

**JUNTA DE ANDALUCIA**  
*Consejería de Educación*

**C.E.I.P. "ELENA LUQUE"**

Modelo de Programación Común  
Unidades Didácticas Integradas  
Historia – Música – Plástica - Francés

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

# Área de Geografía e Historia

UNIDAD DIDÁCTICA 1: La Prehistoria (1º y 2º ESO)	
Temporalización: 24/09/2018 – 15/10/2018	
<p><u>Contenidos:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptualización de la historia y la etapa de la Prehistoria.</li> <li>2. El proceso de hominización.</li> <li>3. Etapas de la prehistoria               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Paleolítico</li> <li>3.2. Neolítico</li> <li>3.3. Edad de los metales</li> </ol> </li> <li>4. Manifestaciones prehistóricas en la península y en Andalucía. ( trabajo monográfico)</li> </ol>	
<p><u>Criterios de EV.:</u> Desarrollar la responsabilidad, el esfuerzo, la constancia en el estudio, realizando trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal de manera responsable.</p> <p>Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. Explicar las características de cada tiempo histórico y los acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, ordenando y localizando temporalmente algunos hechos históricos relevantes de la historia de España y Andalucía. Apreciar la herencia cultural y patrimonial de España y Andalucía.</p>	
<p><u>Indicadores de EV.:</u> Realiza las tareas con autonomía, elabora trabajos presentándolos de manera ordenada y limpia, expresándolos con un vocabulario adecuado. Sitúa las etapas históricas, más importantes de las distintas edades de la historia en Andalucía y España, identificando los hechos fundamentales de las distintas etapas. Identifica, valora y respeta el patrimonio histórico, cultural y artístico de Andalucía.</p>	
<p><u>C. Clave:</u> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencia Social y Cívica. Competencia Digital. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	
Organización de actividades y recursos	
Sesiones	Desarrollo de la sesión
1ª Sesión:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un resumen de los puntos trabajados hoy en clase.</li> <li>2. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. ¿Qué entiendes por historia? ¿Qué diferencia a la historia de la prehistoria?</li> <li>2.2. ¿Cuál es el antepasado más antiguo del ser humano?</li> <li>2.3. Define los siguientes conceptos: Hominización - Bipedismo</li> </ol> </li> <li>3. Describe lo que ves en el siguiente video: “Evolución del ser humano”: <a href="https://www.youtube.com/embed/IDRwsP6hhVY?list=PL6E03D514B1C938ED">https://www.youtube.com/embed/IDRwsP6hhVY?list=PL6E03D514B1C938ED</a></li> </ol>
2ª Sesión:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un resumen de los puntos trabajados hoy en clase.</li> <li>2. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. ¿Cómo obtenían alimentos los hombres del Paleolítico? ¿Por qué eran nómadas?</li> <li>2.2. ¿Por qué los hombres del Paleolítico iban en grupos? ¿Qué es un clan?</li> <li>2.3. ¿Dónde vivían los hombres del Paleolítico?</li> <li>2.4. Describe la forma de vida en el Paleolítico.</li> </ol> </li> </ol>
3ª Sesión:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un resumen de los puntos trabajados hoy en clase.</li> <li>2. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Describe las características fundamentales que diferencian al Paleolítico del Neolítico.</li> <li>2.2. El desarrollo de la agricultura y la ganadería fue un factor decisivo para el</li> </ol> </li> </ol>

nacimiento de las aldeas y poblados durante el Neolítico. Explica por qué se produce esta relación entre los hechos.			
<p>4ª Sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un resumen de los puntos trabajados hoy en clase.</li> <li>2. ¿Cómo diferenciarías los poblados de la Edad de Cobre de la de bronce?</li> <li>3. ¿Qué consecuencias se derivaron de la aparición de la Metalurgia en el año 5.000 a.C.?</li> <li>4. Describe los pasos que seguían los metalúrgicos para elaborar los nuevos objetos durante la Edad de los metales.</li> <li>5. ¿Cuáles fueron las primeras invenciones durante la Edad de los metales? ¿Para qué servían cada una de ellas?</li> </ol>			
Las siguientes sesiones de trabajo se dedican a la exposición oral de los trabajos monográficos realizados por los alumnos/as			
La última sesión se deja para la realización de la prueba control de la unidad.			
<b>VALORACIÓN DE LA UNIDAD</b>			
Rúbricas (Niveles de logro trabajo de la unidad)			
1 (IN)	2 (SUF - BI)	3 (NOT)	4 (SOB)
No realiza los ejercicios planteados en cada sesión.	Realiza los ejercicios planteados en cada sesión, faltando alguno por resolver con varios de ellos mal contestados y una corrección deficiente de los mismos.	Realiza todos los ejercicios planteados en cada sesión, con no más de dos de ellos mal contestados que son debidamente corregidos.	Realiza los ejercicios planteados en cada sesión sin fallo en su resolución.
No es capaz de definir y explicar lo que es el tiempo histórico, cómo se mide y que etapas abarca.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca, datándolas con errores.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca, datándolas sin errores.
No es capaz de datar la prehistoria ni distingue los periodos en que se divide.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide pero no distingue las características básicas de cada uno.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide y distingue las características básicas de cada uno con errores.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide y distingue las características básicas de cada uno sin errores.
Resuelve menos de la mitad de las preguntas planteadas en la prueba control.	Resuelve entre un 50 y un 60 % de las preguntas planteadas en la prueba control.	Resuelve entre un 70 y un 80 % de las preguntas planteadas en la prueba control.	Resuelve entre un 90 y un 100 % de las preguntas planteadas en la prueba control.
Ortografía: + de 5 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 3 y 5 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 1 y 3 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 0 y 1 falta de ortografía en prueba escrita.
<b>Rúbricas Trabajo Monográfico (Manifestaciones prehistóricas en la Península y/o Andalucía)</b>			
<b>3(NOT 8 - SOB)</b>	<b>2 (BI - NOT 7)</b>	<b>1 (SUF)</b>	<b>0 (IN)</b>
Elaboro mi trabajo profundizando en el contenido, sacando	Está hecho, tiene una extensión mínima, la contextualización y la	Elaboro el trabajo con el contenido del mismo, bien	No elabora el contenido, está descontextualizado,

conclusiones y haciendo una crítica.	información es completa.	contextualizado, lo poco o mucho que describimos es real, no es corta y pega.	no es real, incompleto, corta y pega, etc.
Está organizado, respeta apartados y subapartados, profundiza.	Está organizado, ha respetado los párrafos, la secuencia de las ideas, etc.	Está organizado pero le faltan subapartados, no profundiza.	No respeta la organización, ideas y párrafos sin ordenar, etc.
Uso un vocabulario rico, formal, menos familiar y poco habitual en mi día a día.	Uso un vocabulario algo más rico y variado y atiendo a las reglas gramaticales de mi lengua.	Uso un vocabulario y atiendo a las reglas gramaticales de mi lengua.	No uso el vocabulario ni atiendo a las reglas gramaticales universales del español.
Respeto al completo todas las reglas de ortografía, los acentos y la puntuación, no tengo errores.	Respeto la mayoría de las reglas de ortografía, acentos y puntuación aunque tengo 1 error.	Respeto en general la ortografía, acentos y puntuación aunque cometo 2 errores.	No respeto absolutamente ni ortografía, ni acentos ni puntuación y con 3 faltas en total.
Está impecable, limpio, bien presentado y original.	Está limpio, bien presentado, se respeta en general.	En general está pasable, aunque podría mejorarse mucho.	Sucio, mal presentado, páginas de distinto color, no se respeta folios en blanco, etc.

**¿Qué se evalúa en la exposición oral?**

Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado.

1. Prepara el tema con antelación.
2. Elabora un guión previo de los contenidos de la misma.
3. Utiliza algún material de apoyo.
4. Controla el tiempo de exposición. Se conciso/a, explicando claramente las ideas sin extenderte innecesariamente.
5. Utiliza tus gestos adecuadamente (mantén el contacto visual, mira a todos los asistentes de la sala y mueve tus manos con coherencia, marca, señala, apunta para dar firmeza a tus palabras).
6. No olvides presentarte y presentar el tema.
7. Cuida tu pronunciación, postura y volumen. Vocaliza. Habla de forma natural.

# HISTORIA

La historia es el estudio de los hechos del pasado y de la evolución de las formas de vida de los seres humanos desde sus orígenes hasta hoy.

Abarca un período de tiempo muy grande, por eso necesitamos unidades temporales más amplias que el año; así, utilizamos lustros (5 años), décadas (10 años), siglos (100 años) y milenios (1000 años). Los siglos y milenios se expresan en números romanos (S. X., S. XVII., I milenio...).

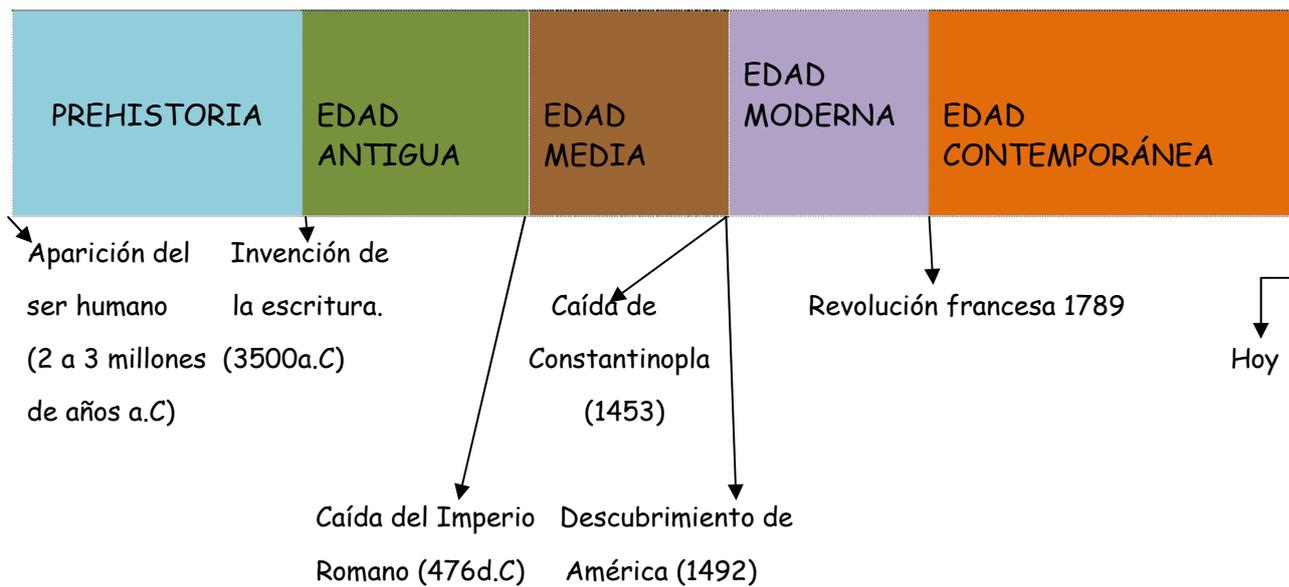
Los hechos históricos los conocemos gracias a las fuentes históricas que han llegado hasta nosotros, estas fuentes pueden ser escritas, orales, materiales y gráficas.

