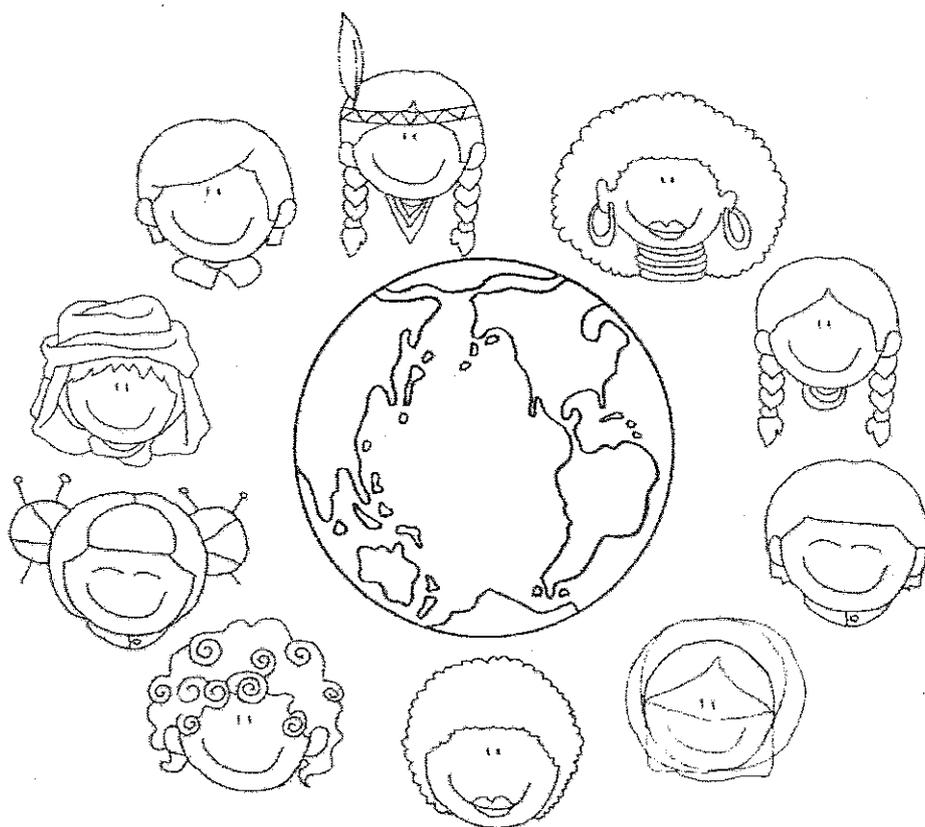


# INTERCULTURALIDAD

---



# INTERCULTURALIDAD

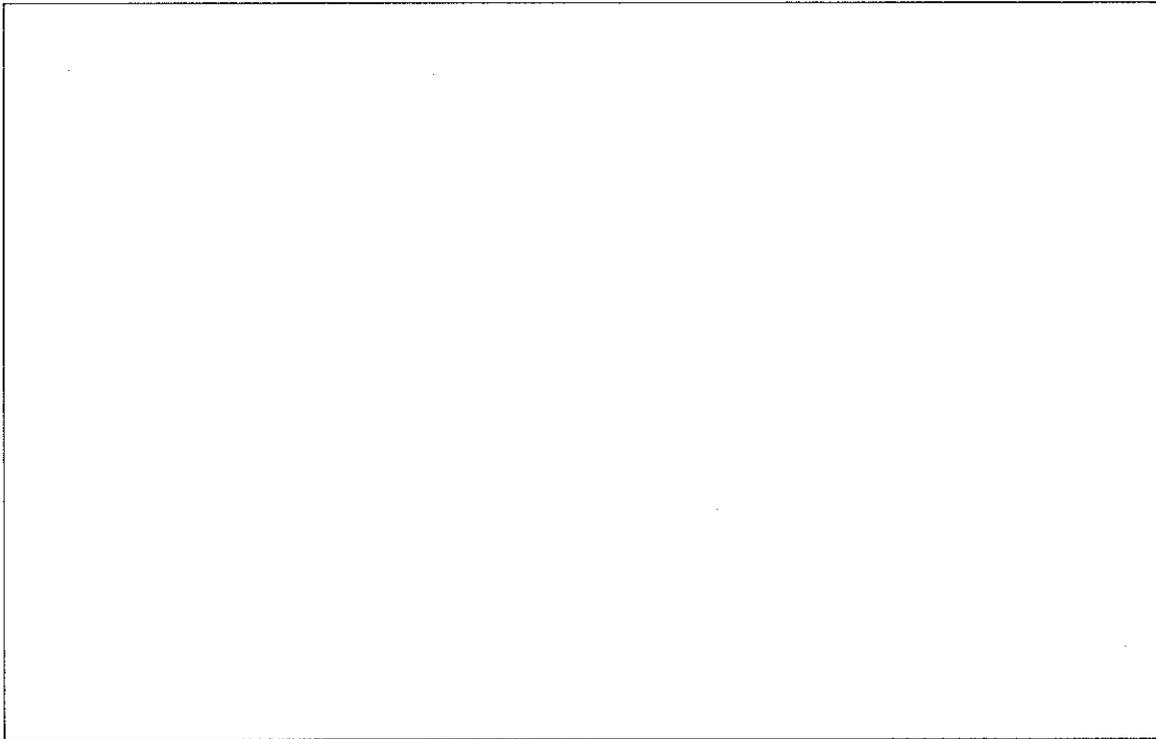


# INTERCULTURALIDAD

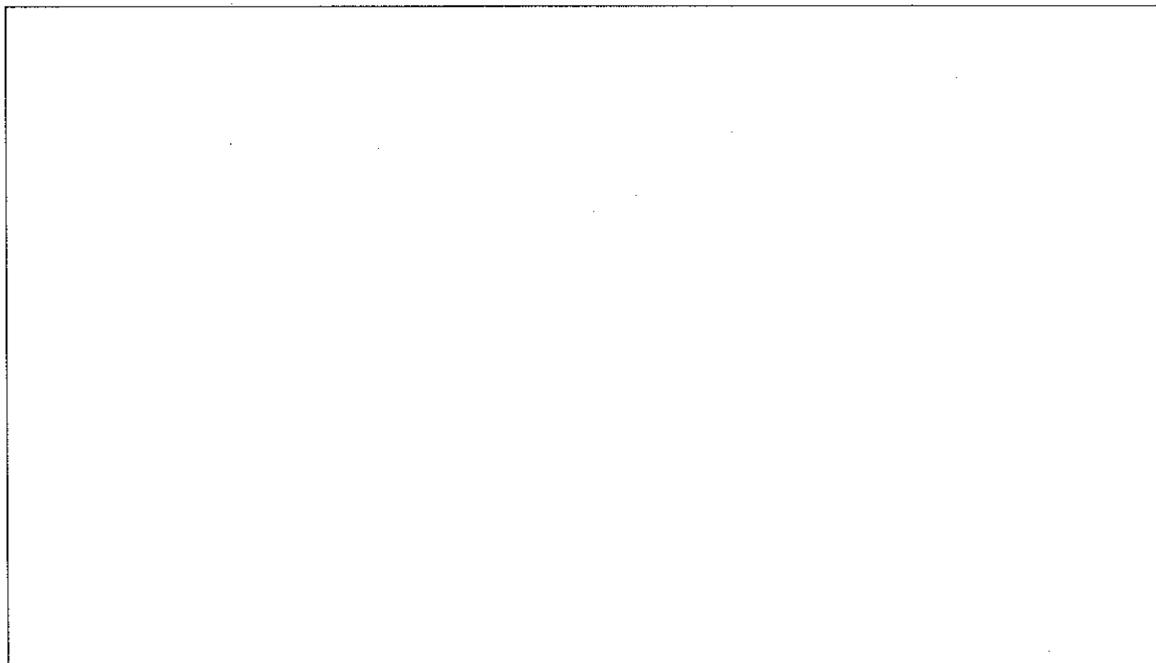




2.-Haz un dibujo de la historia.



3.-Entre todos realizaremos un mural donde presentaremos el final de la historia, lo haremos en un papel continuo que ocupará un gran espacio del colegio. Realiza primero un boceto aquí.



# PREJUICIOS HACIA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

El alumnado de 6º realizará una encuesta por el colegio, recogiendo la opinión de las personas acerca de las personas con discapacidad. Luego se comentará en clase los resultados y se sacarán conclusiones acerca de los prejuicios sociales existentes hacia las personas con discapacidad.

PREJUICIOS HACIA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD	SI	NO
1.-Una persona con discapacidad necesitará mucha ayuda para organizar y ordenar sus cosas		
2.-Un alumno con discapacidad tiene pocos amigos		
3.-Una persona con discapacidad no podrá ser capaz de tomar sus propias decisiones		
4.-Un niño con discapacidad dispondrá de pocas actividades que realmente le diviertan		
5.-Una persona discapacitada sola no puede realizar ninguna actividad		
6.-Un alumno con discapacidad no puede hacer las mismas cosas que yo hago		
7.-A una persona con discapacidad le será difícil tener un novio o novia		
8.-Una persona con discapacidad nunca tendrá un puesto de trabajo		
9.-A una persona con discapacidad le será difícil ser padre o madre.		

Conclusión:

---

---

---

---

---

## APRENDIENDO A SER TOLERANTES

Lee la historia con atención:

“En una clase en la que a casi todo el mundo le gusta el fútbol o el baloncesto, Manuel es un chico que prefiere entretenerse haciendo colecciones de sellos y otras actividades en casa. No quiere ir con sus compañeros a hacer estos deportes ni a ver partidos los fines de semana. Un día, en una discusión tonta, le dicen Joaquín: “eres un tío raro, no hay quien salga contigo”. Manuel se siente dolido y piensa que aunque no le gusta ir al fútbol estaría encantado de quedar con ellos para ir al cine”

“Raquel tiene 9 años y no le gusta hablar mucho, es muy reservada y formal. Sus compañeros han acabado acomplexándola porque le dicen cada poco que es muy aburrida, seria y antipática. Raquel no quiere ir a clase y se pasa muchas horas sola”.

