





	PROGRAMACION DIDÁCTICA DE MÓDULO		  
	MD850205RG	Rev.0	
			  
			<small>UNIÓN EUROPEA Fondo Social Europeo El FSE invierte en tu futuro</small> <small>Programa financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y cofinanciado por el Fondo Social Europeo</small>

PROGRAMACIÓN

MÓDULO

TOMA FOTOGRÁFICA

CURSO: 2018/2019

CICLO FORMATIVO	CICLO SUPERIOR DE ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN	
MÓDULO	TOMA FOTOGRÁFICA	
TEMPORALIZACIÓN	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
	216 horas	8 horas
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	Laura Martin Martín Melanie Desiree Rosa Palomo	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

0.- OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación. Una programación didáctica es un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo, en él se interrelacionan todos los elementos que intervienen en el proceso con una coherencia metodológica interna y por un periodo de tiempo determinado.

Programar es importante por dos razones: porque se eliminan los errores provocados por la improvisación; y porque garantiza una mejor orientación y continuo mejoramiento del proceso educativo. La programación ha de plantearse como un proceso abierto y dinámico, que consiga resolver las dificultades cotidianas que surgen en la práctica docente.

Esta programación didáctica se enmarca en el **Ciclo Formativo de Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen** impartido a lo largo de dos cursos académicos con una duración de 2.000 horas lectivas, incluida la Formación en Centros de Trabajo; y recoge las bases para la programación anual del departamento de la Familia Profesional de Imagen y Sonido en un Instituto de Enseñanza Secundaria, el módulo profesional **TOMA FOTOGRÁFICA**.

:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

0.- OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO

a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.

b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.

d) Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.

g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.

n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.- OBJETIVOS DEL MÓDULO.

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes de preparación y realización de la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, reportaje, bodegón y publicidad.

Para ello se establecen los siguientes objetivos específicos:

1. Efectuar la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.
2. Realizar el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.
3. Realizar la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.
4. Realizar la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.
5. Realizar la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.
6. Realizar la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Nº1	UNIDADES DIDÁCTICAS Nº1
1. Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se ha montado el equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares, garantizando su óptimo funcionamiento.</p> <p>b) Se ha emplazado la cámara sobre su soporte, asegurando su estabilidad y fijación, así como las posibilidades de giro en todas las direcciones.</p> <p>c) Se han conectado, si procede, el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos, asegurando una correcta operatividad.</p> <p>d) Se ha verificado la instalación y ajuste de soportes especiales, andamios y generadores de energía eléctrica, revisando su estabilidad, tensión e intensidad eléctrica.</p> <p>e) Se han sincronizado los equipos de iluminación de destello y la cámara mediante sistemas de conexión por cable o inalámbricos.</p> <p>f) Se ha comprobado el estado de limpieza y funcionalidad de la cámara y sus accesorios, del equipo de iluminación y de los equipos auxiliares, así como su funcionamiento, antes de efectuar la toma.</p> <p>g) Se han desmontado los equipos de cámara, los accesorios, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, acondicionándolos para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.</p> <p>h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.</p>	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Nº2	UNIDADES DIDÁCTICAS UD.5
2. Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se han realizado las lecturas de iluminación con los diferentes dispositivos de medición, valorando los efectos que producen las distintas luces en la imagen para conseguir un determinado efecto expresivo.</p> <p>b) Se han aplicado las técnicas y procesos de medición de luz (incidente, reflejada), relacionándolas para un resultado óptimo en su aplicación en el momento de la toma.</p> <p>c) Se ha realizado el control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash, considerando la medición y cálculo de la exposición de las distintas luces.</p> <p>d) Se han ajustado los parámetros de medición y control de la exposición en la cámara, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos y expresivos de la imagen.</p> <p>e) Se han solucionado problemas de interrelación entre las distintas temperaturas de color de la luz, aplicando filtros conversores en las fuentes de luz o actuando sobre los parámetros de configuración en la cámara.</p>	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Nº 3	UNIDADES DIDÁCTICAS UD.2, 3,4
3. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se han configurado los parámetros técnicos del dispositivo de captación y sistema óptico, actuando sobre los controles y menús de la cámara y efectuando las pruebas correspondientes sobre la escena que se va a fotografiar.</p> <p>b) Se ha efectuado el encuadre y la composición, considerando la perspectiva, la escenografía, el estilismo y la iluminación y comprobando que no se producen efectos indeseados.</p> <p>c) Se han efectuado pruebas de la toma, utilizando diferentes tiempos de obturación y relacionándolos con los efectos de sensación de movimiento que se produce en la imagen.</p> <p>d) Se ha configurado la forma en que la cámara toma la secuencia de imágenes, ajustando el modo disparador en el caso de que se precise.</p> <p>e) Se ha realizado el enfoque de la imagen, aplicando el modo y sistemas de autoenfoco más adecuados a la situación que se va a fotografiar.</p> <p>f) Se ha evaluado la toma, visionando y valorando los parámetros técnicos, estéticos, comunicativos y de composición de la imagen y determinando las correcciones necesarias.</p> <p>g) Se han transferido las imágenes a un dispositivo de almacenamiento externo y realizado una copia de seguridad.</p>	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Nº 4	UNIDADES DIDÁCTICAS UD.6,7
4. Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se han analizado los criterios estéticos, comunicativos y de composición e iluminación que condicionan la toma de imagen de un retrato, valorando los distintos estilos y tendencias.</p> <p>b) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de retrato y moda, construyendo el decorado o seleccionando el fondo, adaptando la escenografía de un exterior o interior y seleccionando el área de acción en un espacio determinado, para la venta del vestuario o complemento que se va a fotografiar.</p> <p>c) Se han adecuado los fondos y la iluminación, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas que se van a fotografiar.</p> <p>d) Se han gestionado las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de retrato y moda, organizando los servicios auxiliares, la logística y desplazamientos necesarios y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.</p> <p>e) Se han realizado las pruebas y ensayos de los modelos o intérpretes para la consecución de los objetivos comunicativos predefinidos en la documentación del proyecto.</p> <p>f) Se ha supervisado la realización del estilismo (vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería) en consonancia con la iluminación y con los requisitos predefinidos en la documentación del proyecto.</p> <p>g) Se ha realizado la toma de un retrato de moda, observando la expresividad del modelo según los objetivos de estilo de la línea que se va a fotografiar, seleccionando el momento idóneo para aprovechar al máximo sus cualidades interpretativas y atendiendo a criterios técnicos, estéticos y compositivos.</p> <p>h) Se ha realizado la toma de un retrato social, enfatizando los rasgos más característicos del sujeto y situándolo dentro de un contexto social y compositivo.</p>	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Nº 5	UNIDADES DIDÁCTICAS UD.8
5. Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se ha definido el tema, las características y el tratamiento del reportaje, entendido como conjunto de imágenes con sentido completo y aplicándole una visión personal.</p> <p>b) Se ha gestionado la obtención de las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de reportaje, preparando su acceso y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.</p> <p>c) Se ha realizado el proceso de adaptación escenográfica de un exterior o interior natural, seleccionando el área donde tiene lugar la acción que se va a fotografiar.</p> <p>d) Se ha realizado la toma de un reportaje de ámbito periodístico/documental, captando un conjunto de imágenes con el fin de ilustrar un tema de interés y relativa actualidad en un medio de comunicación.</p> <p>e) Se ha realizado la toma de un reportaje de acción/deportes, captando el momento clave de sujetos o acciones en movimiento y relacionándolo con su contexto como evento.</p> <p>f) Se ha realizado la toma de un reportaje de paisaje aplicando técnicas compositivas y creativas que realcen la estética del espacio.</p> <p>g) Se han resuelto problemas de representación de perspectiva en un proyecto fotográfico de arquitectura, aplicando los movimientos propios de la cámara técnica y efectuando las correcciones necesarias para evitar distorsiones y viñeteado.</p> <p>h) Se ha evaluado el resultado de la toma del reportaje, valorando el contenido expresivo, estético y comunicativo de cada imagen y seleccionando las más adecuadas para dar un sentido completo al conjunto.</p>	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Nº 6	UNIDADES DIDÁCTICAS UD. UD.9
6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de bodegón, construyendo y/o supervisando la escenografía en un estudio a partir del análisis estético y formal de la imagen.</p> <p>b) Se ha organizado la disposición del montaje y desmontaje de los decorados, aplicando la normativa vigente de seguridad y prevención de riesgos laborales.</p> <p>c) Se han adecuado los fondos y su tamaño, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas, a partir de las características técnico-artísticas del proyecto.</p> <p>d) Se han determinado los elementos del decorado o localización susceptibles de ser sometidos a tratamiento digital posterior a la captación.</p> <p>e) Se ha realizado la toma de un bodegón publicitario con objetos de distintos materiales, texturas y colores, aplicando técnicas específicas de iluminación y control de reflejos que confieran a la toma un sentido estético y comunicativo.</p>	

3. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Las unidades de trabajo se presentan numeradas y ordenadas temporalmente. La temporalización sólo es indicativa y con carácter flexible. Este calendario podrá modificarse según las necesidades y evolución del alumnado.

En el primer trimestre hay 96 horas programadas y en el segundo trimestre hay 72 horas programadas.

RA		UNIDADES DIDÁCTICAS
1	UD 1	Montaje del equipamiento para un estudio fotográfico
3	UD 2	Funcionamiento de la Cámara fotográfica Digital DSLR
3	UD 3	Óptica. Distancias Focales
3	UD 4	Composición. Narrativa Visual
2	UD 5	El control de la Exposición
4	UD 6	El retrato en fotografía
4	UD 7	La fotografía de moda
5	UD 8	Realización de la toma en proyectos de reportaje
6	UD 9	Realización de la toma en proyectos de bodegón y publicidad

En la presente programación los contenidos y su división han sido diseñados con la intención de asegurar el éxito del binomio enseñanza- aprendizaje en las siguientes **9 unidades didácticas**:

RESULTADO APRENDIZAJE Nº 1		U.D. 1 – MONTAJE DEL EQUIPO PARA ESTUDIO FOTOGRÁFICO	
TEMPORALIZACIÓN PRIMER TRIMESTRE SEPTIEMBRE		SESIONES: 16	
CC.PPS: B,D,H	OBJETIVOS GENERALES: b) c) e) h)	RESULTADOS APRENDIZAJE: 1	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar todos los accesorios de los distintos tipos de cámaras y sus equipos auxiliares, utilizando el vocabulario específico correcto. - Conocer el funcionamiento y manejo de los distintos soportes de cámara, - Reconocer y saber manipular los sistemas de conexión y sincronización de los equipos de iluminación de destello con la cámara fotográfica. - Realizar el Montaje y desmontaje de las fuentes de iluminación y accesorios en un estudio de fotografía - Conocer el Mantenimiento y limpieza de la cámara, equipos de iluminación y equipos auxiliares 			
CONTENIDOS DIDÁCTICOS			
CONTENIDOS SOPORTE		CONTENIDO ORGANIZADORES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudio fotográfico: accesorios de iluminación. 2. Soportes de cámaras 3. Método para el trabajo en el estudio 4. Mantenimiento y limpieza 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de todos los elementos de un estudio fotográfico - Análisis de la documentación técnica del equipo de flash en estudio - Identificación y montaje de los elementos que conforman el equipo de flash. - Manejo del flash y de los distintos soportes de cámara - Concienciarse de la importancia de la seguridad a la hora de trabajar y manipular aparatos que funcionen con energía eléctrica. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
a) Se ha montado el equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares, garantizando su óptimo funcionamiento.			
b) Se ha emplazado la cámara sobre su soporte, asegurando su estabilidad y fijación, así como las posibilidades de giro en todas las direcciones.			
c) Se han conectado, si procede, el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos, asegurando una correcta operatividad.			
d) Se ha verificado la instalación y ajuste de soportes especiales, andamios y generadores de energía eléctrica, revisando su estabilidad, tensión e intensidad eléctrica.			

16% 16%

e) Se han sincronizado los equipos de iluminación de destello y la cámara mediante sistemas de conexión por cable o inalámbricos.	
f) Se ha comprobado el estado de limpieza y funcionalidad de la cámara y sus accesorios, del equipo de iluminación y de los equipos auxiliares, así como su funcionamiento, antes de efectuar la toma.	
g) Se han desmontado los equipos de cámara, los accesorios, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, acondicionándolos para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.	
h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.	
Instrumentos de evaluación y criterios de calificación Y PORCENTAJE	
- Presentación de la Unidad de trabajo y cuestionario de ideas previas del mismo.	
- Práctica 13. Accesorios	85%
- Preguntas teóricas UD 1	15%
- Presentación y análisis de todas las tomas fotográficas con sus datos técnicos en el formato establecido	
- Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo.	
- Refuerzo para conseguir habilidades y destrezas manuales a la hora de realizar las distintas tomas fotográficas.	
CIERRE 1 SESION	- Presentación y análisis de todas las tomas fotográficas con sus datos técnicos en el formato establecido
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	- Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo. - Refuerzo para conseguir habilidades y destrezas manuales a la hora de realizar las distintas tomas fotográficas. - Aquellos alumnos con mayor capacidad de trabajo pueden ampliar conocimientos. El profesor facilitará bibliografía, páginas web, etc. Y podrán realizar otro trabajo por escrito en el aula. - Aquellos alumnos con mayor capacidad de trabajo pueden ampliar conocimientos. El profesor facilitará bibliografía, páginas web, etc. Y podrán realizar otro trabajo por escrito en el aula.
-	

RESULTADOS APRENDIZAJE N°3	U.D. 2 – FUNCIONAMIENTO DE LA CÁMARA DSLR U.D.3 - ÓPTICAS Y DISTANCIAS FOCALES U.D.4- COMPOSICIÓN NARRATIVA Y VISUAL	
TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE, SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE		SESIONES: 50
CC.PPS: B,E,G,H	OBJETIVOS GENERALES: b) c) e) f)	RESULTADOS APRENDIZAJE:3
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Configurar todos los parametros técnicos de la cámara. - Reconocer todos los elementos de la cámara utilizando el vocabulario técnico. - Seleccionar todos los sistemas de medición de la luz - Analizar la ley de reciprocidad 		
CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
CONTENIDOS SOPORTE	CONTENIDO ORGANIZADORES	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Elementos de la cámara fotográfica. 2. El Objetivo. Distancias Focales. 3. El enfoque. 4. El Diafragma: Abertura y Número f. 5. Control de la Nitidez. La Profundidad de Campo. 6. El Obturador. 7. Sensibilidad del material Fotosensible (ISO). 8. La exposición fotográfica. La ley de la Reciprocidad. 9. Sistemas de medición de la Luz: Exposímetros. 10. Tipos de Visores. 11. Los sensores. 12. El procesamiento de datos. 13. La óptica en las cámaras digitales. 14. Color. 15. LCD 	<p>Análisis de documentación técnica de la cámara. Identificación de los elementos y partes de la cámara. Manejo de la cámara. Programación de los mecanismos de funcionamiento de la cámara. Volcado de imágenes al ordenador.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Se han configurado los parámetros técnicos del dispositivo de captación y sistema óptico, actuando sobre los controles y menús de la cámara y efectuando las pruebas correspondientes sobre la escena que se va a fotografiar.</p>	
<p>b) Se ha efectuado el encuadre y la composición, considerando la perspectiva, la escenografía, el estilismo y la iluminación y comprobando que no se producen efectos indeseados.</p>	
<p>c) Se han efectuado pruebas de la toma, utilizando diferentes tiempos de obturación y relacionándolos con los efectos de sensación de movimiento que se produce en la imagen.</p>	
<p>d) Se ha configurado la forma en que la cámara toma la secuencia de imágenes, ajustando el modo disparador en el caso de que se precise.</p>	
<p>e) Se ha realizado el enfoque de la imagen, aplicando el modo y sistemas de autoenfoco más adecuados a la situación que se va a fotografiar</p>	
<p>f) Se ha evaluado la toma, visionando y valorando los parámetros técnicos, estéticos, comunicativos y composición de la imagen y determinando las correcciones necesarias.</p>	
<p>g) Se han transferido las imágenes a un dispositivo de almacenamiento externo y realizado una copia de seguridad.</p>	
Instrumentos de evaluación y criterios de	