Para comprender mejor la historia debemos ser ordenados/as, estudiar las fechas y etapas del pasado desde las más antiguas hasta las más recientes.

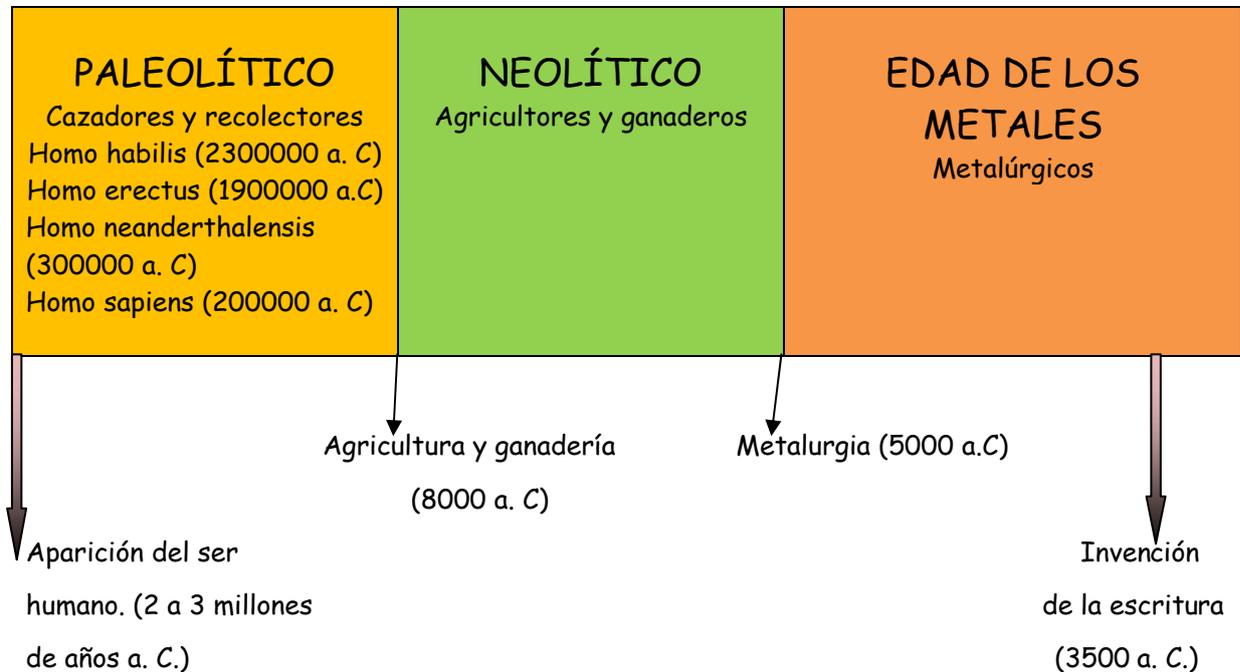
Para esto, en nuestra cultura, los acontecimientos se datan a partir del nacimiento de Cristo, considerado el año 0. Lo ocurrido antes, lo escribimos con las letras a.C., y lo posterior, con las letras d.C. o sin ninguna letra.

Los historiadores han dividido nuestra historia en etapas o períodos, todos ellos marcados con un principio y un final determinado por un hecho o acontecimiento histórico relevante. Como podrás observar, el final de un período coincide con el principio del siguiente.

Las diferentes etapas históricas son las siguientes:



# PREHISTORIA



La Prehistoria se inicia con la aparición del ser humano sobre La Tierra, en torno a 3 millones de años a. C. y finaliza con la invención de la escritura 3500 años a. C. Este período se divide en otros tres: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

Sólo podemos conocer cómo vivían los hombres y mujeres de la Prehistoria a partir de los restos materiales que se han conservado hasta nuestros días: huesos, herramientas, cabañas, cenizas... que han permanecido ocultos, a menudo, bajo tierra.

## EVOLUCIÓN HUMANA (PROCESO DE HOMINIZACIÓN)

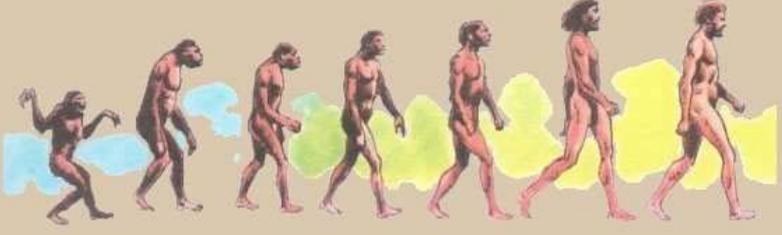
El ser humano es el resultado de una lenta evolución, necesaria para

**PROCESO DE HOMINIZACIÓN**

El ser humano actual es el resultado de un largo proceso evolutivo que se conoce con el nombre de hominización.

El proceso evolutivo consiste en la progresiva adquisición de las características que acabaron diferenciando a los homínidos de los primates y ellas son:

- La posición erguida.
- El bipedismo, el caminar en dos piernas.
- El aumento de tamaño del cerebro
- Disminución de mandíbulas y dientes
- Lenguaje simbólico, para expresar ideas por medio de sonidos



adaptarse a unas nuevas condiciones climáticas (aumento de temperaturas y desaparición de zonas boscosas).

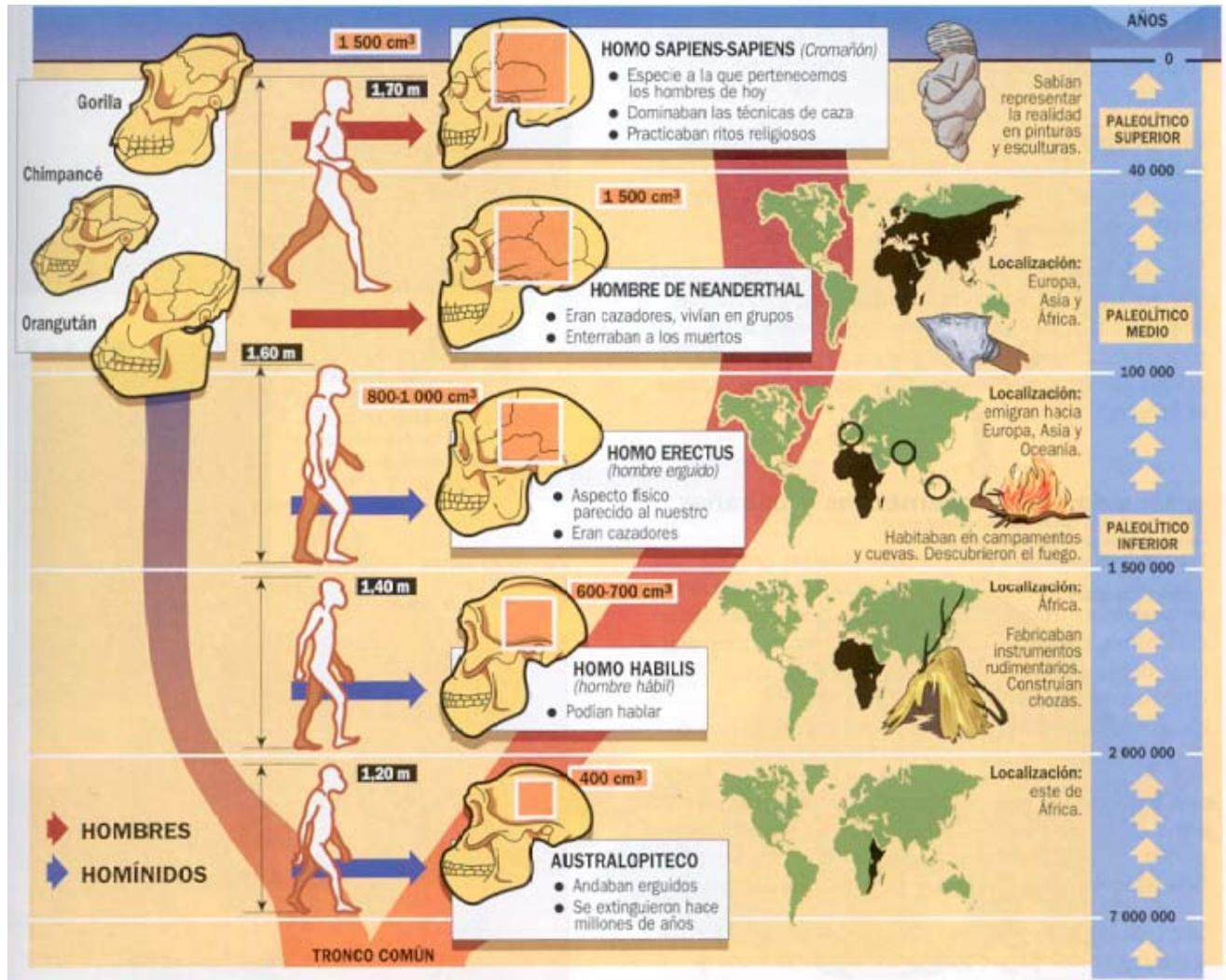
Esta transformación de algunos primates, desde un antepasado común, dio lugar a la aparición de los

primeros homínidos (individuos parecidos a los humanos) y, más adelante, a la especie humana.