2.-Resume las dos situaciones:

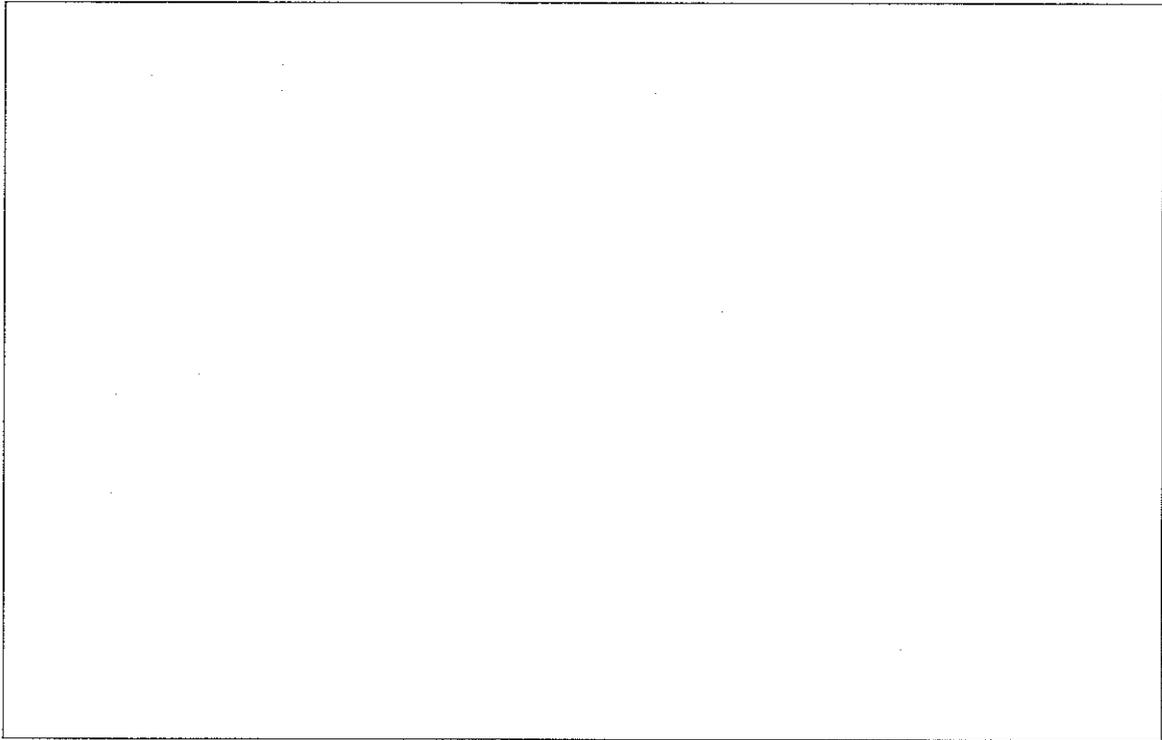
1º situación:

2º situación:

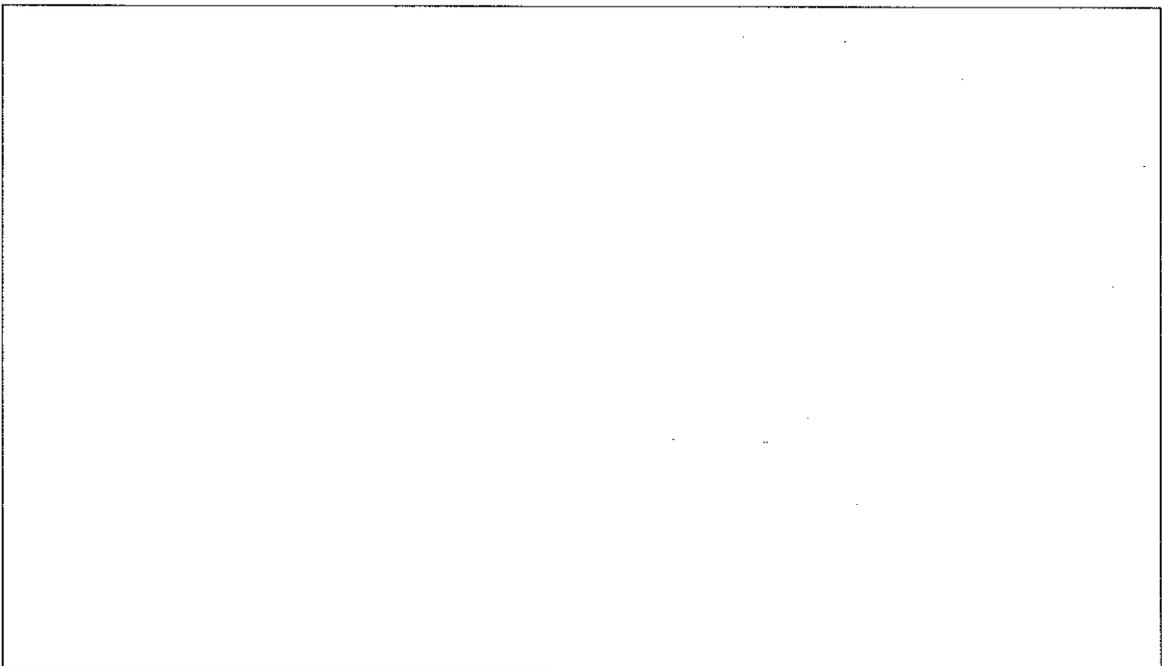
3.-En grupo de 5 realiza un cómic con una de las situaciones que has leído.




2.-Haz un dibujo de la historia.



3.-Entre todos realizaremos un mural donde presentaremos el final de la historia, lo haremos en un papel continuo que ocupará un gran espacio del colegio. Realiza primero un boceto aquí.





# UN MUNDO SIN VER

1.-¿Qué es el Braille?

---

---

---

---

2.-Escribe tu nombre y tus apellidos en Braille.

---

---

---

---

3.-Escribe el abecedario Braille.

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j
k	l	m	n	o
p	q	r	s	t
u	v	x	y	z





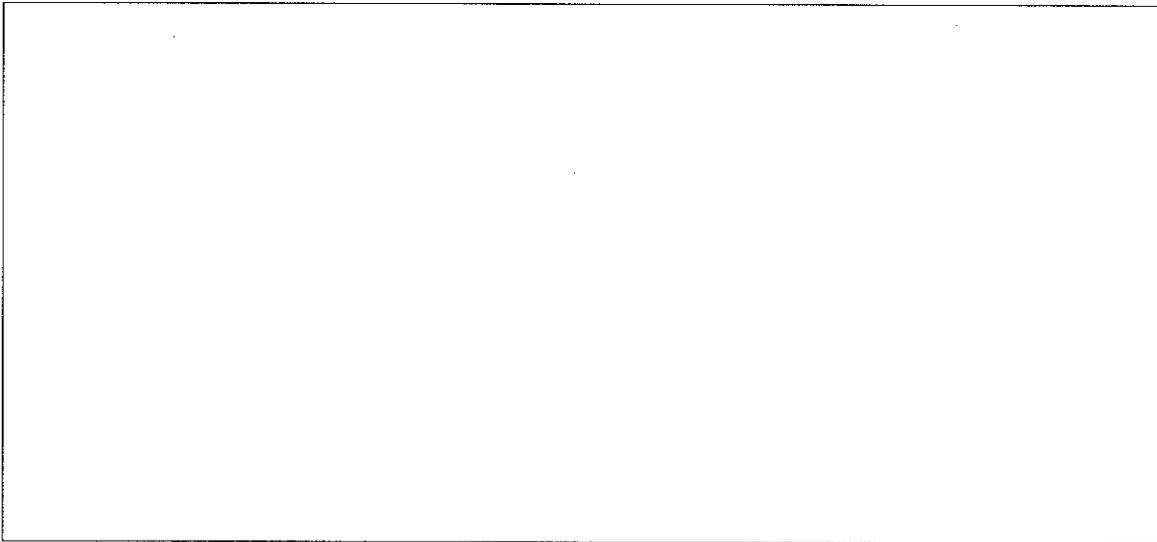


# SOMOS TOLERANTES

1.-Lee con atención:

“José tiene 10 años, es muy inquieto y habla muy alto; sus compañeros no quieren que forme parte de su pandilla porque dicen que no se está quieto y que no sabe comportarse cuando van al cine o juegan (no le gusta perder y se enfada con facilidad gritando mucho). José no tiene amigos y su comportamiento ha empeorado”.

2.-Dibuja a José en el colegio



3.-Explica a tus compañeros el dibujo que has hecho.

---

---

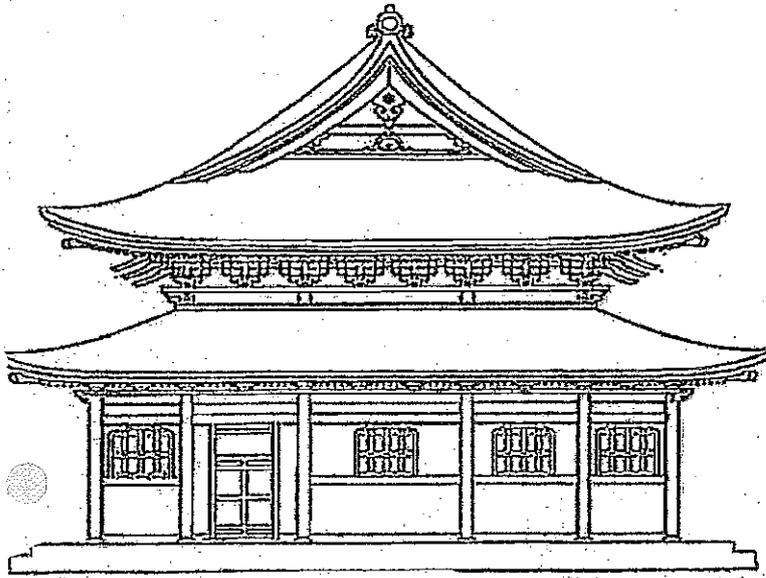
---

---

---

4.-Inventa un cuento en el que aparezca José y cómo sus compañeros aprenden a respetarlo (puedes realizar luego un teatro). Recuerda que el día 3 de diciembre es el Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

Lee con tu profesor/a el siguiente texto y reflexiona sobre la inmigración con tus compañeros/as:



**Emigrante:** que emigra. **Emigrar:** persona que deja su propio país para establecerse o trabajar temporalmente en otro. Hasta aquí lo que dice el diccionario.

En nuestro país -hasta ahora más acostumbrado a repartir gente por los mundos que a recibirla- la situación actual, en la cual estamos viendo como cada año las calles de nuestras ciudades se hacen más variadas en personas de otras etnias y culturas, nos descoloca.

A las personas que nos dedicamos a dar solución a los problemas educativos del cada día, no a los que se arreglan o más bien se estropean en los despachos, sino a los que intentamos dar solución desde las escuelas, sobre todo las escuelas públicas, este fenómeno nos preocupa porque queremos dar soluciones a los niños y las niñas que nos llegan desde otros países, acompañando a sus familias y se escolarizan en nuestros centros sin conocer ni nuestra lengua ni nuestra cultura, pero también nos preocupa, que nosotros tampoco conocemos la suya, no disponemos de recursos ni tiempo para aprender a manejar alguna de sus expresiones familiares ni cosas que les resulten cercanas para iniciar ese camino de la comunicación sin el cual ningún aprendizaje es posible.

No podemos cerrar los ojos a este fenómeno, entre otras cosas porque no solo no va a desaparecer sino que se va a aumentar, dadas las condiciones de desigualdad entre pueblos y países a la que nos ha llevado este tipo de organización del capitalismo mundial y globalizado. Antes de seguir profundizando en el tema de nuestro problema

un escrito del subcomandante Marcos, que pudiera aclarar algo el tema de las migraciones a nivel global. Lo define como una de las consecuencias del "nuevo orden mundial" al cual todo el mundo debe someterse.

Para lograrlo, los centros financieros llevan adelante una triple estrategia criminal y brutal: proliferan las guerras regionales y los conflictos internos, los capitales siguen rutas de acumulación atípica y se movilizan grandes masas de trabajadores.

El resultado de esta guerra mundial de conquista es una gran rueda de millones de migrantes en todo el mundo. "Extranjeros" en el mundo sin fronteras que prometieron, millones de personas padecen la persecución xenófoba, la precarización laboral, la pérdida de identidad cultural, la represión policial, el hambre, la cárcel y la muerte: *"del Río Grande americano al espacio Schengen europeo, se confirma una doble tendencia contradictoria: por un lado las fronteras se cierran oficialmente a las migraciones de trabajo, por otro, ramas enteras de economía oscilan entre la inestabilidad y la flexibilidad, que son los medios más seguros para atraer la mano de obra extranjera"* (Alain Morice).

Con nombres distintos, bajo una diferenciación jurídica, compartiendo una igualdad miserable, los emigrantes o refugiados o desplazados de todo el mundo son extranjeros tolerados o rechazados. La pesadilla de la migración, cualquiera que sea la causa que la provoque, sigue rodando y creciendo sobre la superficie planetaria. El número de personas que estarían en el ámbito de competencia

Unidas (ACNUR) ha crecido desproporcionadamente.

