

ACTA DE REUNIONES

CENTRO: Escuela de Arte de Granada

LOCALIDAD: Granada

CÓDIGO: 18004501

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio experimental sobre la luz natural y sus posibilidades en la práctica artística docente.

Tipo de reunión		Informativa	Día:	Lunes 11 febrero 2019
		Producción de documentos	Lugar:	Escuela de Arte de Granada. Aula 3.10
	X	Planificación		
		Formativa interna	Hora comienzo:	18.15
	X	Toma de acuerdos	Hora finalización:	18.45

ASISTENTES	
NOMBRE Y APELLIDOS	PUESTO / CARGO
Alejandro López Sánchez	Coordinador. Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
María Luisa Álvarez Aguilar	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Virginia González Alcalde	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Sergio Arredondo Garrido	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Alfonso Baya Gallego	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Ana María Guaylupo Pérez	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
María Teresa Fernández Bermejo	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada

Orden del día:

- Puesta en común de las experiencias en la sesión al natural
- Planificación de la siguiente sesión

Desarrollo de la sesión:

Tras la sesión de pintura al natural, los participantes van exponiendo sus puntos de vista sobre la experiencia, comentando aspectos significativos y aportando su visión respecto a técnicas y materiales. Amparo Moreno no asiste a la reunión por encontrarse de baja médica.

Conclusiones:

En la primera sesión ha habido diferentes experimentaciones sobre técnicas y materiales, aunque el hecho de ser la primera salida ha condicionado el desarrollo de la sesión. En general ha sido considerada como una primera toma de contacto que servirá afinar y pulir detalles.

Virginia González utilizó como base acuarela terminada con témpera y goma arábiga; María

Teresa empleó acuarela sobre papel; Alejandro López empleó una técnica experimental basada en esmaltes acrílicos que resultó poco operativa al natural. Ana Guaylupo optó por acrílico sobre tabla.

Los integrantes del grupo han coincidido en destacar algunos aspectos de la experiencia: la dificultad de trabajar con una luz cambiante (además de su cambio por movimiento del sol, hay que añadir que era un día con nubes y claros), lo impactante de trabajar ante el natural (donde los colores tienen una gama más amplia de matices) y determinados aspectos como la climatología o trabajar con gente observando. Se ha destacado como muy motivador el trabajo con compañeros/as fuera del horario lectivo y del centro de trabajo.

Acuerdos adoptados:

- Se acuerda seguir trabajando en el Carmen de los Mártires por ser un sitio que ofrece múltiples posibilidades pictóricas (hay una zona ajardinada ordenada y otra más boscosa, hay posibilidad de trabajar detalles y composiciones más generales, zonas con mucho color, arquitectura, etc.) y por tener muchas posibilidades para el trabajo con el alumnado (está cerca de la escuela y no requiere costo de desplazamiento, es amplio, tiene servicios, etc.)
- La próxima sesión será el domingo 17 de febrero a las 11:00 y al terminar la sesión de puesta en común se hará de manera informal en una comida al sol (Campo del Príncipe)

Fecha de la próxima reunión: domingo 17 de febrero tras la primera sesión de pintura