La evolución antes referida, fue un proceso que duró millones de años y al que llamamos proceso de hominización, cuyas fases se encuentran en el cuadro superior.

1. De la cuadrupedia se pasa a la marcha bípeda y la posición erguida, liberándose las extremidades superiores lo que permite la manipulación de utensilios y aumenta el campo de visión.
2. El mantenimiento de la cabeza en equilibrio sobre la espalda trajo consigo el aumento de la capacidad craneal y el desarrollo del cerebro.
3. El uso de instrumentos para cortar los alimentos y del fuego para ablandarlos dio lugar a la disminución del tamaño de las mandíbulas y dientes.
4. La aparición de la frente plana, la disminución de los huesos frontales encima de las cejas y la aparición del mentón dio al humano su aspecto actual.
5. Todo lo anterior dio lugar al incremento de la inteligencia y la capacidad de comunicación (aparición del lenguaje).

Los primeros homínidos bípedos (*Australopithecus*) aparecieron en África hace siete millones de años. Los individuos del género *HOMO* al que pertenecemos los humanos surgieron hace unos 2,8 millones de años, evolucionando física y culturalmente (*Homo habilis*, *Homo erectus*,



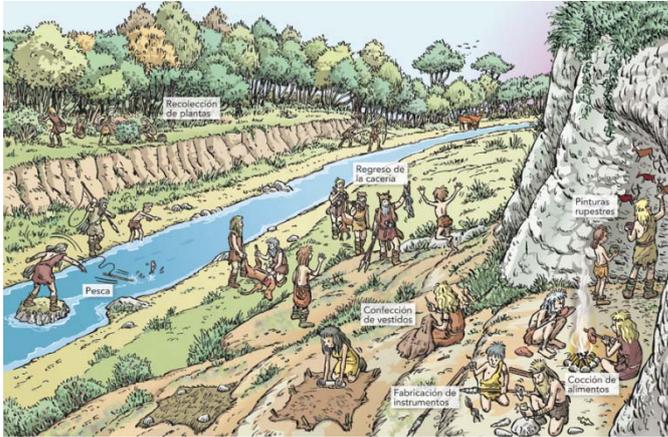
Homo antecesor, etc.) hasta desembocar en el ser humano actual (*Homo sapiens*).

### **PALEOLÍTICO (Et. Piedra Antigua)**

Se inició con la aparición de los primeros seres humanos y finalizó con el descubrimiento de la agricultura y la ganadería, se extendió unos 2,5 millones de años y se divide en tres etapas: Inferior, Medio y Superior.

Los seres humanos del Paleolítico eran cazadores y recolectores, la obtención de los alimentos para vivir la hacían mediante la caza, la pesca y la recolección de frutos y plantas silvestres.

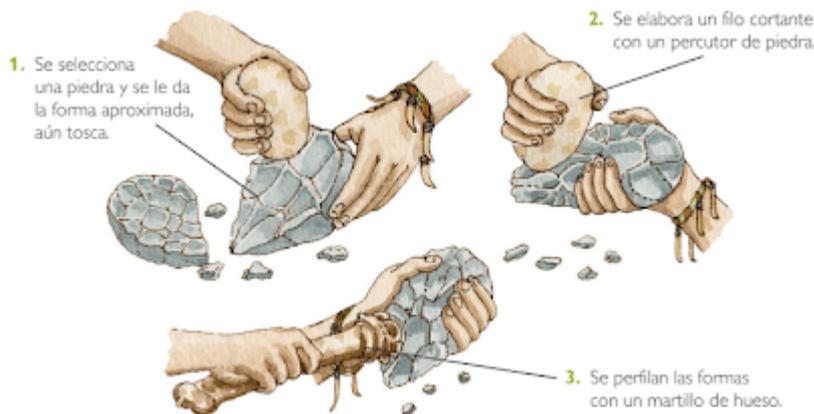
De sus presas aprovechaban la carne para comer, las pieles para abrigarse, los huesos para hacer instrumentos y los tendones para fabricar cuerdas.



Eran nómadas, ya que se debían desplazar en busca de su alimento. No tenían una vivienda fija, instalando sus campamentos al aire libre o al

abrigo de las cuevas.

Para desarrollar actividades citadas, aprendieron a fabricar herramientas: lanzas, flechas, agujas, arpones... elaboradas con piedra, hueso y asta de animal.



La fabricación de instrumentos es uno de los signos que diferencia a la especie humana del resto de animales.

Al principio, se usaron simplemente piedras talladas para conseguir un

filo cortante.

Más tarde utilizaron el sílex, un mineral muy duro que al golpearlo se rompe en láminas produciendo unas aristas muy afiladas. Con él fabricaron bifaces, una herramienta cortada por las dos caras que utilizaban para cortar madera, despedazar animales, arrancar tubérculos, perforar huesos, etc.

Hace aproximadamente 400000 años el Homo erectus descubrió el fuego. Más adelante, los neandertales aprendieron a encenderlo. El



fuego les permitía calentarse, iluminar el interior de las cuevas, cocinar alimentos y protegerse de los animales ahuyentándolos.

### Técnicas para encender fuego

1. Fricción: Se frotaba un palo de madera a lo largo de un tronco hasta que prendían las virutas.
2. Percusión: Se golpeaban dos piedras para obtener chispas que prendían sobre hierbas secas.



A finales del Paleolítico, los hombres y mujeres empezaron a dar muestras de sensibilidad artística y realizaron pinturas y grabados en las paredes de las cuevas y los abrigos de las rocas, conocidas como arte rupestre (arte de las rocas).

Las pinturas rupestres son las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. Los seres del Paleolítico pintaban directamente con las manos, también utilizaban plumas de ave o pelos de animales. Utilizaban colores muy vivos en sus representaciones de animales del entorno, de escenas de caza y de aspectos de su vida cotidiana (danzas, recogida de miel...)



(Bisonte de la cueva de Altamira)

La cueva de Altamira, en Cantabria, es una de las más importantes del mundo por la cantidad y calidad de sus pinturas. Pinturas de carácter naturalista, con dibujos de animales pintados con vivos colores y a menudo aislados.

## NEOLÍTICO (Et. Piedra Nueva o Pulida)

Unos 8000 años a.C, los hombres y mujeres prehistóricos aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar animales. Por primera vez, los seres humanos empezaron a producir alimentos. La aparición de las primeras formas de agricultura y ganadería da lugar a una nueva etapa, el Neolítico.

Mediante la observación de los fenómenos de la naturaleza, los seres del neolítico aprendieron que las semillas enterradas bajo tierra daban lugar a una nueva planta. De igual modo, el examen del comportamiento de los animales a su alrededor les permitió su domesticación.

Los cereales y las legumbres fueron las primeras plantas cultivadas. El perro y después cabras, ovejas y cerdos, los primeros animales en domesticar y criar.

Con las nuevas tareas, surge la necesidad de utilizar nuevos utensilios: hachas de piedra para cortar madera, hoces para segar los cereales y molinos de piedra para triturar el grano.



Durante el Paleolítico, los objetos se elaboraban tallando piedra, se golpeaba una contra otra para darle la forma apropiada. En el Neolítico se aprendió a pulir la piedra una vez tallada. Para ello, se frotaban los bordes de la piedra en la ranura de otra piedra o con un pulidor.



De la necesidad de guardar los alimentos, transportarlos y cocerlos nació la cerámica.

Los utensilios de barro se cocían en hornos muy rudimentarios, con los que se obtenían piezas mucho más resistentes que secadas al sol.



En esta etapa se difundió la cerámica cardial, decorada con incisiones hechas con conchas.

En el Neolítico, y debido a la invención de la agricultura y la ganadería, a la necesidad de cultivar los campos y criar sus animales, los seres humanos se volvieron sedentarios.



Crearon poblados estables situados en lugares fértiles al lado de los ríos para la fácil obtención de agua. Estaban formados por cabañas con paredes de barro y madera y el techo cubierto de cañas y ramas, rodeados de muros también de cañas y barro.

## EDAD DE LOS METALES

Al final de la Prehistoria, el ser humano aprendió a utilizar el metal para la fabricación de nuevos objetos (azadas, espadas, lanzas, agujas, etc.). La metalurgia se inició en Oriente Próximo hacia el V milenio a.C.

El primer metal utilizado fue el oro, que se golpeaba en frío con un martillo hasta dejarlo plano como una lámina. El oro fue utilizado para la elaboración de joyas y objetos ornamentales.

Posteriormente surgieron el cobre, el bronce y el hierro, que dan nombre a las tres etapas de la edad de los metales:

- **Edad del Cobre** (5000 a.C). Se inició la forja, que consiste en calentar el metal para moldearlo mejor. Posteriormente, se desarrolló la fundición del metal, un proceso más complejo que

consiste en calentar el metal hasta licuarlo para poder darle forma en moldes.

De cobre se fabrican joyas (cuentas de collar, anillos o diademas) que daban prestigio social y armas.

- **Edad del bronce** (3000 a.C). Algunos artesanos empezaron a mezclar cobre y estaño obteniendo bronce, un metal más duro y cortante, usado fundamentalmente para la fabricación de armas y objetos ornamentales.
- **Edad del hierro** (2000 a.C). La dureza y resistencia del hierro, mineral que además era mucho más abundante en la naturaleza, lo convierten en el metal ideal para la fabricación de armas. También encontramos herramientas para el campo.

Los metalúrgicos fueron los primeros artesanos especializados ya que la metalurgia era una tarea complicada que pocos conocían. Para la elaboración de los nuevos objetos metálicos seguían minuciosamente los siguientes pasos:



1. Calentaban el mineral hasta que se fundía.
2. Depositaban el metal fundido en un molde para darle la forma deseada. Lo dejaban enfriar y desmoldaban la pieza.
3. Finalmente, pulían la pieza y la sujetaban a la herramienta concreta.



En cuanto a la cerámica, es característica de la época la cerámica campaniforme, llamada así porque muchos vasos tienen forma de campana invertida y están decorados con motivos geométricos.