Destruídas las fronteras nacionales para las mercancías, el mercado globalizado organiza la economía mundial: la investigación y el diseño de bienes y servicios, así como su circulación y consumo, son pensados en términos intercontinentales. Para cada parte del proceso capitalista, el nuevo orden mundial organiza el flujo de la fuerza del trabajo, especializada y no hacia donde lo necesita. Lejos de sujetarse a la libre competencia tan cacareada por el neoliberalismo, los mercados de empleo están cada vez más determinados por los flujos migratorios. Tratándose de trabajadores especializados, aunque poco en comparación con la migración mundial, este traspaso de cerebros representa mucho en términos de poder económico y de conocimientos. Pero, sea de fuerza de trabajo cualificada, sea de simple mano de obra, la política migratoria del neoliberalismo está más orientada a desestabilizar el mercado mundial del trabajo que a frenar la migración.

Esta guerra mundial, con su proceso de DESTRUCCIÓN/ DESPOBLAMIENTO Y RECONSTRUCCIÓN/ REORDENAMIENTO, provoca el desplazamiento de millones de personas. Su destino será seguir errante, con su pesadilla a cuestas y ofrecer a los trabajadores con empleo en las distintas naciones una amenaza a su estabilidad laboral, un enemigo para suplir la imagen del patrón y un pretexto para darle sentido a la sinrazón racista que el neoliberalismo promueve (Subcomandante Marcos, *Migración la pesadilla errante*).

Sigamos con nuestra situación local y escolar.

De repente aparecen en nuestras aulas niños y niñas, búlgaros, rumanos, bosnios, ucranianos o magrebies, cada uno, cada una con un pasado, una historia escolar y una historia familiar no siempre placentera, han huido de sus países de origen por las variadas razones por las que las personas cambian de lugar, pobreza, persecución, intolerancia, pero todos y todas llegan con una esperanza común vivir en un mundo mejor y poder tener un futuro para sus hijas e hijos, y aquí están queriendo prepararse para ese futuro más esperanzador. Nuestra escuela, nuestra clase es el primer paso a ese camino de esperanza.

En la mayoría de los casos sucede que les desconocemos, no entendemos sus reacciones, no sabemos nada de su sufrimiento ni de sus desventuras, no podemos comunicarnos con ellos porque no saben nuestro idioma y pedimos apoyos, alguien de compensatoria, alguien de lengua, que los pongan en las clases de más pequeños, alguien de... en algunas ocasiones se nos olvida que no padecen deficiencia alguna, solamente desconocen el idioma y la cultura, están enfadados y no les gusta lo que han encontrado aquí.

No hace muchos años, aunque entonces no se había hecho un problema de los extranjeros tuve la suerte de tener en mi clase a una niña marroquí y otro niño de la ex Yugoslavia.



via, el total del alumnado de la clase era de 20 y la edad 4 años. Cada uno reaccionó de forma diferente:

El niño, que tenía hermanos mayores en otros cursos, se pasó casi un trimestre con mutismo selectivo e incomunicación total, tanto conmigo como con el resto de la clase, no interaccionaba de ninguna manera y apenas sonreía, solamente en las ocasiones en las que su hermano mayor venía a estar algún tiempo con él era capaz de hablar en su idioma y casi en un susurro y siempre solamente con su hermano, cuando su hermano intentaba explicarnos lo que decía se ponía a llorar, llegamos a pensar que le pasaba algo, no jugaba y no reía, su madre insistía en que en casa hablaba de la escuela y si que quería venir, eso era lo que me parecía más importante y seguí realizando acercamientos comunicativos, con gestos, con caricias, con juegos... poco a poco fue aceptando a sus compañeras y compañeros y alguna vez se integraba en alguna actividad, nunca lo forcé, le insistía pero si no quería lo dejaba, él lo miraba todo pero no decía nada. Le pedí a su madre que me trajera algún cuento de los que tuviera en casa, así lo hizo y cuando enseñe al grupo su cuento y todos vieron que tenía palabras de otra manera y que yo no era capaz de entender, pudieron comprender un poco mejor su mutismo, él empezó a sonreír. Hablamos de su país de cómo se llamaba su pueblo, sus abuelos, lo que le gustaba. Su familia colaboró en todo momento. A pesar de sus largas jornadas de trabajo siempre encontraron tiempo para colaborar.

De pronto un día, cuando casi mi paciencia había tocado fondo, se puso a realizar todas las actividades como cualquiera y se puso a hablar con el resto de los niños y las niñas, mas tarde también conmigo y fue sorprendente a partir de ahí lo rápido que aprendió nuestra lengua y todo lo que hacíamos, era un niño guapo, inteligente y parecía que empezaba a ser feliz. Durante todo aquel largo-cortó tiempo, él había ido capturando el significado de las palabras y de las expresiones, y cuando estuvo seguro se lanzó en el grato camino de la comunicación.

La niña se llama Narjis, es marroquí, morena, vivarachá e inteligente, al contrario que el niño, hablaba sin parar desde el

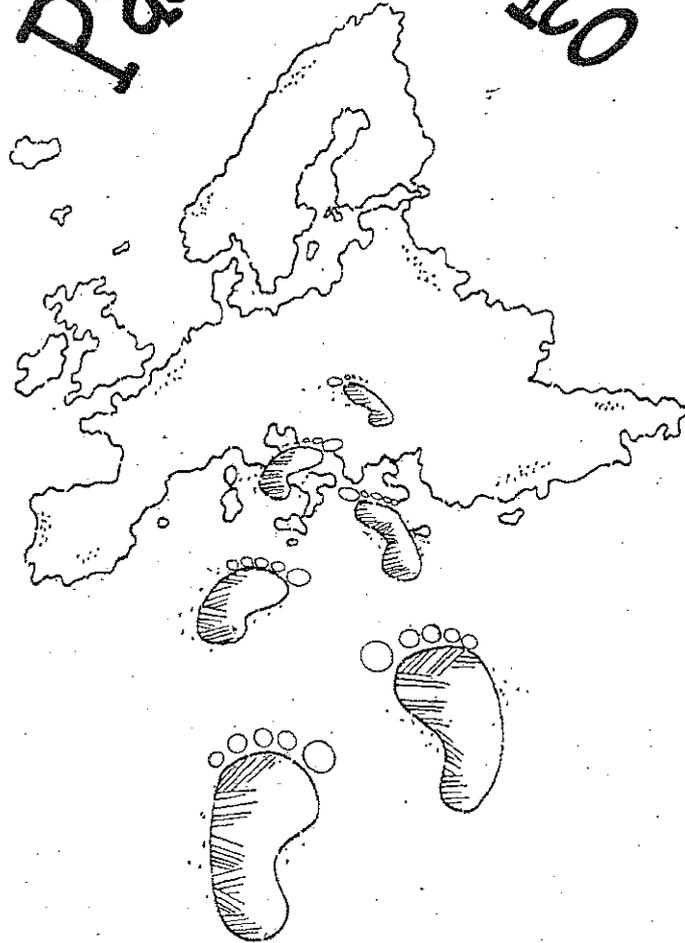
primer momento, en una mezcla de francés, árabe y español que resultaba bastante incomprensible, reclamaba incesantemente la atención tanto de los compañeros y compañeras como la mía. Lloraba con frecuencia y tenía muchas situaciones conflictivas con el resto de compañeras y compañeros. Su situación familiar no era muy regular y tenía que asumir además del nuevo país y la nueva lengua, la de una madre que trabajaba fuera de casa muchas horas y un nuevo compañero de su madre al que se tenía que adaptar. No era lo que se pudiera llamar una situación fácil.

Al igual que con el niño, muchas dosis de paciencia, muchas explicaciones al resto de compañeros y compañeras para que entendieran su diferencia y buscar aquellas conexiones entre el mundo del que venía y el que tenía ante sí, la relación permanente con sus familia, durante un tiempo en el que su abuelo vino a vivir con ella, el abuelo vino al cole y estuvo con ella en la clase, se sintió importante por que otros abuelos no solían quedarse en el aula, su abuelo que hablaba español, aunque con bastante dificultad, sirvió de enlace entre ella y su nuevo mundo, y ayudó al resto del alumnado a entender que otros mundos igual de buenos o malos que el nuestro también cabían en nuestra escuela, las atenciones a su propia identidad y poder contarnos cosas de "Maroco", ayudó en este difícil camino de la atención a la diversidad.

He empezado diciendo que tuve la suerte... porque la presencia de estos niños me ayudó a mi a buscar fórmulas metodológicas diferentes que posibilitaran los aprendizajes a todos y cada uno de mis alumnos y alumnas con autonomía sin dejar por ello de entenderse y colaborar para conseguir avanzar cada uno, cada una en la medida de sus posibilidades, admitiendo el hecho de la diferencia como riqueza y no como adversidad, incluyendo en lo cotidiano y lo cercano otros países y otras culturas que gracias a ellos todos nosotros veíamos más cerca y mas queridos.

En años sucesivos tuve otros niños y niñas de otras culturas, Cabo Verde, Mauritania, Inglaterra, Ucrania... Cada uno, cada una fueron enriqueciendo la comprensión que niñas y niños tan pequeños tienen del mundo. En mi clase siempre había un rincón de mapas, y una esfera terrestre, les gusta buscar el país de cada uno

Pasito a pasito



Ilegaremos  
a nuestra meta

¿Qué significado tienen las palabras "patera" y "cayuco"?  
Habla sobre el tema de la inmigración ilegal.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ¡Salvaron a la princesa!

● Lee con atención este antiguo cuento popular árabe.

Habría una vez en la India un Sultán que tenía tres hijos: Abdallah, Ben y Carim. Los tres hermanos estaban enamorados de la princesa Yamil. Como ninguno renunciaba a casarse con ella, el Sultán ideó un plan. Mandó llamar a sus tres hijos y les dijo:

—Como los tres amáis a Yamil, me gustaría que os sometierais a una prueba. Tendréis que ir cada uno a un lugar diferente y aquel que le traiga a la princesa el regalo más extraordinario se casará con ella.

Los tres hermanos se despidieron de su padre y partieron prometiendo volver al cabo de un año.

El príncipe Abdallah cruzó el océano y llegó a la ciudad de Bismagar. Allí compró una alfombra que tenía un secreto mágico: quien se sentara en ella sería transportado al lugar que deseara en pocos instantes.

El segundo de los príncipes, Ben, llegó hasta Persia. Allí eligió un anteojo de marfil que, al mirar a través de sus lentes, permitía ver lo que se deseaba.

El príncipe Carim se dirigió hasta una ciudad llamada Samarcanda, donde le compró a una anciana una manzana muy roja que tenía el poder mágico de curar cualquier enfermedad, hasta las más graves y peligrosas. Cuando pasó el año, los príncipes regresaron a la India para encontrarse con su padre y mostrarle los regalos. Ben quiso que sus hermanos probaran

el anteojo mágico, Abdallah, que tenía unas ganas enormes de ver a la princesa, expresó su deseo. Al mirar, su cara se transformó. Con el anteojo pudo ver a la princesa Yamil muy enferma. De inmediato subieron a la alfombra de Abdallah y volaron hasta la habitación de la

princesa. Carim le pidió que mordiera su manzana roja. Así lo hizo y en ese mismo instante, Yamil se curó.

Nuevamente le pidieron al Sultán que decidiera cuál de los tres hermanos sería el esposo de Yamil. El Sultán les contestó: —Queridos hijos, todos los regalos que habéis traído son extraordinarios.

Si no hubiera sido por Ben y su anteojo de marfil, no hubierais sabido que Yamil estaba enferma.

Si no hubiera sido por Abdallah y su alfombra voladora, no hubierais llegado hasta ella. Y si no hubiera sido por

Carim y el poder curativo de su manzana, Yamil habría muerto. Por tanto, lo más importante es que juntos pudisteis ayudar a la princesa.

Ahora, la decisión la tomará Yamil. Yo estoy satisfecho con la lección que habéis aprendido.

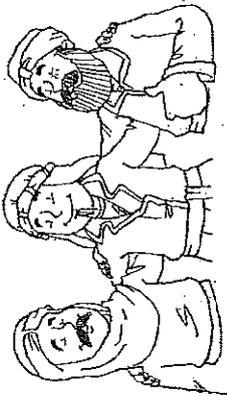


Adaptación basada en un cuento árabe de *Las mil y una noches*.

