

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES: ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO****3º CURSO****ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO****OBJETIVOS**

1. Comprender y diferenciar la cuadratura del compás en relación al cante y a la guitarra, así como valorar la importancia de "bailar al cante y a la guitarra".
2. Conocer el compás: tiempos y contratiempos.
3. Demostrar el dominio del zapateado en los bailes a impartir en el curso. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad los elementos requeridos (mantón).
4. Interpretar los bailes del curso con el dominio de la técnica corporal, y con la expresividad que requieren de acuerdo al nivel, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
5. Conocer la estructura, estética y coreografía de los bailes del curso.
6. Conocer las diferencias entre el estilo y forma de bailar del hombre y de la mujer.
7. Improvisar, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
8. Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Estudio del compás, estructura, estética, carácter y expresión de los palos del curso.
- La Guitarra y el Cante como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
- El braceo, el zapateado, los marcajes, desplantes..., como recursos estilísticos.
- La importancia de la utilización adecuada del espacio, la integración en un grupo y la comunicación con el público.
- Interrelación del Flamenco con otras danzas.
- Relación y diferencias entre la Soleá y los estilos emparentados (soleá por bulerías, bamberas, romance,...)

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Ejercicios de braceos, insistiendo en la colocación del torso y la cabeza, brazos y manos (movimientos de muñecas), así como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar.
- Realización de variaciones para el repaso de los ritmos ya estudiados.

- Estudio del compás y estructura de los palos flamencos a tratar en el curso, así como la relación y diferenciación entre ellos: Soleá, Soleá por bulerías, Bamberas, Romance...
- Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento... para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al canto y al toque.
- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando un cierto grado de velocidad y matiz en su ejecución, de acuerdo al nivel de dificultad que ya en este curso se exige.
- Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás de los palos del curso.
- Marcajes por Soleá por bulerías, Bamberas y Romance.
- Iniciación a la técnica del manejo de la Bata de Cola por Alegrías.
- Interpretación del baile por Soleá, atendiendo a la musicalidad, control técnico, carácter y estilo expresivo, sin olvidar la utilización adecuada del espacio y a comunicación con el público.
- Realización de uno de los bailes del curso con mantón.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios de improvisación.

\*\* El montaje coreográfico del curso se desarrollará según criterio del profesor/ra, teniéndose en cuenta, en todo momento, el nivel del curso y capacidad del alumnado.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Regularidad en la asistencia a clase.
- Participación en las actividades propuestas.
- Desarrollo de la capacidad de observación y crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones del flamenco.
- 

### **TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- Ejercicios de braceos, insistiendo en la colocación del torso y la cabeza, brazos y manos (movimientos de muñecas), así como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar.
- Realización de variaciones para el repaso de los ritmos ya estudiados.
- Estudio del compás y estructura de los palos flamencos a tratar en el curso, así como la relación y diferenciación entre ellos: Soleá, Soleá por bulerías, Bamberas, Romance...

- Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento... para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al canto y al toque.
- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando un cierto grado de velocidad y matiz en su ejecución, de acuerdo al nivel de dificultad que ya en este curso se exige.
- Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás de los palos del curso.
- Marcajes por Soleá por bulerías, Bamberas y Romance.
- Ejercicios para el trabajo técnico del manejo del mantón.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

Además de los contenidos estudiados en el trimestre anterior, a los que se sumarán progresivamente dificultad, se trabajarán los siguientes:

- Iniciación de la técnica del manejo de la Bata de Cola por Alegrías.
- Interpretación del baile por Soleá, atendiendo a la musicalidad, control técnico, carácter y estilo expresivo, sin olvidar la utilización adecuada del espacio y a comunicación con el público.

## **TERCER TRIMESTRE**

Además de los contenidos estudiados en el trimestre anterior, a los que se sumarán progresivamente dificultad, se trabajarán los siguientes:

- Realización de uno de los bailes del curso con mantón.
- Ejercicios de improvisación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o canto si así lo requieren.

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **1º.- Realizar una escobilla a compás de Soleá. (Hasta 3 puntos)**

Para comprobar sentido rítmico, sonoridad, matices y seguridad en el zapateado para el desarrollo de la velocidad.

#### **2º.- Realizar una variación de marcajes, pasos y zapateados en relación al canto por Bamberas, Romance, Soleá por bulerías. (Hasta 3,5 puntos)**

Para comprobar la colocación del torso, cabeza, brazos y muñecas y la fluidez en el movimiento.

#### **3º.- Explicar el compás de Soleá. (Hasta 2 puntos)**

Para comprobar si el alumno sabe contar los tiempos, conoce sus acentos y la cuadratura del canto.