El aumento de la producción agraria y el surgimiento de la artesanía estimularon el intercambio de productos entre los diferentes poblados, apareciendo lo que nosotros llamamos comercio.

La invención de la rueda, las primeras de madera maciza a la que más adelante se le añadió un aro de hierro a su alrededor, hizo posible la construcción de carros tirados por animales y la construcción de las primeras norias para subir el agua de los ríos y regar los campos de cultivo.

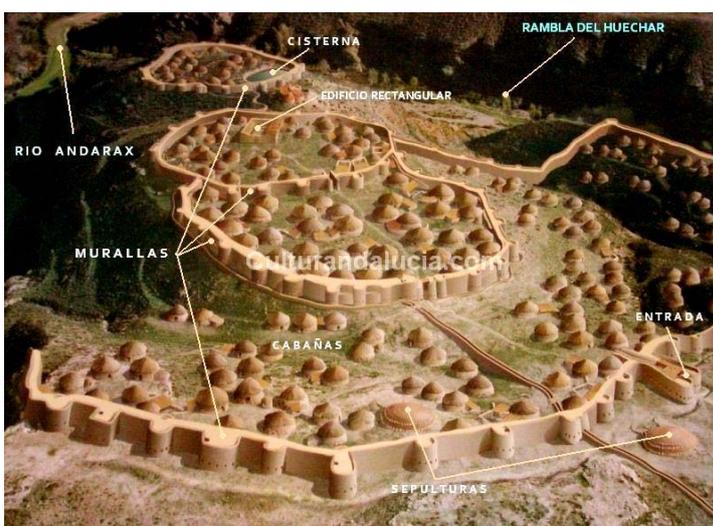
Por otra parte, con la invención de la vela y la construcción de las primeras barcas, se facilitó la navegación, que en un primer momento era de cabotaje, siguiendo la línea de costa y sin separarse mucho de ella.

Tanto la invención de la rueda como de la vela mejoraron enormemente el transporte e intercambio de mercancías.

Durante la Edad de los Metales las gentes vivían en poblados muy semejantes a los de la época neolítica, de los que se diferencian sobre todo porque ahora las fortificaciones defensivas son más importantes, prueba de que eran frecuentes los combates entre unos pueblos y otros.

La mayoría de los poblados están formados por viviendas rectangulares, cuadradas o circulares, de adobe, piedra y madera, rodeados con sólidas fortificaciones.

A medida que avanza en el tiempo la Edad de los Metales, se observa una preocupación creciente por la defensa de los poblados. Así,



en la Edad del Bronce los poblados de la **Cultura del Argar**, en el sureste de la Península Ibérica aparecen en lugares elevados de difícil acceso, protegidos con murallas, que eran reforzadas con torres circulares o cuadradas.

(Reconstrucción del poblado de Los Millares, Almería)

El crecimiento de la población y el desarrollo de nuevas actividades económicas vinculadas a la metalurgia, como son la artesanía y el comercio, provocan la aparición

de las primeras ciudades de la época prehistórica. Algunas de estas ciudades alcanzarán varios miles de habitantes.

Los habitantes de estas sociedades levantaron construcciones con grandes bloques de piedra que reciben el nombre de megalitos.

El más sencillo era el menhir: una piedra grande clavada verticalmente en el suelo, que se cree que podía tener una función conmemorativa o ser utilizados como marca territorial.

Los dólmenes son monumentos caracterizados por tener una cámara formada por grandes piedras verticales que sostienen unas losas que lo cubren. Se cree que eran tumbas para enterramientos de carácter colectivo.

El crómlech, formado por varias piedras o bloques de piedra verticales con losas horizontales dispuestas en forma de círculo, podría tener una función relacionada con algún culto agrario o solar.



(Crómlech)



(Menhir)



(Dolmen)

# Área de Francés

## UNIDAD DIDÁCTICA 1: La Prehistoria (1º y 2º ESO)

Temporalización: 24/09/2018 – 31/10/2018 (Tener en cuenta que el temario de la ESO incluye la mitad del de Historia, un total de 6 temas en todo el curso, por tanto, habrá 2/3 temas por trimestre).

### Contenidos:

1. Grammaticaux: les verbes en présent; Faire du / de la / de l' / des; Jouer du / de la / de l' / des; Jouer au / à la / à l' / aux ;
2. Les nombres (hasta un millón dentro de los periodos históricos)
3. Vocabulaire des vêtements, couleurs, instruments et outils de la Préhistoire.
4. Décrire les étapes de la Préhistoire et les premiers traces de vie humaine.
5. Décrire des hominides : Comment tu t'appelles? Tu as quel âge? Où tu habites? Qu'est-ce que tu aimes? Qu'est-ce que tu portes? Qu'est-ce que tu fais? Qu'est-ce que tu veux? Combien tu mesures ? etc.
6. Différence entre Qui... ?/Qu'est-ce que... ?
7. Culture et civilisation à la Préhistoire: La Grotte de Lascaux (Dordogne, France).

### Criterios de EV.:

Comprender, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. (Información personal sobre personajes de la Prehistoria).

Identificar y describir aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, en este caso personajes de la Prehistoria y responder a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente incluso con ayuda de repetición.

Indicadores de EV.: Identifica las ideas principales sobre los homínidos en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con poca necesidad de repetición sobre la temática de la Prehistoria. Hace presentaciones breves y ensayadas sobre un personaje de la Prehistoria, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes, trabaja con autonomía y presenta murales de forma ordenada y gramaticalmente correcta conjugando verbos adecuadamente y con estructuras sintácticas estudiadas en el tema. Valora el patrimonio cultural e histórico del país vecino Francia como elemento enriquecedor donde hay restos de la Prehistoria que pueden ser conocidos.

C. Clave: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencia Social y Cívica. Competencia Digital. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### Organización de actividades y recursos

#### Sesiones

#### Desarrollo de la sesión

1ª Sesión: Elaborar la portada del portfolio cahier de francés y la de la unidad de “ La Préhistoire”, añadir la tabla de contenidos a estudiar y empezar el primer punto de gramática. Fotocopia de la regla gramatical de los verbos principales en presente tanto regulares como irregulares y ejercicios de completar huecos sobre ellos.

2ª Sesión: Ficha con los números hasta el millón y ejercicios prácticos de datar personajes de la Prehistoria, en este caso diferentes homínidos hasta el ser humano actual a partir de un carnet de identidad.

3ª Sesión: Leemos y comprendemos diferentes textos sobre la Prehistoria escritos en lengua francesa, entre ellos, las primeras trazas de vida humana, las características y medidas de los diferentes homínidos, las fechas históricas de cada periodo y extraemos cifras para trabajar los números oralmente y por escrito en el cahier- portfolio.

4ª Sesión: Entregamos una lista de vocabulario concreta con la ropa que podían usar los

primeros homínidos, los colores, los útiles y herramientas que fabricaban para usarlos en las futuras descripciones en la siguiente sesión.			
5ª Sesión: Entregamos fotografías de los diferentes homínidos y describimos oralmente y por escrito mediante su carnet de identidad las características básicas de cada personaje. Estos datos se guardan y se pasarán al mural de papel continuo que colocaremos al final de la unidad en el pasillo del colegio.			
6ª Sesión: Visitamos al grupo de 2º, 3º, 4º de primaria y hacemos una exposición oral donde realizamos diálogos con preguntas y respuestas sobre los homínidos a partir de estructuras trabajadas en las sesiones anteriores.			
7ª Sesión: Aprendemos las diferencias entre las dos estructuras básicas en francés para saber el qué del quién. Qui... ?/Qu'est-ce que... ?, para ello, usamos el vocabulario de la Prehistoria ( útiles y herramientas prehistóricas en francés y personajes de la Prehistoria, homínidos. )			
8ª Sesión: Buscamos información en internet sobre un lugar de Francia que tenga restos prehistóricos y que forme parte del patrimonio cultural francés, en este caso, la cueva de Lascaux, en la Dordoña francesa.			
9ª Sesión: Realizamos una investigación y extraemos los datos más importantes sobre ese lugar, tipo de visita, precios, horario, localización, tipo de pinturas que podemos encontrar, etc.			
10ª Sesión: Comentamos por grupos la información seleccionada y encontrada y hacemos una puesta en común con dicha información. Reservamos lo más importante para añadirlo a nuestros apuntes del cahier-portfolio y posteriormente al mural de papel continuo que elaboraremos en la siguiente sesión.			
11ª Sesión: Realizamos la Tache final (tarea final o proyecto) ,montamos el mural de papel continuo con toda la información recabada sobre la Prehistoria durante esta unidad y lo colocamos en un lugar visible del colegio para compartirlo con el resto de alumnos y profesores.			
12ª Sesión: Realizamos una prueba escrita de gramática y civilización donde se incluyen contenidos tanto de Francés como de Historia tal y como se muestra en la unidad didáctica.			
<b>VALORACIÓN DE LA UNIDAD</b>			
<b>Rúbricas (Niveles de logro trabajo de la unidad)</b>			
<b>1 (IN)</b>	<b>2 (SUF - BI)</b>	<b>3 (NOT)</b>	<b>4 (SOB)</b>
No realiza los ejercicios planteados en cada sesión.	Realiza los ejercicios planteados en cada sesión, faltando alguno por resolver con varios de ellos mal contestados y una corrección deficiente de los mismos.	Realiza todos los ejercicios planteados en cada sesión, con no más de dos de ellos mal contestados que son debidamente corregidos.	Realiza los ejercicios planteados en cada sesión sin fallo en su resolución.
No es capaz de definir y explicar lo que es el tiempo histórico, cómo se mide y que etapas abarca.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca, datándolas con errores.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca, datándolas sin errores.
No es capaz de datar la prehistoria ni distingue los periodos en que se divide.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide pero no distingue las características básicas de cada uno.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide y distingue las características básicas de cada uno con errores.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide y distingue las características básicas de cada uno sin errores.
Resuelve menos de la mitad de las	Resuelve entre un 50 y un 60 % de las	Resuelve entre un 70 y un 80 % de las	Resuelve entre un 90 y un 100 % de las