● Lee varias veces el texto. Subraya las palabras que no conozcas, averigua su significado y cópialo en el cuaderno

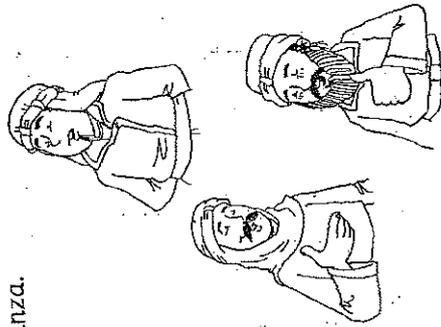
# Una importante enseñanza

- Este cuento transmite una enseñanza. Colorea el dibujo que la representa y escribe esa enseñanza.



Enseñanza:

-----  
 -----  
 -----

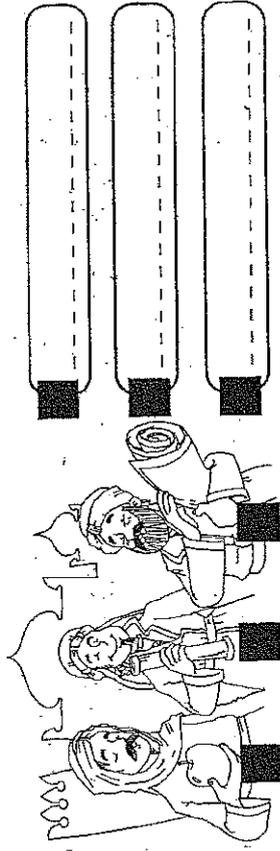


- Elabora en tu cuaderno un cuadro igual a este y complétalo después de leer de nuevo el texto.

Título:	
Cantidad de párrafos:	
Lugar:	
Personajes:	
Principales:	
Secundarios:	
Narrador:	
No participa en la acción:	
Participa en la acción:	
Conoce todo de los personajes:	
Tema central:	

# Los regalos de los príncipes

- Mira esta escena y escribe en los carteles el nombre de cada príncipe.



-----  
 -----  
 -----

- Describe en tu cuaderno lo que observas en la imagen.
- Completa el cuadro con la información que te piden. ¿Qué otros poderes mágicos te gustaría que tuviera cada objeto?

Objeto mágico	Poderes que tiene	¿Qué otros poderes mágicos te gustaría que tuviera?
	----- -----	----- -----
	----- -----	----- -----
	----- -----	----- -----



¿Qué te sugiere esta imagen? Explicala con tus palabras.

---

---

---

---

---

---

# LA MUJER EN EL MUNDO ÁRABE

La escritora Fátima Mernissi (reciente Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2003) dice sobre la mujer magrebí:

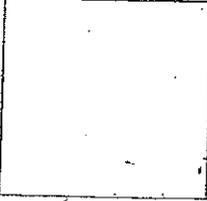
*«El problema no se reduce a si las mujeres tienen que llevar velo o no, sino que tiene un trasfondo político. La ausencia de democracia en los países del Magreb ayuda a mantener a la mujer en un lugar de inferioridad y a aprobar el flagrante analfabetismo que la discrimina (66% en Marruecos, 45% en Argelia y 55% en Túnez).*

*«Las disparidad del estatus entre las mujeres europeas y las de los países árabes es la clave del desequilibrio entre las dos orillas del Mediterráneo. Los países europeos no han mostrado ningún interés en que se resuelvan los problemas políticos y sociales que los países musulmanes, en muchos casos, todavía arrastran desde la descolonización. Eso ha hecho que resurjan fanatismos, la cerrazón, el deseo de llevar velo y el repliegue como mecanismos de protección de su identidad.»*

Fátima Mernissi sugiere las siguientes estrategias para reducir las tensiones demográficas y culturales en el Magreb:

1. Estrategia demográfica: erradicación del analfabetismo femenino y promoción de las mujeres por medio de la formación profesional.
2. Reducir el dinero que se gasta en la compra de armas e invertirlo en la erradicación del analfabetismo.
3. Estrategia cultural: Promoción de los derechos de las mujeres árabes como pilar de la democratización.
4. Estrategia mediática: asegurar una mayor visibilidad de las mujeres y de su producción literaria y cultural, a través de los medios de comunicación. Este sería uno de los caminos para transformar las mentalidades y luchar contra los fanatismos religiosos y profanos.

✧ AHORA BUSCA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ESCRITORA FÁTIMA MERNISSI Y ANÓTALA EN LA SIGUIENTE FICHA:

	F. de nacimiento: .....
	Lugar de nacimiento: .....
	Profesión: .....
	Su obra: .....
	Sus ideas: .....
.....	
.....	
.....	

✧ **DEBATE: LAS MUJERES MAGREBÍES.**  
DESPUÉS DE REALIZAR UN DEBATE SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES, ANOTA AQUÍ TUS CONCLUSIONES:

¿Te parece que todas las mujeres del Magreb viven y piensan de la misma manera?

¿Cuáles crees tú que son las causas principales de la situación de la mujer en el Magreb?

¿Enumera por qué razones crees que está discriminada?

¿Qué situaciones de discriminación de la mujer árabe conoces?

¿Estás de acuerdo con las sugerencias que hace Fátima Mernissi para cambiar su estatus?  
¿Por qué?

¿Qué otras aplicarías tú?

Enumera elementos discriminatorios de la mujer en nuestro país:

# EL RACISMO

Lee el siguiente texto y realiza un resumen. Luego por parejas cread un cartel para exponer en el Colegio y en su página WEB o Facebook.

TEXTO:

## ¿Para qué se inventó el racismo?

En tiempos tan sombríos como los actuales en los que el alma de la Europa social se desangra en el mediterráneo, es importante comprender como se ha ido construyendo la ideología de la intolerancia y el racismo. Una ideología que va mutando en nuevo racismo, alimentando los discursos del miedo y la exclusión. En 1998, Tahar Ben Jelloun en el libro Papá ¿qué es el racismo?, explicaba a su hija que la palabra "extranjero" procede de la palabra en antiguo francés estrange, que significa "extraño". Hoy la palabra extraño designa algo extraordinario, diferente de lo que tenemos costumbre de ver. La palabra xenofobia significa la hostilidad hacia lo que proviene del extranjero. Más adelante comenta "Uno siempre es extranjero de alguien. Siempre hay otra persona que nos puede percibir como extraños a su cultura". El autor en esta explicación muestra la esencia de la xenofobia, el rechazo y el miedo a lo desconocido. Sabemos que somos más iguales que diferentes, que las personas de diferentes culturas, una vez superados los estereotipos y la desconfianza podemos enriquecernos con la convivencia y que el encuentro no sólo no supone la pérdida de la identidad sino que nos proporciona valiosas experiencias de vida. Entonces ¿Cómo y porque se inventó el racismo? En los siglos que precedieron a la Ilustración, las diferencias que se observaban entre los distintos grupos humanos se explicaban como consecuencia de la diversidad cultural. Así, la referencia a otros pueblos se hacía en términos de salvajes o bárbaros. Una vez abolida la esclavitud y en un contexto histórico de revolución industrial y expansión transcontinental de las grandes potencias, el racismo "científico" que aseguraba la superioridad de unas razas sobre otras, se convirtió en una poderosa arma teórica que legitimizaba la dominación imperialista y la explotación capitalista. La revolución contrarrevolucionaria de mediados del siglo XIX intentó acabar con las secuelas de la revolución burguesa de 1789.

En palabras de Szimanski, (1983: 360) "Se hizo necesaria la idea de raza y racismo para poder defender el sistema de esclavitud en sus últimas décadas, para justificar la subordinación colonial, para amparar la explotación intensiva de todo el mundo no europeo, para legitimizar incluso la explotación de los diversos campesinos desplazados". La consecuencia fue que, ya a comienzos del S. XIX, los estratos más cultos de Europa estaban convencidos de que la especie humana se dividía en razas inferiores y superiores. Las políticas nazis sobre las "razas" inferiores no tardarían en llegar. A pesar de las lecciones aprendidas después de la Segunda Guerra Mundial, una nueva forma de racismo se ha instalado en el mundo. Es lo que los sociólogos/as han denominado "racismo cotidiano" y que ha dado lugar a la aparición de partidos con ideología xenófoba en distintos países europeos. Se basa en las causas estructurales de organización de la sociedad que engendran por acción o por omisión un concepto de "nuevo racismo" basado en causas tanto económicas

como ideológicas. Este nuevo discurso admite que todos los seres humanos somos iguales, pero no que tenemos los mismos derechos. Ideas como el choque de civilizaciones, la pérdida de identidad de los pueblos, la clasificación entre inmigrantes legales e ilegales, la creación de estereotipos sobre la peligrosidad de los refugiados, o la utilización económica de las personas... forman parte de este nuevo racismo que asola el siglo XXI. ¿Para qué se inventó el racismo? Para justificar la injusticia. Saberlo tal vez, nos ayude a contrarrestarlo y defender los derechos humanos.

## AULA DE CINE

A continuación se nombran dos películas para ver en clase y realizar por grupos una reflexión y luego debatir en clase.

“Wonder” Estados Unidos. Año 2017 Sinopsis: Un niño de 10 años (Jacob Tremblay, conocido por ‘La habitación’) nacido con una deformidad facial que le ha obligado a ser operado 27 veces de cirugía, se esfuerza por encajar en su nuevo colegio. Basado en el bestseller Wonder de R.J. Palacio está dirigido por Stephen Chbosky (Las ventajas de ser un marginado).

“La gran enfermedad del amor” Estados Unidos. Año 2017 Sinopsis: Cuenta la historia real de Kumail y Emily, una pareja que se conoce en un espectáculo de comedia. Cuando parecía que todo iba a quedarse en un encuentro de una noche, su relación empieza a avanzar a pesar de las diferencias culturales, complicando las vidas de todos por las expectativas que tenían los padres de Kumail, musulmanes estrictos.

El alumnado de 6<sup>º</sup> Primaria  
monitorizarán la siguiente  
Gymkana:

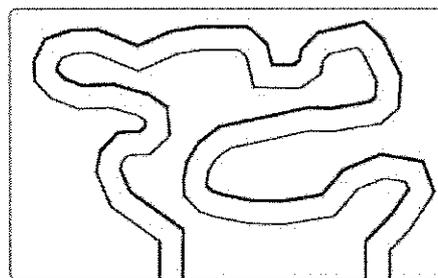
### 3.8- GYMKANA

Como actividad de cierre para esta unidad didáctica, se puede llevar a cabo una gymkana en el patio, gimnasio y/o sala de usos múltiples en la que participen los alumnos de los tres ciclos de Educación Primaria conjuntamente. Para ello, se formarán equipos compuestos por alumnos de todas las edades que tendrán que realizar cada una de las pruebas propuestas en la misma.

No se trata de un juego de competición sino de cooperación, aunque para motivar a los alumnos se pueden dar pequeñas recompensas al finalizar cada prueba. Se observará la creatividad, originalidad, capacidad de esfuerzo, ayuda y colaboración.