calificación Y PORCENTAJES		
INICIO 1SESION	- Presentación de la Unidad de trabajo y cuestionario de ideas previas del mismo.	
ACTIVIDADES	- Práctica 1. Realiza una ficha técnica de tu cámara	5%
	- Práctica 2. Conoce el ruido de tu cámara	5%
	- Práctica 3. Conoce el rango dinámico de tu cámara	5%
	- Práctica 4. El enfoque y medición	5%
	- Práctica 5.1. Obturación	10%
	- Práctica 5.2. Obturación	10%
	- Practica 7 la óptica. la perspectiva	5%
	- Practica 8 Determina el punto dulce	5%
	- Practica 9 La profundidad profundidad de campo	10%
	- Practica 10 bokeh	10%
	- Practica 11 composición	10%
	- Trabajo de campo composicion sobre un autor relevante	5%
	- Preguntas teóricas UD.2, UD:3, UD.4	15%
CIERRE 1 SESION	- Presentación y análisis de todas las tomas fotográficas con sus datos técnicos en el formato establecido	
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo. - Refuerzo para conseguir habilidades y destrezas manuales a la hora de realizar las distintas tomas fotográficas. - Aquellos alumnos con mayor capacidad de trabajo pueden ampliar conocimientos. El profesor facilitará bibliografía, páginas web, etc. Y podrán realizar otro trabajo por escrito en el aula. 	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la U.D. Apuntes elaborados por el profesor. - Cámara digital - Ordenador 	
-		

RESULTADO APRENDIZAJE Nº2	U.D. 6 – EL CONTROL DE LA EXPOSICIÓN	
TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE, NOVIEMBRE		SESIONES: 26
CC.PPS: A,C,F	OBJETIVOS GENERALES: g) l)	RESULTADOS APRENDIZAJE: 2
OBJETIVOS DIDACTICOS		
Realizar el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición. Resolución de los cálculos de la exposición.		
CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
CONTENIDOS SOPORTE	CONTENIDO ORGANIZADORES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Cálculo de la exposición. 3. Métodos de medición. 4. Medición de la luz a través del objetivo (TTL) o con fotómetro de cámara. 5. Sistemas de medición con el exposímetro interno de la cámara según el área sobre la que medir. 6. Lectura de la tarjeta gris. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del sistema de medición de la luz con el fotómetro de mano. - Medición de la luz a través del objetivo (TTL) - Diferencias entre los distintos métodos de medición, de la luz - Diferenciar los distintos tipos de medición de la cámara. - Volcado de las imágenes en el ordenador para su montaje y edición 	
CRITERIOS DE EVALUACION		
a) Se han realizado las lecturas de iluminación con los diferentes dispositivos de medición, valorando los efectos que producen las distintas luces en la imagen para conseguir un determinado efecto expresivo.		
b) Se han aplicado las técnicas y procesos de medición de luz (incidente, reflejada), relacionándolas para un resultado óptimo en su aplicación en el momento de la toma.		
c) Se ha realizado el control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash, considerando la medición y cálculo de la exposición de las distintas luces.		

d) Se han ajustado los parámetros de medición y control de la exposición en la cámara, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos y expresivos de la imagen.

e) Se han solucionado problemas de interrelación entre las distintas temperaturas de color de la luz, aplicando filtros conversores en las fuentes de luz o actuando sobre los parámetros de configuración en la cámara.

