

## **TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL:**

### **QUIÉNES SOMOS:**

Somos un grupo de profesores y profesoras asesorados por el Departamento de Orientación, convencidos de que ante la detección de circunstancias emocionales que puedan considerarse complejas, hay que ofrecer un servicio de apoyo emocional.

Este proyecto está relacionado y auspiciado por los siguientes planes educativos: -Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres -Plan Forma Joven

-Escuela, Espacio de Paz.

### **QUÉ HACEMOS**

El Departamento de Orientación, desde su programa “Forma Joven”, busca dar respuesta a necesidades de tipo emocional que el profesorado ha ido detectando en ciertos alumnos con el devenir de las sesiones en el aula. Así, con la colaboración de profesores y profesoras de distintas materias, buscamos la creación de figuras que formen parte del ámbito educativo pero que a su vez, en el transcurso de estos talleres, se muevan tangencialmente a él. Este docente, al que podríamos denominar FACILITADOR, no ejecuta su acción dentro de la relación alumno-profesor, sino que trasciende a ella e intenta establecerse como una figura adulta de autoridad, pero que también trabaje la confianza del

alumnado

elegido, con el fin de establecer unos vínculos que canalicen una relación de respeto y cordialidad, en la que quepa la escucha, la apertura emocional, y que permita fundamentalmente dos cosas: a) Tener ascendencia sobre el alumnado escogido, de modo que sobre esa base sea posible generar compromisos para mejorar el rendimiento.

b) Crear un vínculo de confianza que permita rastrear más profundamente algunas particularidades que invitan a pensar que el alumno/a pasa por un momento en el que necesita apoyo emocional, y como consecuencia, prestar dicho apoyo.

Se utilizarán asimismo materiales de todo tipo (vídeos, diapositivas, fotografías) que permitan el desarrollo de elementos básicos en el bienestar de nuestro alumnado, como son el desarrollo de la autoestima, las habilidades sociales y en definitiva, el equilibrio emocional.

Debido a la abundancia de situaciones problemáticas relacionadas con **respuestas sociales patriarcales** (machismo, violencia machista, problemas de alimentación en relación a la autoimagen, situaciones con personas de género no normativo), manejamos conceptos vinculados a la formación en “**Cambios sociales y de género**” que permitan una mejor

comprensión de un nuevo modelo de pensamiento en este alumnado.

**A QUIÉNES NOS DIRIGIMOS:** A alumnos y alumnas que muestren actitudes que permitan inferir sentimientos de desprotección, desánimo, tristeza, falta de integración o apatía.

**CÓMO LOS SELECCIONAMOS:** A través del contacto directo con ellos como docentes, pero también con la ayuda de los tutores y de todo el profesorado en general que pueda ofrecer información sobre situaciones de necesidad en ese aspecto.

**PERFIL DEL PROFESORADO PARTICIPANTE Y SU FORMACIÓN:**

Hemos de decir que para participar en este proyecto el **ADULTO- FACILITADOR** debe ser una persona con sensibilidad y empatía, capaz de mirar al alumnado más allá de la cuestión básica de impartir una materia concreta. Debe ser capaz de captar estados de ánimo y de considerar situaciones de eventual alerta que le pongan sobre aviso en casos de particular necesidad afectiva: como sabemos, a menudo la adolescencia es una etapa difícil, pero se trata de poder atender a aquellos jóvenes en los que se detecta una particular necesidad determinada por situaciones que requieren especial atención. Este año, sin entrar en detalles, hemos

hallado casuísticas de todo tipo, relacionadas con estados de tristeza general, con falta de control de estados de ánimo, falta de autoestima, falta de control de ira, incomprensión de la propia identidad sexual... Es por ello que el profesorado debe ser capaz de establecer un diálogo lleno de confianza, escucha y atención. Se debe evitar realizar juicios de valor sobre lo que el alumnado exponga, y sobre todo, se debe actuar con discreción, manteniendo siempre la confianza a partir de la cual se pueda construir un diálogo sincero.

Por ello es conveniente que el profesorado implicado presente una naturaleza afín a la descrita y destrezas comunicativas.

Esto debe desarrollarse con formación en resolución de conflictos y escucha activa.

Particularmente interesante es la formación en CUESTIONES DE GÉNERO, para tratar muchas situaciones de falta de autoestima, problemas con la alimentación, relaciones sentimentales de dependencia, situaciones problemáticas relacionadas con la identidad sexual no normativa. Por ello, formación relacionada con todos estos campos es más que conveniente.