preguntas planteadas en la prueba control.	preguntas planteadas en la prueba control.	preguntas planteadas en la prueba control.	preguntas planteadas en la prueba control.
Ortografía: + de 5 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 3 y 5 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 1 y 3 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 0 y 1 falta de ortografía en prueba escrita.
<b>Rúbricas Tarea final: Mural en papel continuo con los contenidos trabajados por grupos a lo largo de la unidad y exposición oral de los apartados)</b>			
<b>3 (NOT 8 - SOB)</b>	<b>2 (BI - NOT 7)</b>	<b>1 (SUF)</b>	<b>0 (IN)</b>
Elaboro mi trabajo profundizando en el contenido, sacando conclusiones y haciendo una crítica.	Está hecho, tiene una extensión mínima, la contextualización y la información es completa.	Elaboro el trabajo con el contenido del mismo, bien contextualizado, lo poco o mucho que describimos es real, no es corta y pega.	No elabora el contenido, está descontextualizado, no es real, incompleto, corta y pega, etc.
Está organizado, respeta apartados y subapartados, profundiza.	Está organizado, ha respetado los párrafos, la secuencia de las ideas, etc.	Está organizado pero le faltan subapartados, no profundiza.	No respeta la organización, ideas y párrafos sin ordenar, etc.
Uso un vocabulario rico, formal, menos familiar y poco habitual en mi día a día.	Uso un vocabulario algo más rico y variado y atiendo a las reglas gramaticales de mi lengua.	Uso un vocabulario y atiendo a las reglas gramaticales de mi lengua.	No uso el vocabulario ni atiendo a las reglas gramaticales universales del español.
Respeto al completo todas las reglas de ortografía, los acentos y la puntuación, no tengo errores.	Respeto la mayoría de las reglas de ortografía, acentos y puntuación aunque tengo 1 error.	Respeto en general la ortografía, acentos y puntuación aunque cometo 2 errores.	No respeto absolutamente ni ortografía, ni acentos ni puntuación y con 3 faltas en total.
Está impecable, limpio, bien presentado y original.	Está limpio, bien presentado, se respeta en general.	En general está pasable, aunque podría mejorarse mucho.	Sucio, mal presentado, páginas de distinto color, no se respeta folios en blanco, etc.
<b>¿Qué se evalúa en la exposición oral?</b>			
<p>Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Prepara el tema con antelación.</li> <li>2.Elabora un guión previo de los contenidos de la misma.</li> <li>3.Utiliza algún material de apoyo.</li> <li>4.Controla el tiempo de exposición. Se conciso/a, explicando claramente las ideas sin extenderte innecesariamente.</li> <li>5.Utiliza tus gestos adecuadamente (mantén el contacto visual, mira a todos los asistentes de la sala y mueve tus manos con coherencia, marca, señala, apunta para dar firmeza a tus palabras).</li> <li>6.No olvides presentarte y presentar el tema.</li> <li>7.Cuida tu pronunciación, postura y volumen. Vocaliza. Habla de forma natural.</li> </ol>			

# MON CAHIER PORFOLIO DE FRANÇAIS

1ere feuille, couverture.

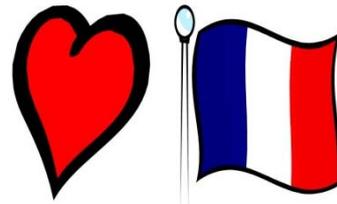
Nom:

Prénom:

Date:

Année:

Prof:



J'aime le  
français.

\*2eme couverture dans une feuille blanche

“ LA PRÉHISTOIRE ”



## 1. Le présent des verbes en -er

Les verbes dont l'infinitif se termine par **-ER**, forment le premier groupe des verbes en français. Si vous savez comment conjuguer un verbe du premier groupe vous êtes capable de conjuguer les autres aussi !

Ajoutez au radical les terminaisons: **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.**

Je dans- *e*

Tu dans- *es*

Il/Elle/On dans- *e*

Nous dans- *ons*

Vous dans- *ez*

Ils/Elles dans- *ent*

## 2. Le présent des verbes plus usuels.

### ÊTRE (SER, ESTAR)

Je suis  
Tu es  
Il est  
Nous sommes  
Vous êtes  
Ils sont

### AVOIR (TENER)

J'ai  
Tu as  
Il a  
Nous avons  
Vous avez  
Ils ont

### ALLER (IR)

Je vais  
Tu vas  
Il va  
Nous allons  
Vous allez  
Ils vont

### PRENDRE (COGER, TOMAR)

Je prends  
Tu prends  
Il prend  
Nous prenons  
Vous prenez  
Ils prennent

### DEVOIR (DEBER)

Je dois  
Tu dois  
Il doit  
Nous devons  
Vous devez  
Ils doivent

### POUVOIR (PODER)

Je peux  
Tu peux  
Il peut  
Nous pouvons  
Vous pouvez  
Ils peuvent

### VOULOIR (QUERER)

Je veux  
Tu veux  
Il veut  
Nous voulons  
Vous voulez  
Ils veulent

### FAIRE (HACER)

Je fais  
Tu fais  
Il fait  
Nous faisons  
Vous faites  
Ils font

### 3. Les règles des verbes faire et jouer :

SPORTS + JEUX	JOUER + au à la à l' aux	Messi <b>joue au</b> foot Mon grand-père <b>joue à la</b> pétanque Elles <b>jouent à l'</b> Euromillion Mes parents <b>jouent aux</b> cartes
INSTRUMENTS	JOUER + du de la de l' des	Luc <b>joue du</b> violon Titeuf <b>joue de la</b> guitare Je joue <b>de l'</b> harmonica La danseuse <b>joue des</b> castagnettes
ACTIVITÉS	FAIRE + du de la de l' des	Mon copain <b>fait du</b> rugby Je <b>fais de la</b> danse classique Lucky Luke <b>fait de l'</b> équitation Mon frère <b>fait des</b> randonnées

### 4. Exercices au présent en français :

Traduire en français :

Los homínidos son seres humanos prehistóricos.

El hombre de Neanderthal vive en Asia y Europa.

Los seres humanos actuales somos Homo Sapiens.

El Homo Erectus mide 1,60 m.

El Homo Sapiens tiene un cerebro muy desarrollado.

## Jouer / Faire

1. \_\_\_\_\_ au foot.
2. \_\_\_\_\_ au tennis.
3. \_\_\_\_\_ de la danse.
4. \_\_\_\_\_ au ping pong.
5. \_\_\_\_\_ du sport.
6. \_\_\_\_\_ du vélo.
7. \_\_\_\_\_ au baseball.
8. \_\_\_\_\_ du skate.



### 5. Les nombres à million :

<https://www.youtube.com/watch?v=9rSb5YV31h4>

### LES NOMBRES

0	zéro	10	dix	20	vingt
1	un	11	onze	21	vingt et un
2	deux	12	douze	22	vingt-deux
3	trois	13	treize	23	vingt-trois
4	quatre	14	quatorze	24	vingt-quatre
5	cinq	15	quinze	25	vingt-cinq
6	six	16	seize	26	vingt-six
7	sept	17	dix-sept	27	vingt-sept
8	huit	18	dix-huit	28	vingt-huit
9	neuf	19	dix-neuf	29	vingt-neuf

30	trente	31	trente et un	32	trente-deux
40	quarante	41	quarante et un	42	quarante-deux
50	cinquante	51	cinquante et un	52	cinquante-deux
60	soixante	61	soixante et un	62	soixante-deux
70	soixante-dix	71	soixante et onze	72	soixante-douze
80	quatre-vingts	80	quatre-vingt-un	82	quatre-vingt-deux
90	quatre-vingt-dix	90	quatre-vingt-onze	92	quatre-vingt-douze
100	cent	101	cent un	102	cent deux
200	deux cents	201	deux cent un	202	deux cent deux
300	trois cents	301	trois cent un	302	trois cent deux
400	quatre cents	401	quatre cent un	402	quatre cent deux
1000 mille					
10 000 dix mille					
100 000 cent mille					
1 000 000 un million					
1 000 000 000 un milliard					

## 6. Vocabulaire des vêtements, couleurs, instruments et outils de la Préhistoire.

### Vêtements:

Pendant la préhistoire, les vêtements étaient principalement composés de peaux de bêtes et de fourrures. Par la suite, selon les zones géographiques, des étoffes tissées apparaissent. Contrairement à aujourd'hui, les vêtements étaient différents principalement à cause du climat et en fonction des ethnies que par phénomène de mode. Les principaux:



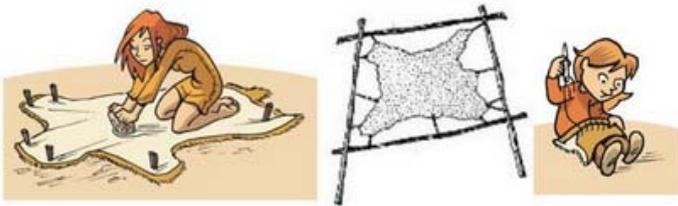
Tissu : tela

Peaux d'animaux : pieles de animales

Sacs en cuir : bolsos de cuero.

Exercice : Lire le texte et réponds aux questions :

Les premiers vêtements sont faits avec la peau des animaux que les hommes préhistoriques chassent. Ils commencent par les tanner avec des grattoirs et des silex pour enlever la chair. Puis ils les font sécher. Lorsque les peaux sont prêtes, elles sont cousues entre elles à l'aide d'une grosse aiguille fabriquée dans un os ou de l'ivoire. Le fil est fait avec des tendons pris sur les animaux ou des tiges végétales. Ils portent également des bottes fourrées car il fait plus froid que de nos jours.



1) Qu'utilisent les hommes préhistoriques pour s'habiller?

Ils \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Pourquoi doivent-ils s'habiller?

Ils \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Comment préparent-ils les peaux des animaux

Ils \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4) Quels instruments utilisent-ils pour faire de la couture?

Ils \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

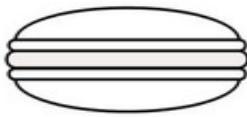
Couleurs dans l'Art préhistorique :



Les plus utilisés sont le rouge et le noir et les combinaisons des couleurs grâce à mélanger des autres a partir des plantes, animaux, outils, etc.