Se proponen al menos las siguientes actividades/pruebas:

a) Recorrido con los ojos tapados: se trata de recorrer un laberinto con diferentes obstáculos señalado en el suelo con tiza, celo, papel u otro material. Para ello será necesario que varios alumnos utilicen antifaces y sus compañeros de equipo les guíen dando instrucciones para alcanzar el final del laberinto sin salirse del camino marcado para ello y salvando todos los obstáculos encontrados.



b) Danzas del mundo: en esta prueba el objetivo es conseguir aprender una danza sin seguir el ritmo de la música. Para ello, se dividirá a cada equipo en dos grupos: uno de ellos será el encargado de inventar una danza con la música que les den, y a continuación, enseñársela al resto de sus compañeros de grupo sin utilizar la palabra, solamente a través de gestos y sin el apoyo musical que han empleado para inventarla. Una vez conseguido, realizarán todos juntos la danza, esta vez con apoyo musical.

c) Lengua de signos: como los alumnos ya han participado en el taller de lengua de signos, y con el objetivo de afianzar los aprendizajes adquiridos, en esta prueba se insistirá sobre ello. Para ejecutarla, nuevamente se dividirá en dos grupos a cada equipo. Cada grupo tendrá que decidir qué es lo que le quiere transmitir al otro grupo y prepararlo con lengua de signos.

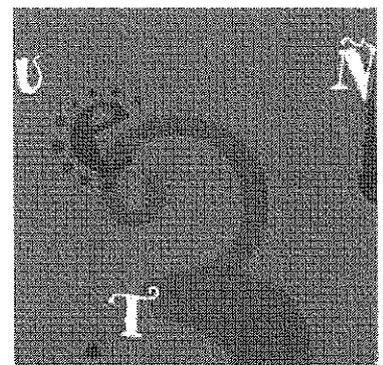
Una vez preparados los dos grupos, tienen que establecer la comunicación: el grupo receptor deberá adivinar lo que le está transmitiendo el otro grupo. A continuación se intercambian los papeles y las funciones de los grupos.

d) Un poema sensorial. Los grupos elaborarán un poema eligiendo el tema que ellos quieran, con el único requisito de incorporar todos los sentidos. En una cartulina/mural estarán escritos los cinco sentidos (vista, gusto, oído, olfato y tacto), los alumnos tendrán que tratar un sentido concreto en cada una de las líneas del poema. Se pueden incluir otros aspectos como emociones, colores, ...

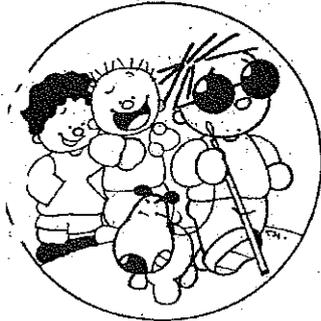
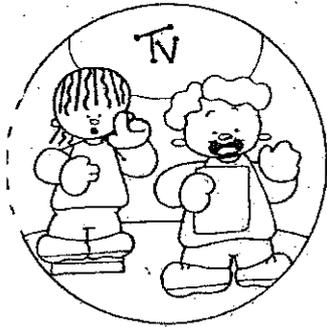
Poema	
(Color)	_____
(Vista)	_____
(Olfato)	_____
(Oído)	_____
(Gusto)	_____
(Tacto)	_____
(Emoción)	_____



La gymkana terminará con una exhibición de todas las danzas inventadas por cada uno de los equipos y el recital de los poemas creados.

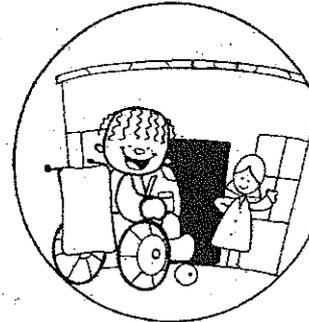
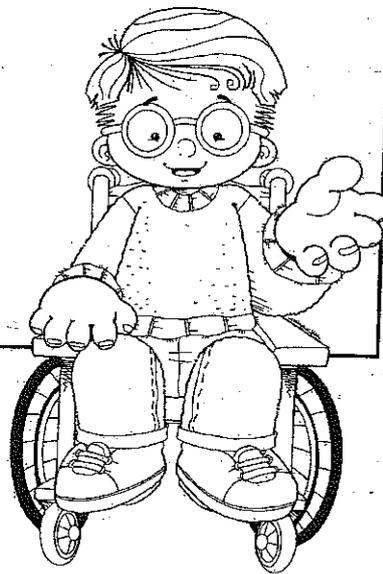


# Día Internacional de las Personas con Discapacidad



## ¿CREÉS QUE SOY DIFERENTE?

Seguramente que sí...  
porque tú también lo eres.  
Nadie es igual a otro.  
Comparto sueños, ilusiones  
y proyectos como tú.  
Soy capaz de muchas cosas,  
mucho tengo para dar.  
Solamente necesito  
que me lo dejéis demostrar.



Haz un mural, para exponer en el Colegio y en las redes sociales del Centro, del Día Internacional de la persona con discapacidad (3 de diciembre).



# Día de Europa





# EL DERECHO A LA ORIENTACIÓN SEXUAL

Desde hace varios años, la persecución legal por orientación sexual ha ido retrocediendo en el mundo. A fecha de hoy, ningún país europeo penaliza las relaciones homosexuales consentidas entre adultos.

En algunos países la homosexualidad todavía se castiga con pena de muerte, y en otros muchos es ilegal.

1.- Lee los textos que tienes a continuación e investiga y contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué es la Amnistía Internacional?

.....  
.....  
.....  
.....

¿A qué llamamos Derechos Humanos?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué es la Homofobia?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Quién es Pierre Seel?

.....  
.....  
.....  
.....

Haz un resumen de una parte de lo que has leído que más te ha impresionado:

.....  
.....  
.....





# BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

1.-¿Qué son las barreras arquitectónicas?

.....

.....

.....

.....

2.-Examina tu colegio y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Hay ascensores? \_\_\_\_\_
- ¿Existe rampa en la puerta de entrada? \_\_\_\_\_
- ¿Hay barandillas en los pasillos? \_\_\_\_\_
- ¿Hay barandillas en las escaleras? \_\_\_\_\_
- ¿Son las puertas adecuadas para sillas de rueda? \_\_\_\_\_
- ¿Es fácil que el alumnado con dificultades se desplace por el patio? \_\_\_\_\_
- ¿Se realizan juegos adaptados? \_\_\_\_\_
- ¿Hay zonas de descanso? \_\_\_\_\_
- ¿Las papeleras están situadas a una altura adecuada? \_\_\_\_\_
- ¿Las estanterías están en una altura adecuada? \_\_\_\_\_
- ¿Hay espacio suficiente entre las mesas? \_\_\_\_\_
- ¿La altura de la pizarra está adaptada para todos? \_\_\_\_\_
- ¿Hay barandillas en los aseos? \_\_\_\_\_
- ¿Están adaptados los aseos a sillas de rueda? \_\_\_\_\_

3.-Infórmate cuáles son las medidas de las puertas para que pueda pasar una silla de rueda. Nombra 3 medidas de adaptación del espacio a personas discapacitadas.

.....

.....

.....

.....

4.-Haz lo mismo con el camino del cole a casa.

# SOPA DE LETRAS

## Barreras arquitectónicas

E	N	A	M	D	M	B	O
D	S	S	U	E	E	U	S
I	A	C	L	S	T	S	U
F	T	E	A	I	O	R	B
I	E	N	T	L	N	A	O
C	L	S	O	L	E	N	T
I	U	O	S	A	S	R	U
O	M	R	A	M	P	A	A

**1.-BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS LAS SIGUIENTES PALABRAS:**

Escalera, metro, autobús, rampa, edificio, muletas, ascensor y silla.

2.-Dibuja un Colegio sin Barreras arquitectónicas.





## FICHA 4: TEXTO ESCRITO

Título original:	Oscar Wilde
Nacionalidad:	Reino Unido
Año:	1990 (1ª edición en español)
Autor:	Richard Ellmann
Editorial:	Edhasa

El texto es un extracto de la biografía de Oscar Wilde. Está considerada su mejor biografía hasta hoy. Wilde estaba considerado el mejor artista de su tiempo, la Inglaterra victoriana de finales del Siglo XIX, cuando Londres era la capital cultural del mundo. Durante el reinado de la Reina Victoria la homosexualidad fue tipificada como delito, y Wilde sería una de las víctimas de esta política de represión.

El texto narra el juicio al que fue sometido Wilde a causa de ser gay. El novio de Oscar era Bosie, Lord Alfred Douglas, hijo del Marqués de Queensberry, hombre ilustrado pero homófobo. En un juicio anterior el Marqués es absuelto de la acusación de llamar a Wilde "sodomita en pose". En el juicio que se narra en el texto Wilde, declarado culpable de realizar actos de sodomía e indecencia pública, es condenado a dos años de trabajos forzados. Destrozada su salud por la severidad del régimen carcelario, murió a los pocos años de ser liberado, pobre y olvidado, en París, en noviembre del año 1900.

Dicen que con Jack el Destripador comenzó el Siglo XX. Más acertado es decir que comenzó con esta vergüenza: la condena de un hombre de talento por el hecho de ser gay. Hoy, el nombre de Oscar Wilde vuelve a figurar, en letras doradas, junto al de los demás grandes autores literarios irlandeses en una pared del Trinity College, la Universidad de Dublín donde estudió.

### Para saber más: Oscar Wilde (1854-1900)

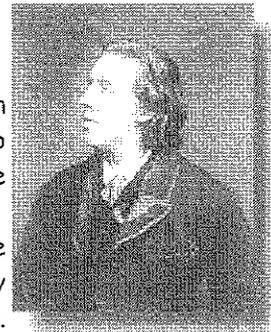
Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854, en Dublín y estudió en el Trinity College de esa ciudad. Fue novelista, poeta, crítico literario y autor teatral de origen irlandés. Estudió en la Universidad de Oxford, y se destacó en el estudio de los clásicos.

Era de carácter excéntrico, Wilde llevaba el pelo largo y vestía pantalones de montar de terciopelo. Era prácticamente un coleccionista de objetos de arte y elementos decorativos, como girasoles, plumas de pavo real y porcelanas chinas. Sus actitudes y modales fueron repetidamente ridiculizados pero su talento le hizo innumerables admiradores.

En 1881 publicó "*Poemas*"; en 1882 "*Vera o los nihilistas*" -teatro- que se representó por primera vez en Nueva York. En Londres, en 1884, se casó con una mujer irlandesa muy rica, Constance Lloyd, con la que tuvo dos hijos y se dedicó exclusivamente a la literatura.

En 1895, en la cima de su carrera, se convirtió en la figura central del más sonado proceso judicial del siglo, que consiguió escandalizar a toda la moralista clase media de la Inglaterra victoriana. Wilde, que había mantenido una relación amorosa con Lord Alfred Douglas, fue acusado por el padre de éste, el marqués de Queensberry, enfurecido al comprobar que Wilde mantenía relaciones con su hijo. Se le declaró culpable en el juicio, celebrado en mayo de 1895, y, condenado a dos años de trabajos forzados. Las numerosas presiones y peticiones de clemencia efectuadas desde sectores progresistas y desde varios de los más importantes círculos literarios europeos no fueron escuchadas y el escritor se vio obligado a cumplir por entero la pena. Cuando salió de la prisión estaba arruinado material y espiritualmente. Pasó el resto de su vida en París, bajo el nombre falso de Sebastian Melmoth y se convirtió al catolicismo el 30 de noviembre de 1900, poco antes de morir de meningitis.

Entre sus obras más importantes se pueden citar: El príncipe feliz (1888) y La casa de las granadas (1892), y un conjunto de cuentos breves, El crimen de lord Arthur Saville (1891), su única novela, El retrato de Dorian Gray (1891), y entre sus obras teatrales, las comedias El abanico de lady Windermere (1892), Una mujer sin importancia (1893), Un marido ideal (1895) y La importancia de llamarse Ernesto (1895)



## FICHA 4: TEXTO ESCRITO

### CAPÍTULO XVIII

#### Postergado el destino funesto

(...)