**Instrumentos de evaluación
y criterios de calificación Y
PORCENTAJE**

INICIO 1SESION	- Presentación de la Unidad Didáctica y cuestionario de ideas previas del mismo.	
ACTIVIDADES	- Práctica 12. Luz ventana	20%
	- Práctica 13. Esquema de iluminación	20%
	- Práctica 14. Fondo negro , fondo blanco	20%
	- Práctica 6. Control de la exposición	25%
	- Preguntas teóricas UD. 5	15%
CIERRE 1SESION	- Presentación y de todas las imágenes en el formato indicado y evaluación de las tomas.	
REFUERZO Y	- Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo.	
RECURSOS	- Presentación de la U.D. Apuntes elaborados por el profesor. - Cámara digital - Ordenador	

RESULTADO APRENDIZAJE Nº4	U.D. 5 – EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA U.D. 7 - LA FOTOGRAFÍA DE MODA	
TEMPORALIZACIÓN:PRIMER TRIMESTRE DICIEMBRE- ENERO- FEBRERO		SESIONES 58
CC.PPS: A,B	OBJETIVOS GENERALES: a) b) c) d) e) g) h) l)	RESULTADOS APRENDIZAJE: 4
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar las distintas técnicas de control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash. - Identificar los Tipos de flash - Funcionamiento del flash dedicado o TTL. - Calcular la exposición con luz de flash. - Seleccionar las Técnicas de iluminación con flash portátil 		
CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
CONTENIDOS SOPORTE	CONTENIDO ORGANIZADORES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Luz natural y artificial. 2. Fuentes artificiales de iluminación: Focos de luz continua y el equipo de flash portátil. 3. Técnicas de iluminación con flash portátil. 4. Técnicas de iluminación con flash portátil y luz natural. 5. La sincronización. 6. Prestaciones y aplicaciones de los diferentes elementos que configuran el equipo de flash. 7. Técnicas de manejo y puesta a punto. 8. Analizar los distintos estilos, evolución y tendencias del retrato 9. Realizar la toma fotográfica de retratos, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo. 10. Elaborar distintos esquemas de iluminación en retratos. 11. Aplicar técnicas básicas de maquillaje de realce y corrección: tipos de rostro, técnicas de corrección y 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la documentación técnica del equipo de flash. - Identificación y montaje de los elementos que conforman el equipo de flash. - Manejo del flash. - Cálculo de la exposición. - Ajuste de los parámetros de la cámara. - Realización de reportajes fotográficos aplicando técnicas de flash. - Volcado de las imágenes en el ordenador para su montaje y edición. - Análisis de la evolución de las técnicas de retrato en los movimientos artísticos. - Análisis de fotografías de retrato en blanco y negro y color de distintos estilos y autores identificando los elementos del lenguaje visual. - Análisis y realización de esquemas de iluminación estudiados - Regulación de cada fuente de luz. - Cálculo de fuentes necesarias, potencia y distancia al sujeto y elaboración. - Cálculo de la exposición. - Diseño de iluminación y croquis de ubicación de las fuentes. Estableciendo las relaciones de contraste y aplicando el sistema de zonas. - Iluminación y realización de tomas fotográficas de retratos siguiendo los esquemas de iluminación diseñados. 	

<p>tono de piel. 12. Decidir técnicas de modelado y corrección mediante la luz.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>a) Se han analizado los criterios estéticos, comunicativos y de composición e iluminación que condicionan la toma de imagen de un retrato, valorando los distintos estilos y tendencias.</p> <p>b) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de retrato y moda, construyendo el decorado o seleccionando el fondo, adaptando la escenografía de un exterior o interior y seleccionando el área de acción en un espacio determinado, para la venta del vestuario o complemento que se va a fotografiar.</p> <p>c) Se han adecuado los fondos y la iluminación, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas que se van a fotografiar.</p> <p>d) Se han gestionado las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de retrato y moda, organizando los servicios auxiliares, la logística y desplazamientos necesarios y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.</p> <p>e) Se han realizado las pruebas y ensayos de los modelos o intérpretes para la consecución de los objetivos comunicativos predefinidos en la documentación del proyecto.</p> <p>f) Se ha supervisado la realización del estilismo (vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería) en consonancia con la iluminación y con los requisitos predefinidos en la documentación del proyecto.</p> <p>g) Se ha realizado la toma de un retrato de moda, observando la expresividad del modelo según los objetivos de estilo de la línea que se va a fotografiar, seleccionando el momento idóneo para aprovechar al máximo sus cualidades interpretativas y atendiendo a criterios técnicos, estéticos y compositivos.</p> <p>h) Se ha realizado la toma de un retrato social, enfatizando los rasgos más característicos del sujeto y situándolo dentro de un contexto social y compositivo.</p>		
Instrumentos de evaluación y criterios de calificación Y PORCENTAJE		
INICIO 3 SESIONES	- Presentación de la Unidad Didáctica y cuestionario de ideas previas del mismo.	
ACTIVIDADES	- Práctica 15. Retratos esquemas	10%
	- Práctica 15.1. Esquemas libre de iluminación	10%
	- Práctica 14. Fondo negro , fondo blanco	10%
	- Práctica 16. E flash portátil rebotado	10%
	- Practicas 18, Catalogo de moda retoque pieles	20%
	- Preguntas UD, 5, UD 7	15%

	- Examen práctico	25%
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo. - Refuerzo para conseguir habilidades y destrezas manuales a la hora de realizar las distintas tomas fotográficas. - Aquellos alumnos con mayor capacidad de trabajo pueden ampliar conocimientos. El profesor facilitará bibliografía, páginas web, etc. Y podrán realizar otro trabajo por escrito en el aula. 	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la U.D. Apuntes elaborados por el profesor. - Flash portátil. Cámara digital. Ordenador 	
.		

