

**ACCIÓN POÉTICA:  
EL AGUA NOS DA LA VIDA,  
TENER CONSCIENCIA DE ESO  
NOS HARÁ TENER AGUA.**

**JUSTIFICACIÓN**

La presente acción poética está diseñada para celebrar la efemérides del Día Mundial de la poesía (21 de marzo) y el Día del Agua (22 de marzo), dado que son correlativas y este año realizamos en el centro un proyecto interdisciplinar denominado "El agua: un recurso esencial, un problema global", inserto en las actividades de nuestro Proyecto Lingüístico de Centro.

**NIVEL AL QUE VA DIRIGIDO:**

De 1º a 4º de ESO, en el que la complejidad irá en función de la propio desarrollo del alumnado, independientemente de su curso. Se trata de que el alumno reflexione sobre el agua, desde un punto de vista artístico, filosófico y medioambiental.

**DESCRIPCIÓN**

El alumnado realizará con cartulina un vaso en el que hará una reflexión literaria/artística sobre el agua como el expresado en el título de la acción poética:

**EL AGUA NOS DA LA VIDA,  
TENER CONSCIENCIA DE ESO  
NOS HARÁ TENER AGUA.**

Y que puede comprender las siguientes vertientes:

- El agua como símbolo literario.
- La contaminación del agua.
- El despilfarro del agua o la forma de un consumo responsable
- La escasez o falta de agua potable en lugares de población
- la energía relacionada con el agua
- agua y música
- el agua en la dieta, la biología, desde el punto de vista químico...
- la importancia del agua para las civilizaciones a lo largo de la historia
- el agua en las religiones
- y cualquier otra que pueda resultar (sin restringir la creatividad)

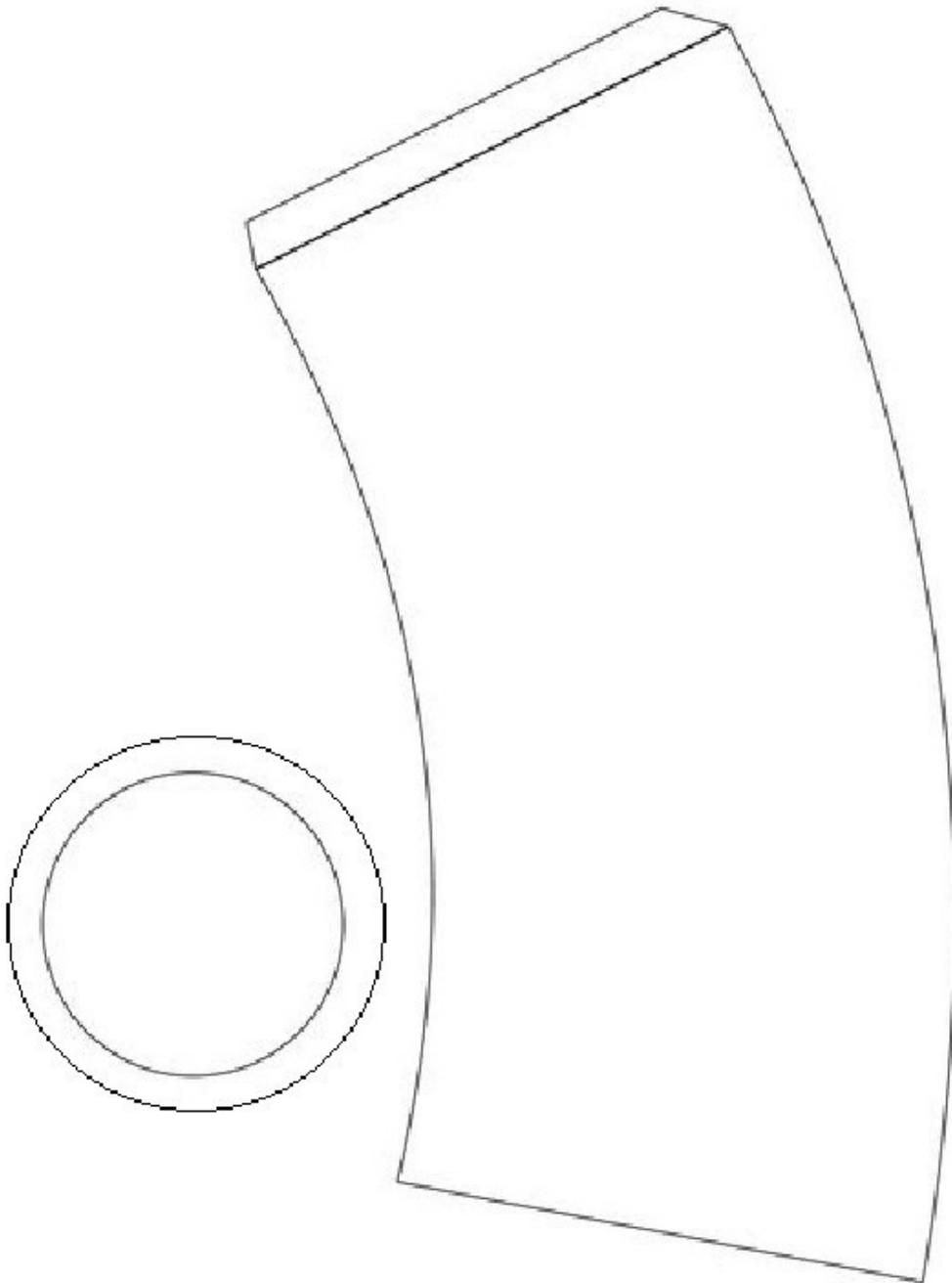
La decoración es totalmente libre. Se extenderá a lo largo de la planta principal del centro, de modo que se dé visibilidad del tema. Se aceptarán sugerencias, siempre.