Debe decirse que, para Wilde, el riesgo era imposible de evaluar. La sociedad soportaba bastante lo ilegal, y a veces lo hacía a sabiendas. Pero soportar la ilegalidad no equivalía a sancionarla, y la atmósfera podía cambiar en cualquier momento. Wilde era oscuramente consciente desde el principio de que su genio sólo le proporcionaba una inmunidad limitada. Pero el modo de vida que había iniciado Alfred Douglas era necesariamente peligroso. Había algo fascinante en ser el rival; el cómplice y el objeto del amor mutuo de cada uno. La indiscreción compartida los unió románticamente. La prudencia habría sido una forma de traición.

(...)

Una maleta a medio hacer estaba sobre la cama, símbolo de sus impulsos contradictorios. Estaba cansado de la acción. Como Hamlet, según él entendía al personaje, deseaba distanciarse de su crítica situación, ser el espectador de su propia tragedia. También lo retuvieron allí su obstinación, su valentía y su heroísmo. Siempre había hecho frente a la adversidad, los periodistas hostiles, los críticos moralistas y los padres hipócritas y rimbombantes. Un hombre tan preocupado por su imagen no podía concebirse como un fugitivo, escondiéndose en rincones oscuros, en lugar de dárselas de gran señor bajo los proyectores.

Prefirió ser una gran figura, condenada por el destino y las leyes injustas de un país extranjero. El sufrimiento era más apropiado que la turbación. Después de todo, otros escritores habían estado en la cárcel antes que él. Recordó a Cunninghame Graham y Blunt. Su mente sobreviviría, superior a todas las indignidades que sus inferiores pudiesen acumular sobre él. Si él tenía que ser inmolado, igual lo sería su época. Se revelaría como pederasta y revelaría la hipocresía de su sociedad. De modo que esperó, desafiante. A las seis y diez se produjo la esperada llamada a la puerta. Entró un camarero seguido de dos detectives. Dijeron: «Tenemos aquí una orden, señor Wilde, para su detención bajo la acusación de realizar actos indecentes». Wilde preguntó si le concederían libertad bajo fianza, y los detectives dudaron. (...)

Wilde le escribió el último día del juicio, el 29 de abril:

*Mi queridísimo muchacho: Esta carta es para reiterarte mi inmortal y eterno amor por ti. Mañana todo habrá terminado. Si mi destino es la cárcel y el deshonor, piensa que mi amor por ti y que esta idea, esta creencia aún más divina, de que tú me correspondes con tu amor me sostendrá en mi desdicha y me hará capaz, espero, de soportar mi aflicción más pacientemente. Puesto que la esperanza, o mejor dicho la certeza, de encontrarte nuevamente en algún mundo es la meta y el estímulo de mi vida actual, debo continuar viviendo en este mundo por ello*

*... Si algún día, en Corfú o alguna isla encantada, hubiera una casita donde pudiésemos vivir juntos, ¡ah!, la vida, sería más dulce de lo que ha sido nunca. Tu amor tiene grandes alas y es fuerte, tu amor me llega a través de los barrotes de mi prisión y me reconforta, tu amor es la luz de todas mis horas. Quienes no saben lo que es el amor, escribirán -lo sé-, si el destino está contra nosotros, que yo he tenido mala influencia en tu vida. Si lo hacen, tú escribirás, tú dirás a tu vez, que no es así. Nuestro amor fue siempre hermoso y noble, y si he sido el blanco de una terrible tragedia, es porque la naturaleza de ese amor no ha sido comprendida. En tu carta de esta mañana, dices algo que me alienta. Debo recordarlo. Escribes que es mi deber hacia ti y hacia mí mismo vivir pese a todo. Creo que es verdad. Lo intentaré y lo lograré.*

*... Extiendo hacia ti mis manos. ¡Oh! ¡Ojalá viva para tocar tu pelo y tus manos!*

## FICHA 4: ACTIVIDADES

Responde a estas preguntas sobre el relato...

1. Este relato seleccionado del libro ¿te parece interesante? ¿por qué?
2. ¿Cuál es el tema central del relato?
3. En el texto aparece descrita una relación de pareja entre hombres. ¿Cómo es descrita? ¿era pública? ¿por qué era necesario que se escondieran?
4. ¿Qué quiere decir este párrafo?
5. Imagínate que puedes hablar con Oscar Wilde sobre estos hechos ¿qué le preguntarías?
6. ¿Te parece valiente o cobarde su postura? ¿por qué crees que no huyó?
7. Oscar Wilde escribió una carta a Alfred Douglas. ¿Te parece que el amor que describe en esa carta debe ser castigado? ¿por qué? ¿Hay diferencias de posturas entre tu círculo de amigos, familia, etc y el que rodeaba a Oscar Wilde?
8. Imagínate que lo que cuenta el relato, una relación de amor entre dos hombres que se hace pública, sucediese hoy en día en tu ciudad, ¿habría un juicio?. Si lo hubiera ¿cuál sería el veredicto?
9. Durante el segundo juicio que se realizó contra Wilde, el Juez Wills declaró:  
*"es el peor caso que he juzgado nunca"*  
¿Crees que respetó la necesaria independencia del Poder Judicial? ¿Te habrían afectado sus afirmaciones si hubieses sido tú parte del jurado? ¿Cuál habría sido tu voto para formar el veredicto? ¿Crees que el veredicto del jurado es justo?
10. ¿Conoces alguna otro personaje público, actual o histórico, perseguido por ser lesbiana o gay?
11. A finales del Siglo XX el Gobierno británico rechazó revisar la condena contra Oscar Wilde ¿estás de acuerdo?

Responde a estas preguntas sobre la vida real

1. Las relaciones homosexuales pueden plantear problemas en el mundo actual. Estos problemas pueden ser:  
Sociales - el individuo con las instituciones, empresas o confesiones religiosas-  
Individuales - él / ella consigo misma-  
Interpersonales - con la familia, los amigos, compañeros... -  
Legales : cuando ser gay / lesbiana es delito
2. El relato recoge la situación de los gays y lesbianas en la Inglaterra victoriana. Todavía hoy en muchos países es delito ser gay o lesbiana ¿Crees necesario que se presione a estos países para que deje de ser delito?

*La sociedad soportaba bastante lo ilegal, y a veces lo hacía a sabiendas. Pero soportar la ilegalidad no equivalía a sancionarla, y la atmósfera podía cambiar en cualquier momento. Wilde era oscuramente consciente desde el principio de que su genio sólo le proporcionaba una inmunidad limitada.*

Y ahora.. tú

Si tu mejor amigo / amiga te dice que es gay o lesbiana ¿qué le dirías? ¿seguirías siendo su amigo o amiga?

En el caso de que tu orientación sexual fuese gay o lesbiana y se lo dijeras a tus padres ¿cuál crees que sería su reacción? ¿y la de tus amigos? ¿tu familia? ¿tus profesores? ¿tus compañeros de instituto?

Oscar Wilde afrontó situaciones problemáticas por ser gay. ¿Cómo hubieras reaccionado tú en su tiempo y en su lugar ante esas situaciones?

## FICHA 3: PELICULA FUCKING AMAL

### FICHA TÉCNICA

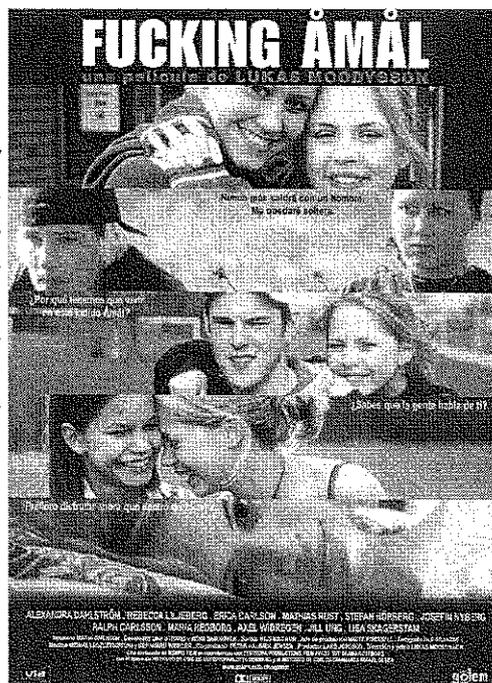
Título en castellano: Fucking Amal  
Título original: Fucking Amal  
Nacionalidad: Suecia - Dinamarca  
Año: 1999  
Director: Lukas Moodysson  
Guión original: Lukas Moodysson  
Productores: Lars Jönsson  
Director de fotografía: Ulf Brantäs  
Montaje: Michal Leszczylowski - Bernhard Winkler  
Sonido: Nils Nilsson  
Duración: 86 minutos

### FICHA ARTÍSTICA

Elin: Alexandra Dahlström  
Agnes: Rebecca Liljeberg  
Jessica: Erica Carlson  
Johan: Mathias Rust  
Markus: Stefan Hörberg  
Viktoria: Josefin Nyberg

### SINOPSIS

Amal es una tranquila y pacífica ciudad sueca y seguramente uno de los lugares más aburridos del planeta. Agnes está a punto de cumplir 16 años. Llegó a este lugar hace dos años pero todavía no tiene ningún amigo. Está secretamente enamorada de Elin, la rubia desinhibida y rebelde de la escuela. Sin embargo, sólo su ordenador lo sabe. Convencida de que nadie vendrá a su fiesta entrega las invitaciones que ha hecho su madre sin entusiasmo. Por la tarde sus padres y hermano esperan impacientemente la llegada de los invitados...



## FICHA 3: ACTIVIDADES

Responde a estas preguntas sobre la película...

1. Esta película la calificarías de:
  - Interesante
  - Verosímil
  - Aburrida
  - Curiosa
  - Divertida
  - Polémica
2. ¿Cuál es el tema central de la película?
3. ¿Destacarías alguna escena? ¿Por qué?
4. En la película aparece una relación homosexual. ¿Cómo es tratada?
5. Describe al menos la reacción de tres personajes ante la homosexualidad de Agnes
  - 
  - 
  -
6. Imagínate que puedes hablar con alguno de los personajes ¿qué les preguntarías? ¿Tu instituto se parece al que aparece en la película?
7. Imagínate que hacen la segunda parte, ¿Cómo te imaginas que sería?
8. Al final de la película Agnes y Elin están encerradas en el cuarto de baño y un grupo numeroso de compañeros están esperando a la puerta ¿Te parece que podría suceder algo así en el instituto? ¿Cómo reaccionarías si estuvieras dentro? Y ¿fuera?
9. ¿Conoces alguna otra película cuyo tema sea la homosexualidad?

Responde a estas preguntas sobre la vida real

Las relaciones homosexuales en ocasiones pueden plantear problemas en el mundo actual. Estos problemas pueden ser:

Sociales - el individuo con las instituciones, estatales o religiosas-

Individuales - él o ella consigo misma-

Interpersonales - con la familia, los amigos, compañeros... -

¿Sabrías citar casos concretos en que los protagonistas tengan problemas por ser homosexual, bisexual o transexual?

En Estados Unidos hay grupos de presión del colectivo de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales que se dedican a hacer públicos los nombres de personajes famosos que son gays o lesbianas en su vida privada. ¿Qué opinas sobre ello?

Y ahora.. tú

Si tu mejor amigo o amiga te dice que es homosexual ¿qué le dirías? ¿seguirías siendo su amigo o amiga?

Si fueras homosexual y se lo dijeras a tus padres ¿cuál crees que sería su reacción? ¿y la de tus amigos? ¿tu familia? ¿tus profesores? ¿tus compañeros de instituto?

Agnes tiene situaciones problemáticas por ser lesbiana. ¿Cómo reaccionarías tú en su lugar ante esas situaciones?

