bloque 1: Interpretación y creación	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas sobre interpretación (vocal y/o instrumental) • Pruebas escritas (sobre contenidos, audiciones, etc) • Rúbricas trabajos y tareas • Cuadernos del alumno (de pentagramas y actividades) • Control de actitud (observación directa)
Bloque 2: Escucha	30%	
Bloque 3: Contextos musicales y culturales	10%	
Bloque 4: Música y tecnología	10%	
TOTAL	100%	

Nota: a cada criterio de cada bloque se le asigna un peso (importancia) sobre 100 y luego se hace un reparto proporcional.

Ejemplo:

En el **bloque 1**, al que se le ha asignado un 50% de importancia total, se tiene que asignar un % a cada criterio de evaluación de este bloque de tal manera que sumen un total del 50%. Teniendo en cuenta que los criterios 4 y 5 no se trabajan en primero de ESO sino en segundo. ¿Cómo quedaría el reparto proporcional según la tabla siguiente, donde se otorga una importancia criterio a criterio?

Criterio 1: 100
 Criterio 2: 100
 Criterio 3: 20
 Criterio 4: 0
 Criterio 5: 0
 Criterio 6: 100
 Criterio 7: 80
 Criterio 8: 80
 Criterio 9: 10

La suma total es de 490 puntos. Si 490 puntos suponen el 50%, debemos determinar el valor de 1 punto.

$$x = 50 / 490 = 0,1020408163265306$$

Así obtenemos que : Criterio 1,2 y 6 valen $100 * 0,1020408163265306 = 10,20\%$ (cada uno)

El criterio 3 vale: 2,04%

El criterio 9 vale: 1,02 % (se le dará el valor 1,04 por redondeo para que el total sume 50%)

Y los criterios 7 y 8 valen: 8,16%

BLOQUE 1: Interpretación y Creación (50%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	%	CC	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	U.D. 1	U.D. 2	U.D. 3	U.D. 4	U.D. 5	U.D. 6
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	10,20	CEC, CCL, CMCT	Prueba escrita (sobre conceptos, audición,...) Cuaderno de música (cuaderno de pentagramas) Interpretación (vocal y/o instrumental)		■	■	■	■	■
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.				■	■	■	■	■	■
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.				■		■	■		
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	10,20	CCL, CMCT, CEC	Prueba escrita (sobre conceptos, audición,...) Cuaderno de música (cuaderno de pentagramas)	■	■	■	■	■	■
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	2,04	CSC, CCL, CMCT, CEC	Interpretación (vocal y/o instrumental) Trabajos y tareas (proyecto de trabajo con Musecore: "el rin-rin ya no mola")				■	■	
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.							■	■	
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	0	CAA, CCL, SIEP	(se trabaja en 2º ESO).						
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	0	CCL, CMCT, CD, CEC	(se trabaja en 2º ESO).						
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	10,20	SIEP, CSC, CEC	Control de actitud (observación directa) Interpretación (vocal y/o instrumental) Trabajos y tareas (Audición al público: "Gala especial Navidad")	■	■	■	■	■	■
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.				■	■	■	■	■	
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.				■	■	■	■	■	
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.				■	■	■	■	■	■
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.					■				

BLOQUE 2: Escucha (30%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	%	CC	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	U.D. 1	U.D. 2	U.D. 3	U.D. 4	U.D. 5	U.D. 6
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces	4,45	CCL, CEC	Prueba escrita (sobre conceptos, audición,...)						
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.									
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.									
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	3,33	CCL, CD, CAA, CEC	Control de actitud (observación directa)						
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	11,11	CCL, CSC, CEC	Control de actitud (observación directa)						
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	0	CD, CSC, CEC	Se trabaja en 2º ESO						
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.									
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	0	CCL, CMCT, CEC	Se trabaja en 2º ESO						
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.									
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.									
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	11,11	CCL, CAA, CSC, CEC	Control de actitud (observación directa)						
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.			Trabajos y tareas (Exposición sobre la "Contaminación acústica")						

BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales (10%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	%	CC	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	U.D. 1	U.D. 2	U.D. 3	U.D. 4	U.D. 5	U.D. 6
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	0	CCL, CAA, CSC, SIEP	Se trabaja en 2º ESO						
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.									
	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.									
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	0	CCL, CAA, CSC, CEC	Se trabaja en 2º ESO						
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.									
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	0	CMCT, CAA, CEC	Se trabaja en 2º ESO						
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	0	CSC, CEC	Se trabaja en 2º ESO						
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.									
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	5	CCL, CAA, CSC, CEC	Control de actitud (observación directa) Interpretación (vocal y/o instrumental) Trabajos y tareas (Trabajo-exposición sobre instrumentos musicales)						
	5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.				■		■			
	5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.									■
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música»	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	5	CCL, CSC, SIEP, CEC	Prueba escrita (sobre conceptos, audición,...) Trabajos y tareas (Trabajo-exposición sobre instrumentos musicales) (también sirve para los otros trabajos realizados)	■	■	■	■	■	■
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.									
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	0	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC	Se trabaja en 2º ESO						
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.									

BLOQUE 4: Música y tecnología (10%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	%	CC	INSTRUMENTO EVALUACIÓN	U.D. 1	U.D. 2	U.D. 3	U.D. 4	U.D. 5	U.D. 6
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	5,00	CD, CAA, SIEP	Trabajos y tareas (proyecto de trabajo con Musescore: "el rin-rin ya no mola")				■	■	■
	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.									
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	5,00	CD, CAA, SIEP, CEC	Trabajos y tareas (proyecto de trabajo con Musescore: "el rin-rin ya no mola") Trabajos y tareas (proyecto de trabajo con Audacity: "Generador de sonidos y sus cualidades")						■