

## BLOQUE 3

# TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN

*Dirigido al alumnado de 1º y 2º ciclo de EEBB de Flauta Travesera, especialmente a los de 4º que se presentan a la prueba de acceso a Profesional.*

Antes de comenzar con los ejercicios prácticos, vamos a comprender en qué consiste la memoria, para qué la usamos, y cómo es el proceso de memorización.

### ¿QUÉ ES LA MEMORIA?

La memoria es la **capacidad** que poseemos de retener y recordar.

### OBJETIVO:

**Conservar información** a través del tiempo.

### PROCESO DE MEMORIZACIÓN:

- 1.Codificación:** el cerebro recibe información, y selecciona.
- 2.Consolidación:** el cerebro capta información, y la fija y consolida.
- 3.Almacenamiento:** el cerebro guarda lo seleccionado.
- 4.Recuperación:** recuperar información.

- EJERCICIOS PRÁCTICOS (sin instrumento)

## EJERCICIO 1: **MEMORIA PROGRESIVA**

Trabajo de la memoria, del mínimo al máximo, de manera progresiva. Empezamos por memorizar un pequeño motivo inicial, añadiendo más datos, hasta memorizar una semifrase, luego la frase completa (pregunta – respuesta).

**AZUL** - PREGUNTA  
**ROJO** – RESPUESTA

Ejemplo: *Sicilienne de Fauré*

*Sicilienne* Gabriel FAURÉ  
(1845-1924)

*Allegretto molto moderato*

## EJERCICIO 2: **MEMORIA ASOCIATIVA**

Este ejercicio consiste en asignar a cada frase musical: un personaje ficticio, persona conocida, animal, etc. con la intención de asociar ese paralelismo durante toda la pieza/obra. Interesa especialmente cuando el tema principal o central de la pieza se repite.

### EJERCICIO 3: MEMORIA FOTOGRÁFICA

Utilizando diferentes colores, para diferenciar partes, frases y momentos de la obra a memorizar.

El proceso de memorización que se trabaja en este ejercicio, pasa primero por memorizar los colores y el orden de los mismos, que, asociados a las diferentes melodías y frases de la pieza, facilitan un buen resultado a la hora de quitar la partitura.

Ejemplo: estudio nº1, Kohler op.33 volumen1

ERNESTO KÖHLER.  
Op. 33 Book I.

Allegro moderato.  
dolce.

1.

allargando

rit.

### EJERCICIO 4: MEMORIA DE NOTACIÓN

Este ejercicio consiste en interiorizar las notas de la melodía por su nombre, cantando la melodía con el nombre de las notas, repitiendo las veces necesarias, y entonándolas en su altura, para fijar la sección a memorizar, y así después con el instrumento, garantizar que dicho fragmento está memorizado a través de la notación.

### EJERCICIO 5: MEMORIA ESTRUCTURAL

Tras analizar la pieza y visualizar su estructura musical en la partitura, memorizar las partes y secciones que la componen, para así facilitar la futura memorización de la misma con el instrumento.

Similar al ejercicio nº3 (memoria fotográfica), este ejercicio ayuda especialmente cuando el alumno tiene dificultades al memorizar exactamente y en orden todos los fragmentos, produciéndose el temido “espacio en blanco” o no saber qué parte viene a continuación.

- EJERCICIOS PRÁCTICOS (con instrumento)

### EJERCICIO 1: **MEMORIA MECÁNICA**

Para desarrollar este tipo de memoria, no es estrictamente necesaria la presencia del instrumento, pues funciona con algo que se asemeje (en el caso de los pianistas sería una mesa, por ejemplo, en los flautistas, un lápiz u objeto alargado y cilíndrico)

Trabajando a través de la digitación (mecanismo de dedos), se incentiva la memoria instrumental, recordando las posiciones necesarias en el desarrollo de la pieza.

Si se dispone del instrumento, este ejercicio les viene muy bien cuando están en los momentos previos a tocar de memoria en clase, audiciones, o el día de la prueba de acceso.

### EJERCICIO 2: **MEMORIA DE AUTOESCUCHA**

Con este último ejercicio de los propuestos, se trabaja la autoescucha y la autocrítica a través de la grabación en audio, comprobando el proceso de memorización en su completa evolución, dejando constancia en versión digital de la interpretación realizada por el alumno en sus ensayos diarios en casa o clase.

Es fácil de trabajar esta parte del proceso, pues con cualquier dispositivo (móvil, tablet, pc...) que nos acompañan a diario, se puede abordar de dos maneras:

#### 1. Grabación del acompañamiento, si la pieza es acompañada.

El alumno trabaja la memoria auditiva, integrando los ejercicios que hemos trabajado (memoria asociativa, fotográfica, estructural, etc), tocando encima del acompañamiento pregrabado, pudiendo pausar, reiniciar, adelantar y repetir tantas veces como sea necesario.

#### 2. Grabación del alumno interpretando de memoria.

Con acompañamiento o sin él, se graba al alumno tocando de memoria, y de manera progresiva, añadiendo cada día, clase, semana, un fragmento más.

Si se producen olvidos o “espacios en blanco”, conviene anotar una señal en esa parte de la partitura, para trabajar con posterioridad.

El alumno, al escucharse, desarrolla también su capacidad de autocrítica, emulando ser su propio profesor, y valorando los avances conseguidos, así como los que quedan por alcanzar.