

EVALUACIÓN						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables asociados	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio en la UDI
1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	Observación directa: lista de control. Revisión de tareas: cuaderno de clase. (Actividades y ejercicios de ¡Leo y entiendo poesía!	Muestra dificultades en la lectura y comprensión del texto. No muestra interés por la lectura de obras literarias.	Lee y comprende el texto pero no muestra interés por la lectura de obras literarias.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	10%
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.	2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	Observación directa: lista de control. Revisión de tareas: cuaderno de clase. (Actividades y ejercicios de ¡Leo y entiendo poesía!	Muestra dificultades en la comparación textos literarios y análisis de la lectura.	Compara algunos aspectos de los textos literarios propuestos, pero no analiza lo que lee.	Compara textos literarios respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando, criticando lo que lee.	20%
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.	3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	Lista de control: Recital. Revisión de tareas. Actividades y ejercicios de Recitando.	Muestra dificultades en la dramatización del poema seleccionado. No utiliza una la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones. No modula la voz, ni se apoya en elementos de la comunicación no verbal. Muestra dificultades para respetar las producciones de los demás.	Dramatiza el poema seleccionado, y en ocasiones utiliza una correcta expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones En ocasiones, modula la voz o potencia la expresividad verbal. Suele respetar las producciones de los demás.	Dramatiza el poema seleccionado con una correcta expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones. Modula la voz, se apoya en elementos de la comunicación no verbal y potencia la expresividad verbal. Respeto las producciones de los demás.	25%

<p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC</p>	<p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>- Cuaderno de clase: Plantilla de trabajo para realizar el cuadro poético.</p> <p>- Documento compartido en presentaciones de Drive o similar con el cuadro poético (Storyboard)</p>	<p>Muestra dificultades en la expresión de la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, sin emitir juicios personales razonados</p>	<p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, pero no emite juicios personales razonados.</p>	<p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados</p>	<p>25%</p>
<p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Portfolio: Redacción del poema.</p>	<p>Muestra dificultades en la redacción de textos con intención literaria siguiendo las convenciones del género, como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos</p>	<p>Redacta textos con intención literaria a partir de modelos dados siguiendo algunas de las convenciones del género con intención lúdica y creativa, como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Redacta textos con intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa, desarrollando el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos</p>	<p>20%</p>