#### **4º.- Mostrar una actitud adecuada tanto en las actividades propiamente lectivas como en las actividades complementarias. (Hasta 1,5 puntos)**

Con este criterio se pretende comprobar la regularidad en la asistencia a clase, la predisposición y el esfuerzo, la relación con los demás, la participación en las actividades propuestas, el comportamiento y el cumplimiento de las normas.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **1º.- Interpretar el baile por Soleá. (Hasta 3,5 puntos)**

Para comprobar la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, el sentido rítmico y la sonoridad de los zapateados.

### **2º.- Realizar una letra de los estilos de cante del curso, que incluya pasos, marcajes y desplazamientos acompañados de mantón. (Hasta 3 puntos)**

Para comprobar la colocación general y el manejo del mantón.

### **3º.- Explicar la estructura del baile por Soleá, así como las principales características de los estilos emparentados con ella. (Hasta 2 puntos)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre las distintas partes del baile y de la relación y diferencias entre los estilos estudiados.

### **4º.- Mostrar una actitud adecuada tanto en las actividades propiamente lectivas como en las actividades complementarias. (Hasta 1,5 puntos)**

Con este criterio se pretende comprobar la regularidad en la asistencia a clase, la predisposición y el esfuerzo, la relación con los demás, la participación en las actividades propuestas, el comportamiento y el cumplimiento de las normas.

## **TERCER TRIMESTRE**

- Criterios finales de curso.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante si así lo requieren.

### **1º.- Interpretar el baile por Soleá. (Hasta 3 puntos)**

Para comprobar la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, así como el sentido rítmico y la sonoridad en los zapateados.

### **2º.- Realizar otro baile de los del curso con mantón. (Hasta 2 puntos)**

Para comprobar el dominio técnico en general, el manejo del mantón, la utilización del espacio y la comunicación con el público.

### **3º.- Realizar una letra de cante por Alegrías que incluya pasos, marcajes y desplazamientos con bata de cola. (Hasta 1,5 puntos)**

Para comprobar la colocación general y el manejo de la bata de cola.

### **4º.- Explicar las características fundamentales del baile por Soleá y las diferencias con el resto de los estilos emparentados. (Hasta 1 punto)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre el compás, estructura, estética, carácter y expresión del baile por soleá, así como la diferenciación con los demás estilos tratados a lo largo del curso, (Soleá por Bulerías, Bamberas, Romance).

**5º- Explicación de la técnica del mantón. (Hasta 1 punto)**

Para comprobar el conocimiento de la correcta colocación que requiere dicho complemento.

**6º.- Mostrar una actitud adecuada tanto en las actividades propiamente lectivas como en las actividades complementarias. (Hasta 1,5 puntos)**

Con este criterio se pretende comprobar la regularidad en la asistencia a clase, la predisposición y el esfuerzo, la relación con los demás, la participación en las actividades propuestas, el comportamiento y cumplimiento de las normas.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación será la expresión numérica del nivel alcanzado en los diferentes criterios de evaluación, considerando los siguientes porcentajes:

- Procedimentales.- 65%, hasta 6,5 puntos sobre 10.
- Conceptuales.- 20%, hasta 2 puntos sobre 10.
- Actitudinales.- 15%, hasta 1,5 puntos sobre 10.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- \*\* Todos los ejercicios se realizarán con guitarra y/o cante si así lo requieren.
- \*\* No es necesario que el montaje coreográfico sea el mismo que el desarrollado por el profesor/a durante el curso.

**1º.- Interpretar el baile por Soleá. (Hasta 4,5 puntos)**

Para comprobar la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, así como el sentido rítmico y la sonoridad en los zapateados.

**2º.- Realizar otro baile de los del curso con mantón. (Hasta 2 puntos)**

Para comprobar el dominio técnico en general, el manejo del mantón, la utilización del espacio y la comunicación con el público.

**3º.- Realizar una letra de cante por Alegrías que incluya pasos, marcajes y desplazamientos con bata de cola. (Hasta 1,5 puntos)**

Para comprobar la colocación general y el manejo de la bata de cola.

**4º.- Explicar las características fundamentales del baile por Soleá y las diferencias con el resto de los estilos emparentados. (Hasta 0,5 puntos)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre el compás, estructura, estética, carácter y expresión del baile por soleá, así como la diferenciación con los demás estilos tratados a lo largo del curso, (Soleá por Bulerías, Bamberas, Romance).

**5º- Explicación de la técnica del mantón. (Hasta 0,5 puntos)**

Para comprobar el conocimiento de la correcta colocación que requiere dicho complemento.

**6º.- Mostrar una actitud adecuada en el desarrollo de la prueba. (Hasta 1 punto).**

Para comprobar la puntualidad, la indumentaria requerida, la presencia y estética adecuada.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de esta prueba extraordinaria, será la expresión numérica del nivel alcanzado en los diferentes criterios de evaluación, considerando los siguientes porcentajes:

- Procedimentales.- 80%, hasta 8 puntos sobre 10.
- Conceptuales.- 10%, hasta 1 puntos sobre 10.
- Actitudinales.- 10%, hasta 1 puntos sobre 10.