**QUÉ BUSCAMOS CON NUESTRA**

**INTERVENCIÓN:** Establecer un diálogo entre el adulto y el adolescente, con el fin de escuchar y atender a este

último. Crear un ambiente de atención, que permita hablar de los sentimientos, preocupaciones y frustraciones vividas, a fin de dar una respuesta a las mismas al menos a través de esta escucha y del interés. Se trata, en definitiva, de facilitarles una voz para expresar sus tribulaciones, y establecer un espacio que permita alivio y que establezca si la profundidad de la intervención debería ser mayor e implicar un grado de vigilancia más pautado.

### CUÁL ES NUESTRA METODOLOGÍA:

Durante la mañana, en horas de clase, el alumnado escogido acudirá a la biblioteca del centro. Se crearán grupos de unas diez personas. Se llevarán a cabo dinámicas para adquirir confianza y para generar cohesión de grupo. A partir de ahí, el grueso de la actividad recaerá sobre un programa de **lectura en voz alta**, con la que se establecerá un tiempo de diálogo y de escucha activa a través del que se procurará conversar sobre temas que permitan tomar la “temperatura emocional” a todos los miembros del grupo. El diálogo es la base de la dinámica, y ha de establecerse con naturalidad, siguiendo la línea de sus preocupaciones, respetando la expresión de sus cuitas más acuciantes. El adulto responsable debe FACILITAR y CANALIZAR la expresión, e intentará a través del diálogo generar la confianza de la escucha, y ofrecer puntos de vista reflexivos y desdramatizados sobre los problemas que

más hondamente preocupan a los adolescentes.

En algunos casos, será conveniente que el seguimiento tenga extensión hacia **entrevistas individuales**, a través de las que tratar más personalmente las situaciones más sensibles. En estas sesiones secundarias a las anteriores, se establecerán protocolos de atención para ofrecer ayuda de diversa índole (autoestima, habilidades sociales). Ello requerirá la intervención específica de la orientadora o la capacitación de los demás profesores/as del programa para que puedan abordar esta tarea.

**TEMPORALIZACIÓN:** El grupo acudirá a realizar esta actividad cada dos semanas. Tendrá

una conformación estable, pero los alumnos y alumnas podrán dejar de asistir si se observa que no son receptivos/as o que su situación inicial ha mejorado.

**EVALUACIÓN:**

El propio alumnado hace una evaluación de el modo en que han incidido las sesiones en su vida: su manera de enfrentarse a los problemas y los retos; su modo de relacionarse con su familia y con los demás; el grado en que se respetan y aman a sí mismos; los cambios generados en su modo de pensar y de percibir; su

conciencia de que la amabilidad para con uno mismo y para con los demás es importante; su motivación con los estudios...

Para ello, los chicos y chicas elaboran un escrito que es CUALITATIVO donde describen el alcance de lo que han significado las sesiones para ellos y ellas.

La interacción con las familias sería interesante. Este año, dado el carácter de cierta confidencialidad que adquieren las sesiones, hemos preferido renunciar a esa información, que en cualquier caso, se podría solicitar.

ALGUNOS EJEMPLOS DE LECTURAS EMPLEADAS (este listado está obtenido de la práctica de lectura en voz alta que la **Asociación Entrelibros** de Granada lleva a cabo desde hace casi diez años. Son álbumes ilustrados):

## LECTURAS PARA LOS TALLERES

- **Nadarín.** *Leo Lionni. Ed. Kalandraka. - Yo.* Philip Waechter. Ed. Lóquez.
- **Madrechillona.** *Jutta Bauer. Ed. Lóquez.*
- **Soy el más guapo.** *Mario Ramos. Ed. Corimbo.*
- **Los elefantes nunca olvidan.** *Annushka Ravinshankar. Ilus. Christiane Pieper. Ed. Thule.*
- **Elmer.** *David Mckee. Ed. Beascoa.*
- **Monstruo, no me comas.** *Carl Norac. Ilus. Carll Cneut. Ed. Barbara Fiore.*
- **¿Tú cómo te sientes?.** *Anthony Brown. Ed. Kalandraka.*
- **Siempre te querré.** *Robert Munsch. Ilus. Noemí Villamuza. Ed. Andana.*
- **Juul.** *Gregie De Maeyer y Koen Vanmechelen. Ed.*



*López.*

- **El árbol rojo.** *Shaun Tan. Ed. Barbara Fiore.*
- **El abrigo de Pupa.** *Elena Ferrándiz. Ed. Thule.*
- **El coleccionista de momentos.** *Quint Buchholz. Ed. López.*
  
- **La gran fábrica de las palabras.** *Agnes de Lestrade y Valeria Docampo. Ed. Tramuntana.*
- **Emigrantes.** *Shaun Tan. Ed. Barbara Fiore.*
- **Enamorados.** *Rebecca Dautremer. Editorial Kókinos.*
- **Cyrano.** *Tai-Marc Le Thanh y Rebecca Dautremer. Ed. Edelvives.*
- **¿Qué es el amor?.** *Davide Cali y Anna Laura Cantone. Ed. Edelvives.*
- **Sentimento.** *Carl Norac y Rebecca Dautremer. Ed. Edelvives.*
- **Los amantes mariposa.** *Benjamin Lacombe. Ed. Edelvives.*
- **Historia de Uno.** *Rosa Osuna. Ed. Thule.*
- **Por cuatro esquinitas de nada.** *Jérôme Ruillier. Ed. Juventud.*

- **La parte que falta.** *Shel Silverstein. Ed. Sirio.*
- **El sonido de los colores.** *Jimmy Liao. Ed. Barbara Fiore.*
- **Hermosa soledad.** *Jimmy Liao. Ed. Barbara Fiore.*
- **El zorro que perdió la memoria.** *Martin Baltscheit. Ed. Lóquez.*
- **Historia de Erika.** *Ruth Vander Zee y Roberto Innocenti. Ed. Kalandraka.*
- **¡Sálvate, Elías!** *Élisabeth Brami y Bernard Jeunet. Ed. Kalandraka.*
- **El camino que no iba a ninguna parte.** *Gianni Rodari. Ed. SM.*
- **Jaime de cristal.** *Gianni Rodari. Ed. SM.*
- **Sofía, la vaca que amaba la música.** *Geoffroy de Pennart. Ed. Corimbo.*
- **Encender la noche.** *Ray Bradbury y Noemí Villamuza. Ed. Kókinos.*
- **La amante del miedo.** *Edward van de Vendel e Isabelle Vandenabeele. Ed. Barbara Fiore.*
- **La señora y el niño.** *Geert De Kockere y Kaatje Vermeire. Ed. Barbara Fiore.*

- **El taller de las mariposas.** *Gioconda Belli y Wolf Erlbruch. Ed. Barbara Fiore.*
- **El ladrón de palabras.** *Nathalie Minne. Ed. Edelvives.*
- **Un cumpleaños.** *Doris Meissner-Johannknecht y Melanie Kemmler. Ed. Lóguez.*
- **La gran corriente de aire.** *Tai-Marc Le Thanh y Rebecca Dautremer. Ed. Edelvives.*
- **La princesa noche resplandeciente.** *Philip Giordano. Ed. SM.*
- **Todos sus patitos.** *Julia Friese y Christian Duda. Ed. Lóguez.*
- **El libro valiente.** *Moni Port. Ed. Takatuka.*

En las sesiones se emplean otras lecturas, como poemas, cuentos breves... Lo interesante es que sean textos escogidos para facilitar la posterior conversación, que en realidad es el eje de todo el encuentro.

#### OTROS MATERIALES:

Usamos distintos materiales audiovisuales que

tienen muy buena acogida entre un alumnado acostumbrado a trabajar con discursos dinámicos. Entre los que hemos podido emplear este curso, destacamos los siguientes:

-Canal de la psicóloga clínica Patricia Ramírez: sin olvidar que no somos terapeutas, ni lo pretendemos, estos vídeos nos sirven para tocar temas clave, como la motivación, la autoestima o el modo en que usamos el lenguaje para comunicarnos con los demás y con nosotros mismos. Podemos encontrar su material en los siguientes canales de YouTube:

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=patricia+ram%C3%ADrez](https://www.youtube.com/results?search_query=patricia+ram%C3%ADrez)

[https://www.youtube.com/channel/UCFAcZvs3CBuCfl dm\\_sudeaw](https://www.youtube.com/channel/UCFAcZvs3CBuCfl dm_sudeaw)

Para lo relacionado con sexualidad y para el tratamiento de las cuestiones cuya raíz está en conceptos de género, hemos usado los vídeos de la Psicowoman (son cercanos para el alumnado, hablan en un lenguaje fresco y vital para ellas y ellos): [https://www.youtube.com/channel/UCtzxvbfIE\\_s itzm\\_q74zVHg](https://www.youtube.com/channel/UCtzxvbfIE_s itzm_q74zVHg)

---

Para aclarar conceptos relacionados con personas de género no normativo, hemos empleado materiales como estos:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=gIH6aUKOi-o](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=gIH6aUKOi-o)