

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: FLAMENCO

TERCER CURSO

OBJETIVOS

La asignatura de Baile Flamenco en el tercer curso de la especialidad tendrá como objetivos:

- Conocer e interiorizar el ritmo de las coreografías a estudiar.
- Conocer la estructura de los bailes.
- Unir la técnica a la expresión para lograr una correcta interpretación.
- Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza, velocidad y nitidez adecuados.
- Utilizar correctamente la respiración durante la ejecución de la coreografía
- Conocer los compases trabajados en 1º y 2º de enseñanzas profesionales.
- Continuar el trabajo de interrelación cante-toque-baile.
- Comenzar el trabajo de la bata de cola.
- Perfeccionar el trabajo del abanico.

CONTENIDOS

- Trabajo de zapateados a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de braceos flamencos a distintos ritmos, velocidades y acentos.
- Trabajo de coordinación pies / palmas a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de coordinación pies, brazos, palmas...a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de distintos remates, llamadas, cierres...de los palos de las coreografías a estudiar.
- Trabajo de la respiración de forma consciente para mejorar la capacidad pulmonar y por tanto la resistencia, a través de variaciones de movimientos y zapateados.
- Montaje y trabajo de distintas letras de las coreografías a estudiar.
- Montaje y trabajo de distintas falsetas de las coreografías a estudiar.
- Montaje y trabajo de distintas escobillas de las coreografías a estudiar.
- Trabajo de giros (deboules, piqué, piruetas, vueltas de pecho, ...).
- Variaciones por tangos.
- Variaciones por bulerías.
- Variaciones con bata de cola.

COREOGRAFÍAS

- TIENTOS
- FARRUCA
- FANDANGOS
- Variaciones por Bulerías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo, así como el conocimiento del cante.
- Interpretar una variación montada por el profesor a primera vista.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Conocimiento de todos los contenidos exigidos por el profesor.
- Colocación adecuada del cuerpo.
- Coordinación rítmico musical.
- Realizar con la nitidez, matices, fuerza y velocidad adecuados los ejercicios de zapateado.
- Correcta ejecución de las coreografías.

TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE

- Iniciación de los contenidos del curso atendiendo al nivel de dificultad, entendiéndose que se trabajen en orden de complejidad creciente (zapateados, giros, braceos, variaciones de coordinación, complementos, etc....)
- Inicio y desarrollo de dos de las coreografías del curso, a excepción de las bulerías

2º TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer trimestre aumentando su dificultad
- Finalización de las coreografías trabajadas en el 1º trimestre
- Inicio y desarrollo de la tercera coreografía del curso, a excepción de las bulerías

3º TRIMESTRE

- Repaso y perfeccionamiento de los contenidos ya trabajados anteriormente
- Repaso y perfeccionamiento de las dos coreografías estudiadas en el 1º trimestre
- Finalización de la coreografía iniciada en el 2º Trimestre

- Montaje de variaciones por Bulerías