

ACTIVIDAD IMPROVISAMOS Y NOS EXPRESAMOS

La idea principal de esta actividad es reforzar el conocimiento del lenguaje musical y el asentamiento de la pulsación interna a través de ejercicios de repetición e improvisación con instrumentos de percusión, la voz y el cuerpo.

Con un mecanismo sencillo pero atractivo se consiguen grandes resultados. De esta manera los alumnos interiorizan y automatizan células rítmicas y las incorporan en su bagaje improvisatorio, lo que permite expresarse con un lenguaje más rico. A la vez, se mejora mucho su lectura, puesto que se automatizan y se incorporan dichas células en su conocimiento como si fueran palabras.

Esta actividad está pensada para alumnos de 3º y 4º de EE.BB. pero puede ser adaptada a cualquier curso y nivel seleccionando las células rítmicas a reforzar.

TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Esta actividad se realiza en sesiones de unos 10 minutos trabajando aquellas células rítmicas en las que se denota un menor dominio por parte del alumno. Durante este primer trimestre yo he realizado esta actividad cada 15 días aproximadamente.

Esta actividad se trabaja al principio de la clase como actividad de introducción.

OBJETIVOS

- Desarrollar la lectura de células rítmicas que combinan semicorcheas y otras figuras y silencios en ritmos binarios.
- Desarrollar la improvisación rítmica como método de asimilación del lenguaje y como medio de expresión creativa.
- Asentar la pulsación interna.
- Desarrollar la psicomotricidad sobre ejercicios con multipercusión.
- Incorporar la voz como elemento esencial para la correcta comprensión del lenguaje musical.

CONTENIDOS

- Exposición de células rítmicas
- Trabajo de ejercicios con la voz y el cuerpo para la asimilación de la célula rítmica.
- Ejercicios sobre instrumentos de multipercusión.
- Ejercicios de improvisación sobre ritmos propuestos.
- Improvisación sobre secuencias musicales o canciones.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

En esta sección se explica una secuenciación de las actividades que se pueden realizar sobre una célula rítmica concreta. Dichas actividades se pueden realizar

con cualquier célula rítmica y además se pueden combinar para observar el grado de desarrollo que el alumnado va adquiriendo a través de dichas actividades.

ACTIVIDAD 1 EXPOSICIÓN Y ASIMILACIÓN

Para tomar un ejemplo yo he seleccionado esta célula:



Lo primero que se hace es pedir que el alumno diga con su voz el ritmo. Yo utilizo siempre onomatopeyas que en percusión resultan muy útiles, lo que hace que el ritmo quede de esta manera:



TA TA CA

Una vez que hemos presentado el ritmo lo vamos a cantar dando palmas a diversas velocidades.

Yo suelo utilizar tres combinaciones diferentes:

1. Repetición de la célula.
2. Combinación con negra.
3. Combinación con silencio de negra.

Cuando se ha trabajado con la voz hacemos los mismos ejercicios pero ya con instrumentos. A veces se utiliza sólo un instrumento y otras veces utilizo un set de multipercusión donde se combinan varios instrumentos.

Cuando se utiliza el instrumento **siempre hay que hacer uso del metrónomo** como elemento indispensable en el desarrollo de la pulsación interna.

ACTIVIDAD 2 IMPROVISAMOS

Una vez que el alumno ha trabajado sobre la célula rítmica y la domina, esta actividad se realiza para que la incorpore en su bagaje improvisatorio.

Ejercicio 1: Improvisación con células sencillas.

El ejercicio consiste en realizar improvisaciones combinando la célula propuesta con la negra y el grupo de dos corcheas.

Para realizar esta improvisación utilizo tres métodos diferentes:

- Metrónomo: a diversas velocidades.
- Improvisación sobre un ritmo dado: Este ejercicio consiste en combinar un ritmo sencillo con improvisaciones. Se suelen utilizar dos tipos de combinaciones, tres compases de ritmo más uno de improvisación y cuatro compases de ritmo y cuatro de improvisación.
- Improvisación encima de una canción o secuencia. La idea es utilizar canciones de diversos estilos sobre los que el alumno improvise. De esta

manera conseguimos que el alumno además de tocar conoce diversos estilos musicales.

Ejercicio 2: Improvisación libre.

En este ejercicio el alumno no se tiene que ceñir a unas células rítmicas concretas. Lo que debe hacer es simplemente introducir la célula trabajada en su improvisación.

Para realizar esta actividad utilizo cuatro métodos diferentes:

- Metrónomo
- Improvisación sobre un ritmo dado.
- Improvisación encima de una canción o secuencia.
- Improvisación libre: El alumno selecciona el instrumento/os que quiere utilizar y realiza una improvisación libre en la que el motivo generador de dicha improvisación es la célula rítmica que se está trabajando.

Se pueden desarrollar una amplia gama de actividades diferentes en torno al desarrollo rítmico a través de la improvisación. La idea es ir combinando diversos ejercicios para que la actividad no resulte monótona. Cada día que se trabaja, utilizo recursos diferentes combinando las diversas posibilidades que he propuesto con anterioridad.