

ACTA ENERO

Se reúnen el día 11 de enero de 2018 a las 12:00 horas, los profesores del grupo de trabajo, con el siguiente orden del día:

- Creación de biblioteca-online a través de Google drive.
- Seguimiento y Valoración del primer trimestre.
- Plazos para trabajos del segundo trimestre.

- Creación de biblioteca-online a través de Google drive.

La coordinadora informa que va a crear la cuenta de Google drive con un perfil exclusivo para el grupo de trabajo y posteriormente la hará extensible al resto de miembros del conservatorio. Mientras tanto, se ponen los trabajos del primer trimestre a disposición del claustro.

- Seguimiento y Valoración del primer trimestre.

La coordinación informa sobre los buenos resultados obtenidos durante el primer trimestre. Cada miembro en su campo ha realizado trabajos que pueden ser de aplicación en otras aulas y especialidades, lo que significa que el grupo de trabajo cobra sentido. Si bien algunas actividades propuestas deberán adaptarse a según qué perfil de alumnado. Por ejemplo, las actividades propuestas sobre la respiración por la profesora Ascen, de flauta, pueden resultar de gran utilidad a otros compañeros de viento, pero también se pueden tener en cuenta para trabajar la respiración con respecto al canto y la entonación en las asignaturas de Coro y Lenguaje Musical.

La coordinadora informa que también ha puesto en práctica las técnicas rítmicas propuestas por Rodrigo, el profesor de percusión, que propone identificar las estructuras rítmicas considerándolas no como agrupaciones de figuras independientes, sino como códigos con significado propio, igual que las palabras de un idioma.

Por su parte, Justo propone que la partitura de Titanic, que tanto trabajo supone, con arreglo para sus alumnos de agrupaciones instrumentales, puede arreglarse para agrupaciones diferentes o incluso para coro de voces. El enfrentarse a repertorios conocidos les da mayor confianza a la vez que sirve de motivación para el alumnado.

Rodrigo señala que él también tiene un banco de arreglos enorme relativo a partituras de B.S.O. de películas porque por la misma razón, resultan muy positivas para que el alumnado logre vencer el miedo escénico derivado de las actuaciones en público, a las que además se suma un pequeño contra. Y es que este alumnado apenas dispone de horas de ensayo en conjunto fuera del horario escolar. La falta de ensayos es siempre

un motivo más de inseguridad y miedo a la hora de tocar en público. Por eso Justo insiste en la importancia de fomentar la seguridad en el alumnado, que además pronto se enfrentará a los nervios y el estrés de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.

- Plazos para trabajos del segundo trimestre.

Se acuerda que de vez en cuando, se suban al Blog o al Foro de Colabora, comentarios relacionados con el progreso de trabajo y expectativas relativas al segundo trimestre. Si bien en un primer momento, se acordó relacionar esta experiencia en el Blog, la coordinadora recuerda la importancia de mantener vivo el foro Colabora, aunque de manera paralela se siga usando también el grupo wassap.

Se recuerda que lo ideal es tener listo el primer trabajo para antes de vacaciones de Semana Santa, pero no hay problema por parte de la coordinación si se prolonga el periodo de entrega, debido a que el conservatorio organiza para la semana anterior la Semana de Extensión Cultural, y esto junto a las Sesiones de Evaluación, puede retrasarnos un poco en la rutina de entregas.

Sin más asuntos que tratar se termina la sesión.