## MATERIA A LA QUE VA DIRIGIDA

Desde cualquier área y materia puede realizarse la actividad, puesto que está diseñada de modo que sea interdisciplinar, de modo que podrán adherirse toda materia cuyo docente que la imparte desee participar, motivando así la mayor participación posible. De este modo, la variedad y los puntos de vista son múltiples y el alumnado podrá construir su acción poética con más perspectiva.

## RECURSOS

Cartulina, plantilla, grapadora o pegamento.



## ESTRATEGIAS DE TRABAJO

1. Todos los puntos de vista contemplados desde los que se va a realizar el tratamiento del agua en la acción poética deben estar trabajados antes de la realización poética, algo que está garantizado dada la inclusión del proyecto mencionado en las programaciones didácticas.
2. Mediante el departamento de lengua se pondrá en contacto al alumnado con el concepto de "acción-poética" y se le mostrará distintos resultados de una mismas y ejemplos seleccionados de las redes sociales, etc.
3. Se expondrán los distintos tipos de poesía visual por los que pueden optar.
4. Se realizará una lluvia de ideas que estimule la reflexión y la creatividad.
5. Se destinará una sesión a la realización de la acción poética una vez que se ha provisto al alumnado de los conceptos y recursos necesarios para realizarlos.

## EVALUACIÓN

La evaluación se hará en dos sentidos:

- la creación del alumnado
- del alcance de la propia acción poética como fenómeno global

DE LA CREACIÓN DEL ALUMNADO:

	1	2	3	4
Originalidad	Carece de originalidad o copia lemas anteriores.	Rehace lemas anteriores.	Crea lemas originales, aunque la idea podría transmitirse mejor.	Crea lemas originales y la transmisión de la idea es óptima
Calidad en la construcción del texto poético	El texto poético carece de calidad en su construcción	El texto poético muestra una construcción adecuada, pero poco inspirador.	El texto poético tiene una construcción adecuada y algún rasgo de inspiración.	Construcción e inspiración son óptimas.
Ajuste al tema o temas	El tema no se ajusta al lema de la acción poética.	El tema se refiere al lema de la acción poética pero sin comprensión de su significado	El tema se ajusta al lema de la acción poética y sugiere comprensión del mismo.	El tema se ajusta al lema de la acción poética y muestra una profunda reflexión de los conceptos que incluye.

Pertinencia del acompañamiento visual	La decoración del continente no se relaciona con el tema y no aporta ningún significado	La decoración del continente se ajusta a tema pero no aporta ningún significado	La decoración del vaso de ajusta al tema y aporta significado.	La decoración del vaso se ajusta al tema y conforma un todo con el mensaje que transmite.
---------------------------------------	---	---	--	---

#### DEL ALCANCE GLOBAL DE LA PROPIA ACCIÓN POÉTICA

Se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Número de alumnado implicado
- Materias que se adhieren a la acción poética
- Volumen de creaciones
- Calidad de las creaciones resultantes
- Grado de reflexión sobre los temas relacionados
- Recepción de la actividad entre al alumnado

#### BENEFICIOS DE LA INCLUSIÓN DE LA ACTIVIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Estimulación de la creatividad
- Estimulación de la reflexión
- Conexión entre las distintas disciplinas
- Desautomatización del propio proceso enseñanza-aprendizaje
- Crea aprendizajes significativos
- Fomenta las competencias-clave de un modo diferente
- Rompe la rutina