## LES MACARONS ET LES COULEURS

*Lis les couleurs en français.*



BLANC



NOIR



MARRON



ROUGE



BLEU



VERT



JAUNE



ROSE



ORANGE



VIOLET



BEIGE



GRIS

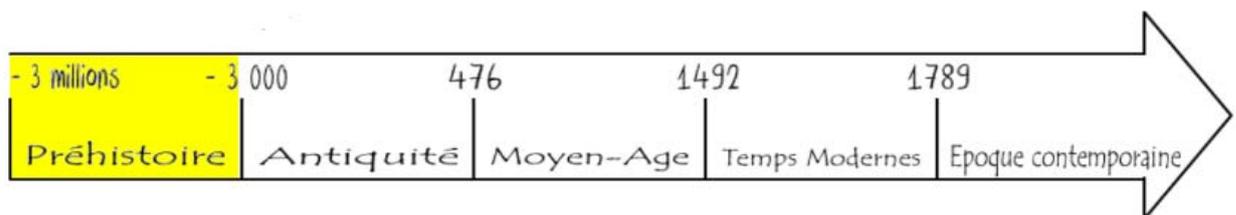
Instruments et outils de la Préhistoire :



## 7. Décrire les étapes de la Préhistoire et les premières traces de vie humaine.

# Les premières traces de vie humaine

1- Qu'est-ce qui caractérise les premiers êtres humains ?



On trouve en **Afrique** des vestiges anciens d'hominidés, et des vestiges des premiers êtres humains qui vivaient il y a **2,6** millions d'années environ. Depuis, plusieurs espèces humaines se sont succédées, notamment : *homo habilis*, *homo sapiens*. Nous-mêmes, nous appartenons à l'espèce **homo sapiens**. Ces humains ont progressivement peuplé toute la Terre.

Les hommes de Tautavel vivaient de la **chasse**, de la **pêche** et de la **cueillette**. Ils fabriquaient des **outils** en taillant des **pierres**. Ils étaient **nomades** et habitaient dans des **huttes** ou à l'entrée des **grottes** (de là, ils pouvaient surveiller les troupeaux qu'ils chassaient).

## Décrire des hominides :

Comment tu t'appelles?  
Tu as quel âge?  
Où tu habites?  
Qu'est-ce que tu aimes?  
Qu'est-ce que tu portes?  
Qu'est-ce que tu fais?  
Qu'est-ce que tu veux?  
Combien tu mesures ? Etc.

**AUSTRALOPITHÈQUE**



 Cet ancêtre de l'Homme apparaît il y a 2,5 millions d'années. Il disparaît il y a 1 million d'années.

 Il vit en Afrique.

 Il mesure environ 1,40 mètres.

 Son cerveau a un volume d'environ 500 cm<sup>3</sup>.

 Il est très robuste et se nourrit de plantes et de racines.

## HOMO ERECTUS



Cet homme apparaît  
il y a 1,8 millions d'années  
Il disparaît il y a 100 000  
ans.



Il vit en Afrique. Puis il  
se déplace vers l'Asie  
et pénètre en Europe,  
il y a 1 million d'années.



Il mesure environ 1,60m.



On cerveau a un volume de  
800 à 1200 cm<sup>3</sup>.



Il domestique le feu vers 400 000 ans.

## HOMO HABILIS



Ce premier homme apparaît  
il y a 2,5 millions d'années. Il  
disparaît il y a 1,3 millions  
d'années.



Il vit en Afrique.



Il mesure environ 1,40  
mètres.



Son cerveau a un volume  
D'environ 700 cm<sup>3</sup>.



Il fabrique les premiers outils avec des  
Galets, les choppers.

## HOMME DE NÉANDERTAL



Cet homme apparaît il y a 100 000 ans. Il disparaît il y a 35 000 ans.



Il vit en Asie et en Europe.



Il mesure environ 1,60m.



Son cerveau a un volume de 1500cm<sup>3</sup>.

Il enterre ses morts. Il taille la pierre en utilisant parfois une technique appelée Lavellois.



## HOMO SAPIENS



Cet homme apparaît il y a 40 000 ans. Ses ancêtres sont les *Homo sapiens anciens*. Nous ne sommes pas très différents de lui.



Il vit sur toute la Planète.



Il mesure environ 1,70m.



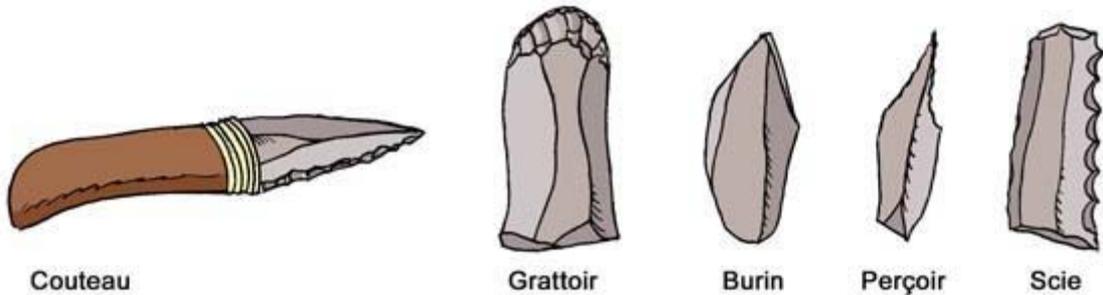
Son cerveau a un volume de 1500 cm<sup>3</sup>.



C'est un habile fabricant d'outils en pierre et en os. Il est aussi peintre, graveur, et sculpteur.

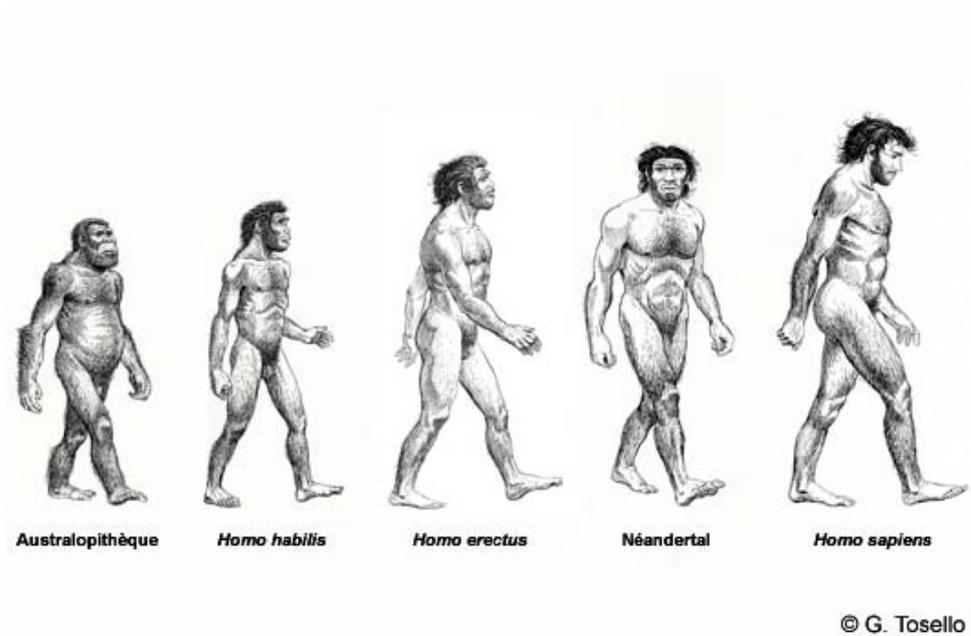
## Différence entre Qui... ?/Qu'est-ce que... ?

Qu'est-ce que c'est... ?



- Dans une question avec la structure **Qu'est-ce que c'est ?**  
Nous allons répondre au singulier ou au pluriel : *C'est/Ce* sont (Outils, Objets, choses....)

Qui est-ce ?



- Dans une question avec la structure **Qui est-ce ?** Nous allons répondre au singulier ou au pluriel : *C'est/Ce sont* (Personnes, personnages)

**Culture et civilisation à la Préhistoire:**

**La Grotte de Lascaux (Dordogne, France).**



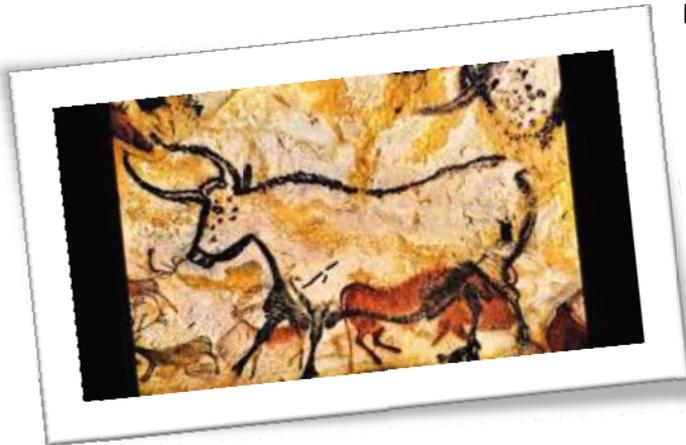
<https://education.francetv.fr/matiere/histoire/ce1/video/comment-a-ete-decouverte-la-grotte-de-lascaux>

**Introduction :**

La grotte de Lascaux a été découverte par quatre ados dans les bois, près de Montignac, un village de Dordogne. C'est en cherchant le souterrain conduisant, selon la légende, au coffre-fort des comtes du Périgord, qu'ils découvrent la grotte à la fin de l'été 1940. Une caverne décorée par les hommes de Cro-Magnon, 18 000 ans plus tôt, ça c'est du trésor ! La grotte de Lascaux est un site préhistorique très important. On y a découvert de nombreux objets et de somptueuses peintures rupestres qui datent de - 15 000 ans environ. Mais il reste encore beaucoup d'énigmes à résoudre sur ce lieu qui a peut-être été un sanctuaire.

### **Des peintures remarquables :**

Les peintures qui ornent la grotte de Lascaux sont impressionnantes : certaines, comme dans la salle des taureaux, à l'entrée de la grotte, mesurent jusqu'à 5 mètres de long ! Les plus célèbres représentent des animaux en plein mouvement : une vache qui saute, un cheval qui a l'air de tomber à la renverse ou bien des cerfs qui semblent traverser une rivière à la nage...



