

ACTA DE REUNIONES

CENTRO: Escuela de Arte de Granada

LOCALIDAD: Granada

CÓDIGO: 18004501

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio experimental sobre la luz natural y sus posibilidades en la práctica artística docente.

Tipo de reunión		Informativa	Día:	Domingo 24 febrero 2019
		Producción de documentos	Lugar:	Campo del Príncipe (reunión para comer tras la sesión de trabajo)
	X	Planificación		
		Formativa interna	Hora comienzo:	16.00
	X	Toma de acuerdos	Hora finalización:	18.00

ASISTENTES	
NOMBRE Y APELLIDOS	PUESTO / CARGO
Alejandro López Sánchez	Coordinador. Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
María Luisa Álvarez Aguilar	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Virginia González Alcalde	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Sergio Arredondo Garrido	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Alfonso Baya Gallego	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
Ana María Guaylupo Pérez	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada
María Teresa Fernández Bermejo	Prof. Art. Plast. Y diseño EA Granada

Orden del día:

- Puesta en común de las experiencias en la sesión al natural
- Planificación de la siguiente sesión

Desarrollo de la sesión:

La reunión tiene una apariencia informal (comida al sol en una terraza, con las obras que se acaban de pintar alrededor nuestra) pero un alto valor informativo y de puesta en común ya que se produce inmediatamente tras la sesión y cuando la experiencia está muy fresca.

Conclusiones:

Esta tercera sesión ha transcurrido influenciada por un evidente cambio de temperatura y el asomo de la primavera cercana -tanto en lo cromático como en lo lumínico-.

En esta sesión Marisa Álvarez se enfoca en el trabajo sobre detalles al natural (un enfoque muy interesante para módulos de) Alejandro López experimenta con un fondo de color intenso -

amarillo- como base para el trabajo de luz y color (estos fondos pueden condicionar la manera en que se resuelve lumínicamente la composición y obligar a trabajar más intelectualmente la construcción del color). Ana Guaylupo continúa con la experimentación iniciada la sesión anterior, introduciendo el grafismo de unos rotuladores acrílicos sobre un fondo de acrílico a pincel (muy interesante para combinar dos lenguajes expresivos) Virginia González trabaja con acrílico haciendo experimentos sobre la gama cromática.

Acuerdos adoptados:

- Se acuerda comenzar a trabajar en la Fundación Rodríguez Acosta si los permisos oportunos están gestionados para la siguiente sesión; de lo contrario se optará por una nueva sesión en el Carmen de los Mártires
- La próxima sesión será el domingo 10 de marzo a las 11:00 y al terminar la sesión de puesta en común se hará de manera informal en una comida al sol (Campo del Príncipe)

Fecha de la próxima reunión: domingo 10 de marzo tras la sesión de pintura