RESULTADO APRENDIZAJE Nº6	U.D. 6 - EL REPORTAJE FOTOGRAFICO	
TEMPORALIZACIÓN: SEGUNDO TRIMESTRE, FEBRERO		SESIONES: 26
CC.PPS: A,C	OBJETIVOS GENERALES: a) b) c) d) e) g) h) l)	RESULTADOS APRENDIZAJE: 6
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la evolución de la fotografía de reportaje: estilos y autores - Reconocer los distintos reportajes fotográficos - Realizar varios proyectos de reportaje: social, actual, etc. considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema. - Conocer toda la normativa sobre fotoperiodismo. Incidencia de las nuevas tecnologías 		
CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
CONTENIDOS SOPORTE	CONTENIDO ORGANIZADORES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evolución histórica del fotoperiodismo. 2. La importancia social del fotoperiodismo en nuestra sociedad actual. 3. El reportaje fotográfico: la noticia, fuentes, usos y medios técnicos. 4. La edición gráfica. 5. Provisión de fotos en un medio de comunicación. 6. Las agencias de noticias. 7. Un ejemplo de fotoperiodismo: fotografía deportiva. 8. Normativas aplicables a nuestro trabajo como fotoperiodistas. 9. Deontología y ética periodística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis sobre temas y sucesos más comunes abordados en los reportajes fotográficos. - Análisis de reportajes fotográficos, identificando los elementos diferenciadores entre autores y estilos. - Relación de los temas, condiciones de trabajo y objetivos de los reportajes con los medios y materiales necesarios para su elaboración. - Análisis de la idoneidad de cámaras y objetivos en relación con las necesidades del reportaje. - Búsqueda de información. - Determinación de los elementos de composición que hay que utilizar en la construcción de los reportajes. - Análisis de las técnicas narrativas y el lenguaje visual para la plasmación gráfica de determinado tema o acontecimiento 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

- a) Se ha definido el tema, las características y el tratamiento del reportaje, entendido como conjunto de imágenes con sentido completo y aplicándole una visión personal.
- b) Se ha gestionado la obtención de las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de reportaje, preparando su acceso y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.
- d) Se ha realizado el proceso de adaptación escenográfica de un exterior o interior natural, seleccionando el área donde tiene lugar la acción que se va a fotografiar.
- e) Se ha realizado la toma de un reportaje de ámbito periodístico/documental, captando un conjunto de imágenes con el fin de ilustrar un tema de interés y relativa actualidad en un medio de comunicación.
- f) Se ha realizado la toma de un reportaje de acción/deportes, captando el momento clave de sujetos o acciones en movimiento y relacionándolo con su contexto como evento.
- g) Se ha realizado la toma de un reportaje de paisaje aplicando técnicas compositivas y creativas que realcen la estética del espacio.
- h) Se han resuelto problemas de representación de perspectiva en un proyecto fotográfico de arquitectura, aplicando los movimientos propios de la cámara técnica y efectuando las correcciones necesarias para evitar distorsiones y viñeteado.
- l) Se ha evaluado el resultado de la toma del reportaje, valorando el contenido expresivo, estético y comunicativo de cada imagen y seleccionando las más adecuadas para dar un sentido completo al conjunto.

**Instrumentos de evaluación y
criterios de calificación Y
PORCENTAJE**

INICIO 3 SESIONES

ACTIVIDADES

- Explicación teórica de todos los contenidos
- Realización de las siguientes prácticas:
 - “REPORTAJE FOTOGRAFICO” :La temática es libre, te sugiero algunas ideas muy generales que podrás concretar en temas más específicos: “Jóvenes y Ocio”; “Vivienda, Deportes, problemática”; “Mujer trabajadora”; “Mundo urbano”, “Inmigración”; “Tribus urbanas”; “Crisis Económica y Social”; “Mundo rural”, etc.....,
 - Para el reportaje se realizarán 25 tomas fotográficas. Todas las fotografías que entregues deberán ir con un título individual (o pie de foto) para cada fotografía (el archivo digital lo nombras con dicho título). Las fotografías se realizarán en digital y en formato Raw, el cual deberá ser revelado adecuadamente para presentarlo.

75%

		<ul style="list-style-type: none"> • Deberá ir acompañado de una memoria explicativa en la que conste: • Tema/Enfoque, • Título, • Estructura <p style="text-align: center;">Recursos técnicos, compositivos y documentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una presentación Premier y exportarla en video. Con audio. 	
		- Examen práctico	25%
	CIERRE 3 SESIONES	- Visionado de los distintos reportajes y análisis de los trabajos de investigación	
	REFUERZO Y	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo. Elaboración preguntas del tema. - Refuerzo para conseguir habilidades y destrezas manuales a la hora de realizar las distintas tomas fotográficas. 	