## FICHA 2: PELICULA PHILADELPHIA

### FICHA TÉCNICA

Título en castellano: Philadelphia  
Título original: Philadelphia  
Nacionalidad: Estados Unidos  
Año: 1993  
Director: Jonathan Demme  
Guión original: Ron Nyswaner  
Productores: TRISTAR PICTURES. CLINICA ESTETICO.  
Director de fotografía: Tak Fujimoto  
Montaje: Craig McHay, A.C.E.  
Música: Howard Shore  
Duración: 125 minutos  
Galardones: OSCAR al mejor actor para Tom Hanks  
OSCAR a la mejor canción original "Streets of Philadelphia", de Bruce Springsteen

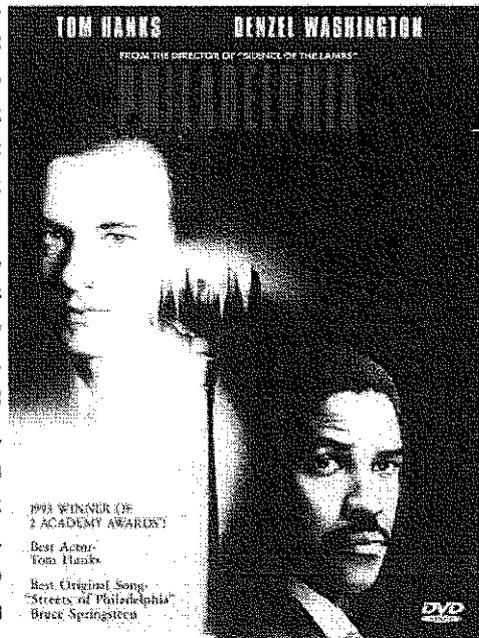
### FICHA ARTÍSTICA

Andrew Beckett:	Tom Hanks
Miguel:	Antonio Banderas
Joe Miller:	Denzel Washington
Director del despacho de abogados:	Jasón Robards

### SINOPSIS

Andrew Beckett es un brillante abogado de un importante bufete de Filadelfia. Miguel, ciudadano español residente en los Estados Unidos, es su pareja. Andrew tiene el VIH, su pareja no. Cuando uno de sus compañeros advierte en su piel lesiones propias de la infección por VIH, es despedido. Tras un periplo por varios despachos de abogados de la ciudad, el letrado Joe Miller acepta el caso: demandará a la firma por discriminación injusta. El abogado de Andrew se enfrenta al mismo tiempo a su homofobia, que irá desapareciendo cuando el ser humano que hay detrás de todo gay o lesbiana se hace presente mediante el cotidiano trato con su colega y cliente. Al mismo tiempo, esa homofobia se manifiesta con toda su virulencia en la actitud de sus antiguos compañeros de trabajo. La labor del abogado, ante un jurado, consistirá en desenmascarar a esos compañeros y dejar en evidencia sus prejuicios y su consiguiente conducta discriminatoria. Mientras el juicio avanza, los efectos del VIH se van cada vez haciendo más patentes sobre la salud de Andrew. No le falta en esa lucha contra la enfermedad el apoyo de Miguel, su pareja, y de su familia.

DELUXE WIDESCREEN PRESENTATION



## FICHA 2: ACTIVIDADES

Responde a estas preguntas sobre la película...

1. Esta película la calificarías de:
  - Interesante
  - Verosímil
  - Aburrida
  - Curiosa
  - Divertida
  - Polémica
2. ¿Cuál es el tema central de la película?
3. ¿Destacarías alguna escena? ¿Por qué?
4. En la película aparece una relación de pareja entre hombres. ¿Cómo es tratada?
5. Describe al menos la reacción de tres personajes ante la relación de Andrew y Miguel
  - 
  - 
  -
6. Imagínate que puedes hablar con alguno de los personajes ¿qué les preguntarías?
7. Imagínate que hacen la segunda parte, ¿Cómo te imaginas que sería?
8. Durante el juicio el abogado de Andrew trata de convencer al jurado de que la causa del despido de Andrew ha sido la homofobia ¿te habrían convencido sus argumentos si hubieses sido tú parte del jurado? ¿Cuál habría sido tu voto para formar el veredicto? ¿Crees que en la realidad la justicia acaba sentenciando en el sentido en que aparece en la película?
9. ¿Conoces alguna otra película cuyo tema sea la homosexualidad?

Responde a estas preguntas sobre la vida real

1. ¿Sabrías citar casos concretos en que los protagonistas tengan problemas por ser homosexual, bisexual o transexual?
2. En España hay leyes que prohíben la discriminación laboral por razón de orientación sexual ¿crees que la sociedad es consciente de esta prohibición? ¿crees que la prohibición se respeta? .
3. ¿Crees que han sido necesarios los cambios legales que se han producido en España en Junio de 2005, legalizando el matrimonio entre personas del mismo sexo para corregir esta situación? ¿crees que se debería hacer en otros países?

Y ahora.. tú

En el caso de que tu orientación sexual no fuera la mayoritaria en la sociedad y se lo dijeras a tus padres ¿cuál crees que sería su reacción? ¿y la de tus amigos? ¿tú familia? ¿tus profesores? ¿tus compañeros de Instituto?

Andrew (el protagonista de la película) tiene situaciones problemáticas por ser gay. ¿Cómo reaccionarías tú en su lugar ante esas situaciones?

## **1. ¿QUÉ ES AMNISTÍA INTERNACIONAL?**

Amnistía Internacional es un movimiento mundial integrado por personas cuyo objetivo es contribuir a que se respeten los derechos humanos. Amnistía Internacional trabaja en pro del respeto de los derechos humanos proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en otras normas internacionales.

Promueve la observancia de todos los derechos humanos, que considera interdependientes e indivisibles, con actividades de concienciación pública y otras acciones, así como por medio de la educación en derechos humanos y de la presión para que se ratifiquen y apliquen los tratados de derechos humanos.

La labor de Amnistía Internacional se basa en una investigación cuidadosa y en las normas acordadas por la comunidad internacional. Amnistía Internacional es un movimiento democrático y autónomo de activistas voluntarios, con más de un millón de miembros y suscriptores repartidos en más de 140 países y territorios. Se financia en gran medida con las cuotas de sus miembros de todo el mundo y con donaciones del público. La organización ni solicita ni acepta contribuciones de gobiernos para realizar su labor de investigación y campañas contra la violación de derechos humanos.

Amnistía Internacional es independiente de todo gobierno, ideología política y credo religioso. No apoya ni se opone a ningún gobierno o sistema político, ni tampoco apoya ni se opone a las opiniones de las víctimas cuyos derechos intenta proteger. Su único interés es la protección imparcial de los derechos humanos.

Lleva más de diez años investigando y documentando abusos basados en la orientación sexual y en la identidad de género. Estas violaciones afectan a todo el espectro de derechos consagrados en la agenda internacional - violaciones que durante mucho tiempo han sido la columna vertebral del programa de trabajo de los órganos de Naciones Unidas dedicados a los derechos humanos -. Como consecuencia del estigma y los prejuicios que se ciernen sobre los temas de orientación sexual e identidad de género, rara vez se documentan o denuncian los abusos cometidos en este terreno. Las denuncias realizadas ante instancias oficiales reciben a menudo por respuesta también la indiferencia oficial.

Amnistía Internacional defiende que todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, deben disfrutar de todos los derechos humanos descritos en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Todas las personas tienen una orientación sexual y una identidad de género. Cuando la orientación sexual o la identidad de género de una persona no se ajusta a la de la mayoría, a menudo se la considera objetivo legítimo de discriminación o abuso. Existen millones de personas en todo el mundo que no sólo se enfrentan al peligro de ejecución, encarcelamiento, tortura, violencia y discriminación por razón de su orientación sexual o identidad de género, sino que para muchos Estados el mero hecho de plantear el tema representa una amenaza al principio básico de universalidad de los derechos humanos.



## FICHA 1: TEXTO ESCRITO

Este texto ha sido extraído del libro : "El "olvido" de los estudios históricos" de Javier Ugarte Pérez (2003) en *Orientaciones*, nº 5, págs. 7-28. Fundación Triángulo. Madrid.

Javier Ugarte Pérez, doctor en Filosofía, fue impulsor de la revista *Orientaciones* (Fundación Triángulo) y director de sus primeros cinco números. En 2005 ha publicado un libro "Sin derramamiento de sangre" (editorial EGALES). También es activista de la Fundación Triángulo, dentro de su equipo político.

### TEXTO

#### Introducción

(...) Cuando se analizan los restos de las fosas (de los campos de exterminio nazis), encontramos judíos, sí, pero también enemigos políticos del régimen, presos comunes, Testigos de Jehová, etc. Pero los estudios históricos hasta hace poco no encontraban restos de homosexuales (gays y lesbianas).

Sin embargo sabemos, cada día mejor, por el estudio de los archivos accesibles y, por si eso fuera insuficiente, por el testimonio de los ya escasos supervivientes de las persecuciones, que muchos homosexuales, sobre todo varones, fueron detenidos, torturados y exterminados por ser sólo eso, homosexuales. (...)

#### Pierre Seel. Historia de un deportado homosexual

En 1994 apareció en Francia un libro cuyo título era, Pierre Seel. Deportado homosexual. En él encontramos el testimonio directo de un francés, Pierre Seel, originario de Alsacia, fichado por supuesta homosexualidad cuando aún era adolescente e internado con dieciocho años en el campo alsaciano de Schirmeck. Todo empezó cuando a Pierre Seel le roba el hombre con el que mantenía relaciones en un parque. Como el objeto robado, un reloj de pulsera, tenía valor económico y sentimental presentó una denuncia. Sin embargo, el lugar del incidente, la hora, etc, pusieron en alerta a la policía sobre el suceso que allí había tenido lugar y sometieron al joven Seel a preguntas y situaciones humillantes. En sus propias palabras,

*Había entrado en la comisaría como un ciudadano robado y salía como un homosexual vergonzante (...)*

Poco tiempo después estalla la Segunda Guerra Mundial y Alemania se anexiona Alsacia y Lorena. Así llegan a sus manos ficheros policiales donde aparece una homosexualidad que no estaba condenada por las leyes, puesto que había dejado de ser perseguida en Francia desde 1810 con la aplicación del Código Penal napoleónico. Por lo tanto estos archivos eran fruto de la arbitrariedad y la persecución policial de los homosexuales; algo ilegal pues. A Pierre Seel se le ordena pasar por las dependencias de la Gestapo el 3 mayo de 1941.

(...) A este día le siguieron otros dieciocho en una cárcel atestada de prisioneros y sin comida, y después un furgón al campo de Schirmeck. Eran muchos los padecimientos que sufría quien era internado en un campo de concentración que, a menudo, lo era también de exterminio. (...) Una de las reglas que obligatoriamente habían de cumplir los internos la destacaré. Consiste en lo siguiente: era obligatorio que los prisioneros recogieran cualquier cosa que se les cayera o encontraran en el suelo, fuese un pañuelo, su escudilla, etc. Bien, pues a veces los guardianes, sin motivos aparentes para los internos, cogían un papel o la gorra de uno de ellos y la lanzaban contra las alambradas que delimitaban el campo. Si el detenido iba a recogerla era abatido a tiros por intento de fuga, pero si no lo hacía era igualmente abatido por desobedecer una orden

(...) Seel nos cuenta que

*" [...] En el barracón se habían constituido grupos según las diversas afinidades, políticas a veces, lo que aminora algo el aislamiento y la dureza de la cotidianeidad. Yo no formaba parte de ninguno de los grupos de solidaridad. Con mi cinta azul, rápidamente descifrada por mis compañeros de infortunio, no tenía nada que esperar de ellos: el delito sexual es una carga adicional en la identidad carcelaria (....) En el universo de los detenidos yo era un elemento completamente despreciable, una minucia sin alma. [...]"*

Debo aclarar que, aunque el triángulo rosa era la forma corriente de marcar a los homosexuales en los campos que estaban en Alemania o en la Europa del Este, previamente se usaron otros distintivos como brazaletes amarillos con la letra "A" impresa, largos lunares negros o el número 175, en alusión al artículo 175 del Código penal que castigaba las relaciones entre personas del mismo sexo desde el siglo XIX.

### **El exterminio de homosexuales y los estudios históricos**

(...) Se puede afirmar que el 60% de los homosexuales internados en los campos murieron durante su encierro. (...)

Asesinar homosexuales fue un objetivo reconocido por la Gestapo y las SS. No tenemos más que ver lo que sucedió en la conocida como "Noche de los cuchillos largos", el último fin de semana de junio de 1934. Entonces Goering y Himmler ordenaron asesinar a Ernst Röhm y a muchos otros dirigentes y miembros de las SA, por supuesto con el conocimiento de Hitler, bajo la acusación de que este cuerpo nazi estaba formado por homosexuales que, en virtud de sus afinidades, preparaban una conspiración contra el Führer. Es decir, la homosexualidad era la base para una conspiración.(...)

De hecho, en 1934, se creó dentro, es decir dentro de la Gestapo, una división especial para perseguir a los homosexuales. Dos años más tarde, en 1936, Himmler creó una Oficina Central para combatir la Homosexualidad y el Aborto. La unión de la homosexualidad y el aborto reflejaba la política nazi de promover la natalidad, ya que una de las dificultades que podían encontrar para implantar su programa totalitario primero en Europa, y luego en el resto del planeta, era la insuficiencia numérica de la raza aria.

A la cuestión de porqué el régimen hitleriano perseguía a los homosexuales se puede contestar que, básicamente, porque los consideraba perjudiciales para la pureza de la raza germánica. Perjudiciales en un doble sentido. Por un lado el homosexual no se reproducía, según los ideólogos nazis, lo que reducía el número de nacimientos futuros. O, dicho con otras palabras, que las lesbianas no suponían la misma amenaza que los varones; de hecho el artículo 175 no mencionaba la homosexualidad femenina. Aunque una mujer tuviese relaciones con otras, pensaban que esto era una etapa de inmadurez que se resolvería fácilmente con el paso del tiempo. Pero si, excepcionalmente, los homosexuales se llegaban a reproducir entonces las consecuencias serían terribles porque, transmitirían a sus descendientes una serie de rasgos psicológicos y emocionales negativos, como la mentira y la cobardía, además de la homosexualidad, es de suponer. Es sabido que el nazismo asociaba los valores morales y sociales con la sangre; la cultura superior con la sangre alemana, la inferior con los pueblos salvajes y semitas, de donde permitir la reproducción de una sangre que no se adecuaba a los valores súpremos, como era el caso de la sangre judía, gitana, homosexual, eslava, etc, era una traición al pueblo alemán. Era su debilitamiento y su fin.

(...)El 4 de abril de 1938 dicta una orden por la cual todos los hombres condenados por crímenes homosexuales debían ser trasladados directamente a campos de concentración. (...)

## Homofobia, historia, filosofía

Daniel Borrillo relaciona la homofobia en sentido general, con la xenofobia, el racismo, el sexismo y el antisemitismo. Todas éstas serían manifestaciones arbitrarias que señalan al otro como contrario, inferior o anormal.

La homofobia es un fenómeno complejo y variado que se adivina en las bromas vulgares que ridiculizan al afeminado, pero que también pueden revestir formas más brutales, que lleguen a la voluntad de exterminación del otro, del homosexual, como fue el caso de la Alemania nazi.

Por ello, quizás no sea oportuno hablar del sufrimiento de personas que no están bien vistas por la sociedad. Si se formulara la pregunta acerca de la postura que han adoptado los filósofos contemporáneos sobre este tema la respuesta es que no ha tomado ninguna. Si los estudios históricos no entraron, no quisieron entrar, en el reconocimiento de determinadas víctimas de la matanza y los filósofos, en demasiadas ocasiones, ni siquiera trataron el asunto, ¿cómo sabemos que estos hechos se produjeron? Por los testimonios de franceses y alemanes que fueron detenidos, internados, torturados en los campos nazis de exterminio diseminados por varios países y que, pese a todo, milagrosamente consiguieron sobrevivir a tanta crueldad y dolor.

### Conclusiones

(...)

2º) Si el barracón de los campos reprodujo un sistema de valores que los nazis defendieron, pero que estaba vigente mucho antes de que llegasen al poder, los estudios históricos, durante décadas, reprodujeron los prejuicios del barracón. También los filósofos, en la medida en que tienen la responsabilidad de reflexionar sobre lo sucedido, han caído en el mismo culpable silencio.

3º) Hace falta todavía un estudio profundo de este fenómeno. La persecución de homosexuales y gitanos son los grandes olvidados de los estudios sobre los totalitarismos en Europa, de derecha o de izquierda. (...)



## Más información: Breve historia sobre los campos de concentración

Durante el gobierno de Hitler unos seis millones de 'personas no deseadas' fueron asesinadas. Dos millones de ellas fueron víctimas de 'grupos para misiones especiales', o asesinadas en sus casas, o en plena calle. Pero la mayoría, cuatro millones de judíos, gitanos, homosexuales, mentalmente retardados, minusválidos, testigos de Jehová y de otros grupos fueron exterminados en los campos de concentración nazis.

Los nazis utilizaban insignias triangulares para identificar a los reclusos de los campos de concentración. Los colores y los significados fueron los siguientes:

- Amarillo - judío
- Azul - emigrante
- Marrón - gitano
- Negro - antisocial
- Rojo - prisionero político
- Rosado - homosexual
- Verde - criminal habitual
- Violeta - Testigo de Jehová

La categoría 'antisocial' fue la menos precisa, probablemente. Incluyó lesbianas, prostitutas, vagabundos, asesinos, ladrones, y los que habían violado las leyes que prohibieron las relaciones sexuales entre arios y judíos. Además, los nazis forzaron a muchos gitanos - identificados por el color marrón - a llevar el triángulo negro, categorizándolos así de 'elementos asociales'.



## Más información: Glosario

**Gestapo:** La Geheime Staatspolizei (Gestapo), policía secreta del Estado

**Göring - Hermann Wilhelm:** 1893 - 1946: Uno de los principales colaboradores de Hitler.

**Himmler - Heinrich:** 1900 - 1945: Durante la Segunda Guerra Mundial dirigió las actividades represivas e impulsó la limpieza social

**Hitler - Adolf:** 1889 - 1945. Dictador de Alemania 1933 - 1945. Llevó a su país, y a la práctica totalidad de la población mundial, a la guerra más devastadora nunca conocida, practicando además una política de exterminio y barbarie contra todos aquellos grupos o individuos que la ideología que representaba tuviera por diferentes y, por ende, inferiores.

**SA:** Grupo paramilitar, más conocido como "Camisas pardas".

**SS:** Organismo creado en 1925 integrando a la Stabswache (Cuerpo de la Guardia) y la Stoßtruppe Hitler (tropas de choque de Hitler). Tenía el carácter de unidad de élite del partido nazi.

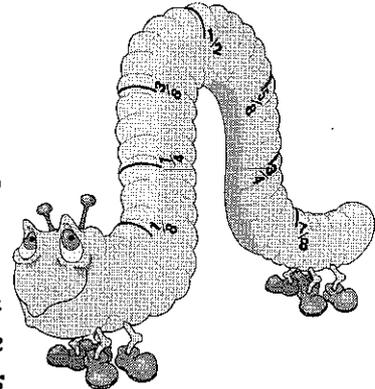




como somos. Sugerirles otros animales, a ver qué habilidades o cualidades de ellos nos gustarían y cuáles nos molestarían. Cada un@ podría elegir un animal como su mascota, o bien cada uno de los grupos de la clase. Para trabajarlo podrían, un@s y otr@s, haber hecho ell@s mism@s las marionetas.

### TRIP EL GUSANO VIAJERO

Érase una vez un gusano viajero que se sentó a descansar a la orilla de un río y se quedó dormido. Cuando despertó, se encontró rodeado de un montón de gusanos que le observaban. "Buenos días, me llamo TRIP", les dijo sonriente.



Entonces uno de ellos le preguntó: ¿De dónde has salido? ¡Eres muy raro! TRIP respondió: "Vengo de una pradera muy lejana, y no sé por qué me encuentras raro".

"Tienes pintas de colores en la piel, y los gusanos no son verdes, eso es lo normal", le contestó. TRIP se rió mucho. Exclamó: ¡Los gusanos pueden ser de colores muy distintos. Donde yo vivo todos son como yo!

"No es fácil entenderte, hablas como si cantarás", añadió. "Es cierto, también hay gusanos de voz suave como la brisa, fuerte como el trueno, alegre como el agua de un manantial".

De pronto, un gusano se adelantó gritando: "Mientes, yo creo que estás enfermo y nos contagiarás a todos". Otro explicó: "Yo creo que estás mal de la cabeza o eres algo tonto". ¡Está enfermo! ¡Nos contagiará! ¡Es tonto!, murmuraban entre sí.

Entonces, GUSI, un pequeño y esmirriado gusanito del que todos se reían, venciendo su timidez, le preguntó: "¿Te gustaría venir a mi casa? Me gustaría ser tu amigo". TRIP fue hasta su casa, que era un agujero en el tronco de un haya, y allí charlaron horas y horas... y los dos se sentían muy contentos. Cuando se hizo de noche, las pintas de TRIP empezaron a brillar en la oscuridad. "¡Vaya, eres realmente especial!", le dijo su amigo GUSI sonriendo.

"Solo soy diferente, eso es todo", respondió TRIP algo molesto. Nadie más hablaba con TRIP y él se sentía muy triste. Pero un día un gusanito se perdió en el bosque al atardecer, cuando ya apenas se veía nada. Los gusanos más importantes se



reunieron para pensar de qué forma podrían salvar al gusanito. Entonces, vieron que una luz se acercaba corriendo hacia ellos. Era TRIP, que venía a ofrecerse para buscar al pequeño gusano. Pensaron en lo mal que se habían portado con él y sintieron vergüenza. Pero TRIP les guió con su luz, sin rencor a través del bosque.

Por fin, encontraron al gusanito y se pusieron muy contentos a cantar y bailar. Todo fue gracias a las pintas de colores de TRIP, que tan raras les habían parecido al principio. Y cuando mejor lo estaban pasando..... RING! RING!

¡Juanito, levanta! ¡Se hace tarde para ir al colegio!... ¡Qué pena! Sólo era un sueño.... aunque Juan no está seguro del todo....

Desde ese día es el mejor amigo de Abdul Ben Hassid, el niño nuevo del curso, al que tod@s miran de reojo. Y consiguió que l@s niño@s de la clase le quisieran y empezaran a mirarle con cariño. Incluso Abdul se ofreció a enseñarles unas canciones preciosas que eran de su país. ¡Lo que se rieron por no saber pronunciarlas! También aprendieron cómo se bailan. ¡Qué divertido!

Y alguna vez, de tarde en tarde, a Juanito se le escapa una media sonrisa y por lo "bajini" a Abdul le llama TRIP.

#### ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL CUENTO.

- Cada un@ dibuja el gusano que más le guste. Después los recortamos y decoramos la clase.
- ¿Os acordáis de lo que le pasó a Trip por ser diferente? ¿Creéis que está bien la manera en que se comportaron l@s otr@s? ¿Qué hubierais hecho vosotr@s? Lo representamos con gestos.
- ¿Conocéis a algún/a amig@ que sea diferente (distinta raza, con alguna discapacidad,...)? ¿Qué es lo que más os gusta de él o ella?
- Pintamos el mural de la amistad. Sobre papel continuo cada un@ se representa a sí mism@ con un simpático gusano de colores diferentes, pero de igual forma, dándose tod@s las manos. Después cada un@ trae de su casa una foto de carnet, la recorta y la pega en la cabeza del gusano.
- ¿Qué cosa podéis hacer vosotr@s para ayudar a l@s demás?.
- Podemos hacer la representación del cuento al resto del grupo mediante un guiñol, haciendo nosotr@s mism@s las marionetas y el escenario.