De nombreuses couleurs ont été utilisées : des rouges, des jaunes, du blanc (provenant de terres colorantes) et du noir (charbon). Elles étaient appliquées avec les doigts ou avec des « crayons » minéraux, mais aussi à l'aide de tampons de poils ou de fibres végétales.

# Área de Música

## UNIDAD DIDÁCTICA 1: La Prehistoria (1º y 2º ESO)

Temporalización:

Contenidos:

1. Diferenciación entre sonido y ruido.
2. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
3. La música: definición y orígenes.
  - 3.1. La música en la naturaleza.
  - 3.2. Nuestro cuerpo como instrumento.
4. La música en la Prehistoria.
  - 4.1. Finalidad.
  - 4.2. Características.
  - 4.3. Instrumentos musicales (origen, finalidad y características).
5. La música primitiva en la actualidad.

Criterios de EV.: Desarrollar la responsabilidad, el esfuerzo y la constancia en el estudio, realizando actividades, trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal de manera responsable. Conocer el origen de la música y las características de la música primitiva, siendo capaz de identificarlas y describirlas. Apreciar la diversidad de pueblos y culturas existentes tanto a lo largo de la historia como en la actualidad.

Indicadores de EV.: Realiza las tareas con autonomía, elabora trabajos presentándolos de manera ordenada y limpia, expresándolos con un vocabulario adecuado. Identifica y describe las características de la música primitiva. Reproduce instrumental y corporalmente distintas manifestaciones de la misma. Identifica, valora y respeta el patrimonio histórico, cultural y artístico de diversos pueblos y culturas.

C. Clave: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencia Social y Cívica. Competencia Digital. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### Organización de actividades y recursos

Sesiones

Desarrollo de la sesión

1ª Sesión:

1. Presentación de la unidad. Lluvia de ideas.
2. Repaso, usando el material del curso escolar anterior archivado en nuestro gran libro de texto/archivador en construcción permanente, de los siguientes contenidos: diferenciación entre sonido y ruido, definición de música y cualidades del sonido.
3. Elabora un esquema/resumen de esos puntos trabajados en cursos anteriores y que acabamos de recordar.
4. Reparto de tarjetas con imágenes e información variada para construir el mural introductorio de este periodo histórico que permanecerá expuesto

junto a la clase hasta que termine la unidad didáctica y que servirá para tener una idea sobre diversos aspectos que vamos a abordar tanto en Geografía e Historia como en Francés, Música y Plástica. (Deberán leerlas e ir las pasando en cadena al resto de compañeros/as).

5. Comentarios, preguntas y debate.
6. Montaje y exposición del mural introductorio/recordatorio de la unidad con las tarjetas repartidas.
7. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:
  - a) El sonido surge con la vida. Justifica esta afirmación. (Posible respuesta: El latido de nuestro corazón se considera el primer ritmo que somos capaces de crear y junto con el latido de nuestra madre, crea un polirritmo/ En la naturaleza, el viento, el agua... )
  - b) ¿El ritmo es música? Justifica tu respuesta.
  - c) ¿Desde cuándo existe la música?
  - d) Cita diez situaciones en las que encuentres música en la naturaleza, sin intervención del ser humano.
  - e) Cita diez sonidos que puedas emitir con tu cuerpo.
8. Utilizando varias partes de tu cuerpo, incluida tu voz, inventa un ritmo que tendrás que interpretar el próximo día, para que tus compañeros/as lo reproduzcan después contigo.

#### 2ª Sesión:

9. Corrección de preguntas.
10. Interpretación de los ritmos inventados.
11. Intenta transmitir al resto de compañeros/as el mensaje que te indica la maestra, sin hacer uso de la palabra; es decir, usando solamente el lenguaje gestual y sonidos corporales. (Los mensajes serán del tipo “allí hay un mamut”, etc.)
12. Recordamos la diferencia entre comunicación verbal y no verbal así como los distintos tipos de lenguaje existentes.
13. Describe lo que ves en el siguiente video:  
“La música en la Prehistoria”:

[https://www.youtube.com/watch?v=i5\\_dM\\_dx0KE](https://www.youtube.com/watch?v=i5_dM_dx0KE)

14. Entrega de apuntes propios y lectura individual, en silencio, de los mismos.
15. Preparación del subrayado del título, apartados y subapartados de los apuntes con los criterios que venimos siguiendo desde hace varios cursos en las áreas de Música y Plástica.
16. Lectura en voz alta y por turnos, de los mismos; haciendo pausas para mis explicaciones y búsquedas en internet. (Conforme leemos y voy explicando, les indico los datos importantes, que ya saben que deben subrayar con lápiz bicolor rojo, dejando el bicolor azul para las explicaciones y el lápiz de grafito para anotaciones en márgenes, etc. De esta manera refrescamos, tras el verano, los procedimientos adquiridos

en cursos anteriores, que deberán poner en práctica autónomamente, sin mi ayuda, a partir de la siguiente unidad.)

17. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué finalidad creemos que tenía la música primitiva?
- b) Cita tres situaciones en las que el hombre primitivo utilizaría música.
- c) Nombra dos características de la música prehistórica.
- d) ¿Crees que en la actualidad podemos encontrar ejemplos, en otras culturas, de música similar a la primitiva? Justifica tu respuesta.
- e) Cita cinco objetos que podamos encontrar en la naturaleza y con los que podamos emitir sonidos y realizar música. Debes nombrar al menos uno de cada familia.
- f) ¿Es lo mismo un objeto sonoro que un instrumento musical? Justifica tu respuesta.
- g) ¿Qué quiere decir que los primeros instrumentos musicales solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos?
- h) ¿De qué materiales solían estar hechos?
- i) Nombra tres instrumentos primitivos que sigan en uso actualmente y de manera habitual.

3ª Sesión:

18. Describe lo que ves en los siguientes videos:

“FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebers and Floris Leeuwenberg”

<https://www.youtube.com/watch?v=IVPLluBy9CY.kjkjk>

“Aboriginal dance show”

<https://www.bing.com/videos/search?q=danza+aborigena+australiana&&view=detail&mid=DDD4CD3C6F5F34C28FD7DDD4CD3C6F5F34C28FD7&&FORM=VRDGAR>

19. Planeamos la construcción de instrumentos musicales primitivos (buscamos ideas y elaboramos un listado de instrumentos así como de materiales necesarios para su construcción) y repartimos/elegimos un instrumento para cada uno/a (es importante que haya variedad).

4ª y 5ª Sesión:

20. Construcción de instrumentos musicales y decoración de los mismos.

6ª y 7ª Sesión:

21. Exponemos nuestro instrumento al resto de compañeros/as, explicando tanto su origen, sus diferentes usos, los materiales empleados en el proceso de construcción y su evolución histórica, como las posibilidades rítmicas e incluso melódicas del mismo y reproducimos algún fragmento musical inventado. (Pueden y deben utilizar para su exposición, la pizarra digital, teniendo en cuenta imágenes del proceso de construcción, ejemplos de otras variantes del instrumento, de la evolución del mismo hasta la actualidad, etc.)

8ª Sesión:

22. Recordando el primer video de la tercera sesión, construimos ritmos utilizando todos nuestros instrumentos conjuntamente.

23. Recordando el segundo video de la tercera sesión, realizamos el montaje de una danza primitiva.

9ª Sesión:

Examen de la unidad y decorado del pasillo con la exposición de nuestros instrumentos musicales.

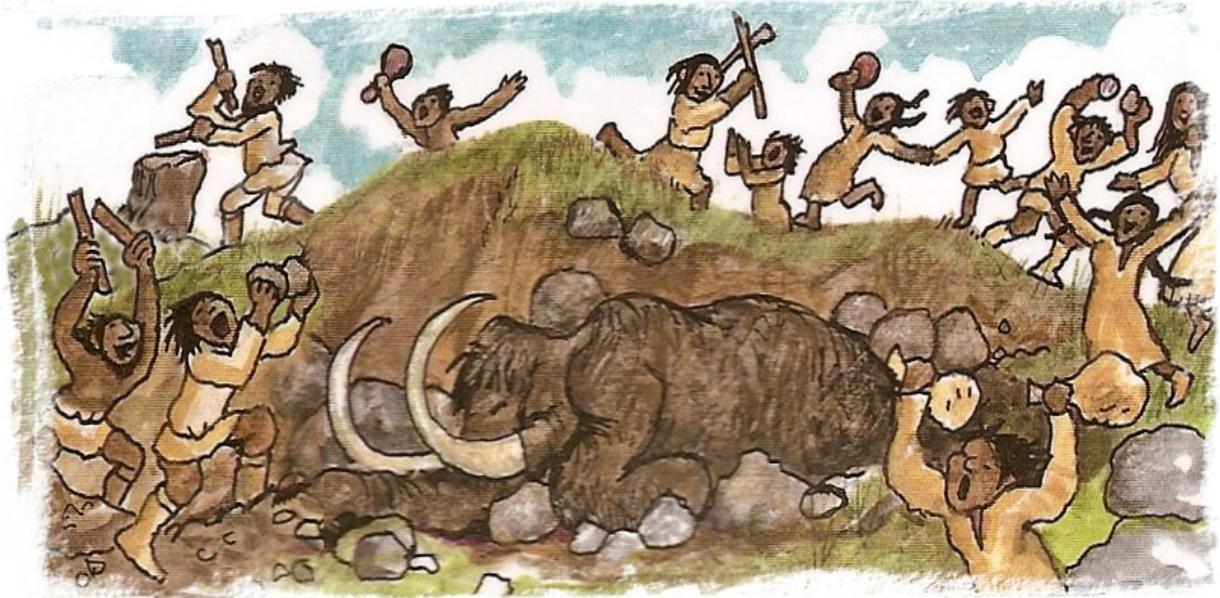
### VALORACIÓN DE LA UNIDAD

#### Rúbricas (Niveles de logro trabajo de la unidad)

1 (IN)	2 (SUF - BI)	3 (NOT)	4 (SOB)
No realiza los ejercicios planteados en cada sesión.	Realiza los ejercicios planteados en cada sesión, faltando alguno por resolver con varios de ellos mal contestados y una corrección deficiente de los mismos.	Realiza todos los ejercicios planteados en cada sesión, con no más de dos de ellos mal contestados que son debidamente corregidos.	Realiza los ejercicios planteados en cada sesión sin fallo en su resolución.
No es capaz de definir y explicar lo que es el tiempo histórico, cómo se mide y que etapas abarca.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca, datándolas con errores.	Define tiempo histórico, sabe como se mide y nombra las etapas que abarca, datándolas sin errores.
No es capaz de datar la prehistoria ni distingue los periodos en que se divide.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide pero no distingue las características básicas de cada uno.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide y distingue las características básicas de cada uno con errores.	Data la prehistoria, reconoce los periodos en que se divide y distingue las características básicas de cada uno sin errores.
Resuelve menos de la mitad de las preguntas planteadas	Resuelve entre un 50 y un 60 % de las preguntas planteadas	Resuelve entre un 70 y un 80 % de las preguntas planteadas	Resuelve entre un 90 y un 100 % de las preguntas planteadas