RESULTADO APRENDIZAJE Nº 6	U.D. 9 – REALIZACIÓN DE LA TOMA EN PROYECTOS BODEGÓN Y PUBLICIDAD	
TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE FEBRERO-MARZO		SESIONES:34
CC.PPS: A,C,D,F	OBJETIVOS GENERALES: a) b) c) d) g) h) l)	RESULTADOS APRENDIZAJE: 6
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las características de la luz - Reconocer las distintas técnicas de iluminación y composición específicas de objetos de distintos materiales, texturas y colores. - Elaborar la puesta en escena o escenografía para los distintos objetos resaltando su estética 		
CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
CONTENIDOS SOPORTE	CONTENIDO ORGANIZADORES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de bodegón fotográfico 2. Composición 3. Características de la luz. La dirección de la luz y las propiedades de los objetos 4. Temperatura de color 5. Luz artificial. Consejos para iluminar materiales los distintos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinación de los elementos de composición que hay que utilizar en la construcción del bodegón, elaborando el boceto. - Puesta en escena y adaptación de la escenografía en la fotografía. - Diseño de iluminación y croquis de ubicación de las fuentes. Estableciendo las relaciones de contraste. - Volcado de imágenes en el ordenador para su posterior edición y presentación 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
a) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de bodegón, construyendo y/o supervisando la escenografía en un estudio a partir del análisis estético y formal de la imagen.		
b) Se ha organizado la disposición del montaje y desmontaje de los decorados, aplicando la normativa vigente de seguridad y prevención de riesgos laborales.		
c) Se han adecuado los fondos y su tamaño, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas, a partir de las características técnico-artísticas del proyecto.		
d) Se han determinado los elementos del decorado o localización susceptibles de ser sometidos a tratamiento digital posterior a la captación.		
e) Se ha realizado la toma de un bodegón publicitario con objetos de distintos materiales, texturas y colores, aplicando técnicas específicas de iluminación y control de reflejos que confieran a la toma un sentido estético y comunicativo		
Instrumentos de evaluación y criterios de calificación Y		

PORCENTAJE		
INICIO 3 SESIONES	- Presentación de la Unidad de trabajo y cuestionario de ideas previas del mismo.	
DESARROLLO SESIONES	- Practica 21. BODEGÓN METAL	15%
	- Practica 22 BODEGÓN CRISTAL	15%
	- Practica 23 BODEGÓN ALIMENTOS	15%
	- Practica 24 BODEGÓN COMPLEJO	25%
	- Prueba teórica UD. 9	15%
	- Examen práctico	25%
CIERRE 3 SESIONES	- Edición de los bodegones y presentación del trabajo en el formato establecido.	
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas conceptuales sobre los contenidos básicos de la Unidad de Trabajo. - Refuerzo para conseguir habilidades y destrezas manuales a la hora de realizar las distintas tomas fotográficas. - Aquellos alumnos con mayor capacidad de trabajo pueden ampliar conocimientos. El profesor facilitará bibliografía, páginas web, etc. Y podrán realizar otro trabajo por escrito en el aula. 	
RECURSOS	Presentación de la UT. Apuntes elaborados por el profesor. Estudio de fotografía, con su equipo de iluminación y accesorios. Cámara digital. Ordenador	

4.- VALORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS	PORCENTAJE
RA 1	5%
RA2	10%
RA3	30%
RA4	25%
RA5	15%
RA6	15%

4.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

4.2.a. - Para las pruebas parciales:

Los RA que no se superen en su correspondiente evaluación, se recuperarán en el periodo de recuperación de Junio establecido para ello.

Las actividades no realizadas, deberán ser entregadas en el periodo de recuperación de Junio establecido para ello.

4.2.b.- Para pruebas ordinarias o finales:

Cuando un alumno/a no ha superado el módulo, se fijará un período de clases recuperación durante el mes de Junio. La asistencia a este periodo es obligada.

Las clases se dedicarán al repaso de los RA y a la realización de prácticas pendientes de hacer y/o a la finalización de las inacabadas.

La evaluación en este periodo consistirá en un examen teórico con preguntas tipo test y preguntas a desarrollar, examen práctico, más la entrega de las prácticas especificadas a cada alumno/a.

Para poder calcular la media aritmética es requisito indispensable que el alumno obtenga una calificación mínima de 5, tanto en los contenidos conceptuales como en los procedimentales.

Todos aquellos alumnos/as *que hayan perdido el derecho a la evaluación continua* tendrán derecho a una prueba de carácter específico en la convocatoria ordinaria con la inclusión de todos los contenidos de la programación.

4.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según ORDEN de 9 de enero de 2014, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, las capacidades terminales que se deben alcanzar con este módulo, se verán reflejadas en los siguientes criterios de evaluación:

- a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- b) Determina y gestiona los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- d) Define y realiza la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.
- e) Monta e instala los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.
- f) Verifica el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- g) Supervisa y ajusta la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.
- h) Supervisa y realiza la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- n) Supervisa las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

4.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos conceptuales.

Se realizarán a través de pruebas escritas y exámenes teórico-prácticos, donde el alumno

demuestre los conocimientos adquiridos.

De esta forma habrá:

- Un examen parcial cada trimestre, de los contenidos conceptuales, que comprenderá:
 - Preguntas cortas
 - Test
 - Preguntas a desarrollar
 - Supuestos Prácticos

Instrumentos procedimentales.

