|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | INSTRUMENTOS | | | | | | | TEMPORALIZACIÓN | | | | | | | | | |  |
| CICLO Y CURSO: 1º DE PRIMARIA | | | 1ºTRIM. | | | 2ºTRIM. | | | 3ºTRIM. | | |  | |
| CRITERIOS DE  EVALUACIÓN | INDICADORES | %  OD | | %  PO | %  PF | %  CU | %  TG | %  DI | UDI 1 | | UDI 2 | UDI 3 | | UDI 4 | UDI 5 | | UDI 6 |  | | |
| CE.1.1.Reconocer las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. | Reconoce las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. | 40 | | 20 | 20 |  | 20 |  | x | |  |  | |  |  | |  |  | | |
| CE.1.2. Iniciarse en la lectura de las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos cercanos a su entorno. | Se inicia en la lectura de las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos cercanos a su entorno. | 40 | | 20 | 20 |  | 20 |  | x | |  |  | |  |  | |  |  | | |
| CE.1.3. Iniciarse en el manejo de programas informáticos acordes a su edad para retocar y crear imágenes sencillas. | Se inicia en el manejo de programas informáticos acordes a su edad para retocar y crear imágenes sencillas. | 100 | |  |  |  |  |  |  | |  | x | |  |  | |  |  | | |
| CE.1.4. Observar el entorno inmediato y realizar composiciones con un lenguaje plástico con distintos tipos de líneas. | Observa el entorno inmediato y realiza composiciones con un lenguaje plástico con distintos tipos de líneas. | 40 | |  | 40 | 20 |  |  |  | | x |  | |  |  | |  |  | | |
| CE 1.5. Reconocer y ordenar los colores primarios y secundarios, aplicando dichos conocimientos para transmitir sensaciones en sus producciones con diferentes materiales y texturas. | Reconoce los colores primarios y secundarios, aplicando dichos conocimientos para transmitir sensaciones en sus producciones con diferentes materiales y texturas. | 40 | | 20 | 20 |  | 20 |  |  | |  |  | | x |  | |  |  | | |
| CE.1.6. Crear producciones plásticas, reconociendo distintos materiales y técnicas elementales. | Crea producciones plásticas creativas reconociendo distintos materiales y técnicas elementales. | 40 | |  | 40 | 20 |  |  |  | | x |  | |  | x | |  |  | | |
| CE.1.7. Iniciarse en la utilización de recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet que le sirva para crear composiciones plásticas creativas. | Se inicia en la utilización de recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet que le sirva para la creación de composiciones plásticas creativas. | 80 | |  | 20 |  |  |  |  | | x | x | |  |  | | x |  | | |
| CE.1.8. Imaginar y dibujar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales. | Imagina y dibuja obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales | 60 | |  | 20 |  | 20 |  |  | |  |  | |  | x | | x |  | | |
| CE.1.9. Acercarse y conocer manifestaciones artísticas más próximas de su provincia que forman parte del patrimonio artístico y cultural de Andalucía. | Conoce las manifestaciones artísticas más próximas de su provincia que forman parte del patrimonio artístico y cultural de Andalucía. | 60 | |  |  |  | 40 |  |  | |  |  | | x |  | | x |  | | |
| CE.1.10. Identificar elementos geométricos básicos en su entorno cercano, relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas. | Identifica elementos geométricos básicos en su entorno cercano y los relaciona con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas. | 60 | |  |  |  | 40 |  |  | |  |  | |  | x | |  |  | | |
| CE.1.11. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | 100 | |  |  |  |  |  | x | |  |  | |  |  | |  |  | | |
| CE.1.12. Distinguir distintos tipos de instrumentos y obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. | Distingue distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad. | 100 | |  |  |  |  |  | x | |  |  | |  |  | |  |  | | |
| CE.1.13. Escuchar audiciones y obras musicales del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. | Escucha audiciones y obras musicales del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. | 100 | |  |  |  |  |  |  | | x |  | | x |  | |  |  | | |
| CE.1.14. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad. | Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad. | 60 | |  |  |  | 40 |  | x | | x | x | | x | x | | x |  | | |
| CE.1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | 60 | |  |  |  | 40 |  |  | | x |  | |  |  | | x |  | | |
| CE.1.16. Acercarse a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. | Se acerca a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos. | 80 | |  | 20 |  |  |  |  | |  | x | |  |  | |  |  | | |
| CE.1.17. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. | Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. | 100 | |  |  |  |  |  | x | | x | x | | x | x | | x |  | | |