en la prueba control.	en la prueba control.	en la prueba control.	en la prueba control.
Ortografía: + de 5 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 3 y 5 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 1 y 3 faltas de ortografía en prueba escrita.	Ortografía: Entre 0 y 1 falta de ortografía en prueba escrita.
<u>Rúbricas Trabajo final (Mi instrumento musical prehistórico: origen, usos, construcción y evolución histórica)</u>			
<b>3(NOT 8 - SOB)</b>	<b>2 (BI - NOT 7)</b>	<b>1 (SUF)</b>	<b>0 (IN)</b>
Elaboro mi trabajo profundizando en el contenido, sacando conclusiones y haciendo una crítica.	Está hecho, tiene una extensión mínima, la contextualización y la información es completa.	Elaboro el trabajo con el contenido del mismo, bien contextualizado, lo poco o mucho que describimos es real, no es corta y pega.	No elabora el contenido, está descontextualizado, no es real, incompleto, corta y pega, etc.
Está organizado, respeta apartados y subapartados, profundiza.	Está organizado, ha respetado los párrafos, la secuencia de las ideas, etc.	Está organizado pero le faltan subapartados, no profundiza.	No respeta la organización, ideas y párrafos sin ordenar, etc.
Uso un vocabulario rico, formal, menos familiar y poco habitual en mi día a día.	Uso un vocabulario algo más rico y variado y atiendo a las reglas gramaticales de mi lengua.	Uso un vocabulario y atiendo a las reglas gramaticales de mi lengua.	No uso el vocabulario ni atiendo a las reglas gramaticales universales del español.
Respeto al completo todas las reglas de ortografía, los acentos y la puntuación, no tengo errores.	Respeto la mayoría de las reglas de ortografía, acentos y puntuación aunque tengo 1 error.	Respeto en general la ortografía, acentos y puntuación aunque cometo 2 errores.	No respeto absolutamente ni ortografía, ni acentos ni puntuación y con 3 faltas en total.
Está impecable, limpio, bien presentado y original.	Está limpio, bien presentado, se respeta en general.	En general está pasable, aunque podría mejorarse mucho.	Sucio, mal presentado, páginas de distinto color, no se respeta folios en blanco, etc.
<u>¿Qué se evalúa en la exposición oral?</u>			
<p>Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepara el tema con antelación.</li> <li>2. Elabora un guión previo de los contenidos de la misma.</li> <li>3. Utiliza algún material de apoyo.</li> <li>4. Controla el tiempo de exposición. Se conciso/a, explicando claramente las ideas sin extenderte innecesariamente.</li> <li>5. Utiliza tus gestos adecuadamente (mantén el contacto visual, mira a todos los asistentes de la sala y mueve tus manos con coherencia, marca, señala, apunta para dar firmeza a tus palabras).</li> <li>6. No olvides presentarte y presentar el tema.</li> <li>7. Cuida tu pronunciación, postura y volumen. Vocaliza. Habla de forma natural.</li> </ol>			

# MÚSICA



## LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA

En esta unidad vamos a trabajar los siguientes contenidos:

1. Diferenciación entre sonido y ruido.
2. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
3. La música: definición y orígenes.
  - 3.1. La música en la naturaleza.
  - 3.2. Nuestro cuerpo como instrumento.
4. La música en la Prehistoria.
  - 4.1. Finalidad.
  - 4.2. Características.
  - 4.3. Instrumentos musicales (origen, finalidad y características).
5. La música primitiva en la actualidad.

## **1.- DIFERENCIA ENTRE SONIDO Y RUIDO:**

(Elabora un esquema/resumen de este apartado trabajado en cursos anteriores, tras haber repasado con la maestra y usando el material archivado en nuestro libro de texto en construcción permanente desde hace varios cursos).

## **2.- CUALIDADES DEL SONIDO: ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD Y TIMBRE.**

(Elabora un esquema/resumen de este apartado trabajado en cursos anteriores, tras haber repasado con la maestra y usando el material archivado en nuestro libro de texto en construcción permanente desde hace varios cursos).

### 3.- LA MÚSICA: DEFINICIÓN Y ORÍGENES:

La **música** es el arte que consiste en combinar **los** sonidos y los silencios, en el tiempo y con una cierta organización atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo. El resultado de este orden resulta lógico, coherente, estético, expresivo y agradable al oído. Por este modo, "música" no es lo mismo que "sonido".



De esta manera, aunque el sonido siempre ha estado ahí, en la naturaleza, incluso desde el origen del universo, consideramos que la música necesita de un ser con cierta inteligencia y consciencia de lo que hace porque es algo intencionado. Por eso decimos que la música es tan antigua como la existencia del ser humano.

Algunos científicos consideran que la música surgió a partir de la imitación de los sonidos de la naturaleza.

Otros, sin embargo, creen que fue a causa del sonido rítmico y monótono que producen algunas de las actividades cotidianas.

### **3.1.-La música en la naturaleza:**

Pese a que hemos dicho que la música es fruto de un acto intencionado, también es cierto que en la naturaleza, sin intervención del ser humano, encontramos ejemplos estéticos y agradables de sonidos que parecen música. Imaginemos por ejemplo a dos pájaros cantando. ¿Considerarías que lo que hacen es música?

Ahora imagina el ritmo que crean las gotas de lluvia al caer, piensa incluso que caen sobre distintas superficies provocando sonidos con diferentes alturas. Imagina el viento atravesando huesos huecos y fracturados o ramas también huecas, de distintos tamaños y agujereadas, provocando efectos sonoros casi mágicos para el hombre primitivo. ¿Se trataría de sonido estético o de música?

### **3.2.- Nuestro cuerpo como instrumento:**

Nuestro cuerpo emite muchísimos sonidos tanto de manera voluntaria como involuntaria. Piensa en cada una de las partes de tu cuerpo y en todos los sonidos que puedes emitir con cada una de ellas. ¿Sabías que la voz es el instrumento más perfecto que existe?



## 4.- LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA:

### 4.1.- Finalidad:



Pinturas rupestres de la cueva de los Grajos (Cieza, Murcia).

La mayoría de los expertos afirman que la primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos, espirituales. Cuando la gente celebraba una cacería, se sentía amenazada, adoraba a los dioses o contaba cuentos, bailaba, batía palmas, golpeaba troncos huecos, agitaba guijarros y cantaba.

Además, era una manifestación social con gran capacidad para unir al grupo, formado por los que tocan, los que bailan, los que cantan y los que escuchan.

### 4.2.- Características:



#### ¿LO SABÍAS?

Algunas tribus de la época actual tienen rituales transmitidos culturalmente desde tiempos prehistóricos.

Suponemos que era música fundamentalmente rítmica y frecuentemente acompañada por gestos y movimientos.

### 4.3.- Instrumentos musicales:



Silbatos hechos con huesos de animales encontrados en yacimientos prehistóricos

Antes de que el hombre crease los instrumentos, ya había música probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos y en los sonidos propios de la naturaleza y del cuerpo humano.



Trompa de concha

Trompeta Edad de bronce

Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos y estaban hechos de piedra, hueso, conchas y metal, que serían descubiertos por los arqueólogos millones de años después.



Flauta de hueso de reno  
30.000 a.C.  
(Antigua Checoslovaquia)

Hoy están en uso variantes de muchos de aquellos instrumentos. Por ejemplo: Flautas de huesos, trompas de conchas, maracas de calabaza con semillas, tambores de piel, etc.



Maraca de calabaza con semillas  
2000 a.C.



Silbato de hueso  
40.000 a.C.  
(Moravia)



Sonajero de terracota  
(México)



Tambor cubierto de piel

## 5.- LA MÚSICA PRIMITIVA EN LA ACTUALIDAD:

En la actualidad existen tribus en distintos lugares del mundo cuya manera de vivir la música suponemos que debe ser muy parecida a la forma en que la vivía también el hombre prehistórico.



Tribu aborígen australiana tocando el didgeridoo.



Tribu amazónica tocando flautas de pan.



## Preguntas de la 1ª sesión:

- a) El sonido surge con la vida. Justifica esta afirmación
- b) ¿El ritmo es música? Justifica tu respuesta.
- c) ¿Desde cuándo existe la música?
- d) Cita diez situaciones en las que encuentres música en la naturaleza, sin intervención del ser humano.
- e) Cita diez sonidos que puedas emitir con tu cuerpo.

## Preguntas de la 2ª sesión:

- a) ¿Qué finalidad creemos que tenía la música primitiva?
- b) Cita tres situaciones en las que el hombre primitivo utilizaría música.
- c) Nombra dos características de la música prehistórica.
- d) ¿Crees que en la actualidad podemos encontrar ejemplos, en otras culturas, de música similar a la primitiva? Justifica tu respuesta.
- e) Cita cinco objetos que podamos encontrar en la naturaleza y con los que podamos emitir sonidos y realizar música. Debes nombrar al menos uno de cada familia.

- f) ¿Es lo mismo un objeto sonoro que un instrumento musical?  
Justifica tu respuesta.
- g) ¿Qué quiere decir que los primeros instrumentos musicales solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos?
- h) ¿De qué materiales solían estar hechos?
- i) Nombra tres instrumentos primitivos que sigan en uso actualmente y de manera habitual.