Se le pedirán al alumno una serie de trabajos prácticos sobre diferentes conceptos del módulo con diferentes fechas de entrega a lo largo del curso académico:

- Trabajos individuales:
 - Trabajos de investigación derivados de las actividades de cada unidad conceptual
- Ejecución de trabajos de tomas fotográficas
- Retoque con software photoshop y Camera Raw
- Exámenes prácticos:
 - Análisis de la toma fotográfica.

Los trabajos a realizar siempre podrán ser ampliados por necesidades pedagógicas, para reforzar actividades complementarias que organice el centro o bien por propuesta del alumnado.

Cabrá la posibilidad de realizar exposiciones en clase de determinados trabajos, tanto individuales como en grupo, que serán tenidas en cuenta en la evaluación de los mismos.

Se fijarán fechas concretas para la entrega de trabajos y actividades y éstos se irán revisando antes de la fecha de entrega para hacer un seguimiento de su elaboración. Si los trabajos no son entregados en la fecha que se establece, tendrán una penalización en la nota, si son entregados posteriormente a la fecha establecida se puntuarán sobre 5. No se repetirán pruebas escritas, entregas de trabajo o prácticas evaluables en el caso de existir falta injustificada, obteniendo el alumno una calificación negativa en dicha tarea.

Tanto en las pruebas o exámenes escritos como en los trabajos individuales y en grupo, se tendrá en cuenta la expresión escrita tanto en su forma (limpieza, ortografía, presentación...) como en la coherencia a la hora de desarrollar los procesos.

4.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ø Se puntuarán, tanto pruebas teóricas como prácticas, de 0 a 10, siendo 0 la calificación más baja y 10 la más alta. Se evaluará como aprobado si la puntuación es de 5 o superior.
- Ø Para hacer media entre los contenidos conceptuales y los procedimentales se ha de alcanzar al menos un 5 en cada una de las partes, puesto que se han de adquirir unas capacidades profesionales mínimas en cada ámbito.
- Ø Si un trabajo presentado en clase, es una copia completa de internet u otra fuente, tendrá una calificación inmediata de 0.
- Ø Tanto en los exámenes escritos como en la entrega de trabajo, las faltas de ortografía se penalizarán: entre 1 y 10 faltas: 0.50 puntos menos; de 10 a 25 faltas, 1 punto menos, y más de 25 faltas 2 puntos menos.

Las faltas de asistencia injustificadas a un 20% de las horas del módulo (38 horas) supondrá la pérdida de la evaluación continua.

5.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los siguientes recursos y materiales didácticos serán los utilizados en nuestro Módulo, sin especificar el cuándo y el cómo dependiendo del bloque y de la unidad didáctica a impartir. He aquí la estructuración:

* Recursos Materiales:

- Material impreso y fotocopiado: fotocopias de distinto tipo (esquemas, resúmenes, diagramas, textos, etc.), material bibliográfico (libros, artículos, prensa, folletos, documentos legislativos, de gestión, informes, etc.), material de estudio y recursos materiales para trabajar en grupos, etc.
- Material visible no proyectado: pizarra, carteles, ilustraciones, fotografías, etc.
- Material audiovisual: retro-proyector, video, audio, televisión, cámara de video y fotografía, cine, etc.
- Material con soporte computarizado: ordenador, CD interactivo, CD-ROM, impresora, escanear, Internet, etc.
- Espacios: aula 8, con ordenadores y estudio de fotografía. Exteriores.

* Recursos Humanos:

Están representados por todas las personas que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: profesor, alumnos, profesores de ciclo y de módulo, tutores de prácticas, de talleres, personal auxiliar de laboratorio, técnicos, expertos, etc.

* Recursos Económicos:

Hacen referencia a la asignación presupuestaria del departamento. Cubren los gastos de funcionamiento ordinarios además de permitir la adquisición del material curricular: libros,

manuales, revistas, videocintas, etc.

Junto a estos recursos, susceptibles de ser utilizados, la dimensión de proyectos de trabajo en grupos o individualmente, que caracteriza la metodología utilizada y propuesta en esta programación docente, posibilita e induce a que estos sean muchos y elaborados por los participantes. En numerosas ocasiones el alumnado contribuye a enriquecer los medios y recursos didácticos, aportando en sus trabajos gran cantidad de material obtenido en sus periodos presenciales en las aulas.

6. PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES

Los factores de riesgo laboral en el desempeño del puesto de trabajo referido a este módulo son los derivados de las características físicas de la tarea (posturas, fuerza, repeticiones, velocidad/aceleración,...) y de las características ambientales (estrés por el calor, estrés por el frío, iluminación, ruido...).

Para prevenir esos riesgos se explicará al alumnado nociones básicas sobre prevención de riesgos laborales, se analizarán los riesgos más frecuentes dentro y fuera del ámbito laboral a los que se encuentran expuesto y se les dará una guía de buenas prácticas.

Por último, se les dará un breve glosario con la terminología básica y un repertorio de páginas web relacionadas con el tema.

En definitiva se pretende que los jóvenes adquieran conocimientos básicos sobre seguridad en el trabajo y sobre sus derechos y obligaciones al respecto, facilitándoles además las fuentes a las que debe recurrir para obtener ayuda.

La temporalización de este módulo, según calendario escolar 2016-17, se estructura de la siguiente manera:

