

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en el baile por Soleá por Bulerías para realizar una interpretación artística adecuada.
2. Adquirir y demostrar una correcta técnica de la bata de cola en las variaciones por Cantiñas para realizar una interpretación artística de calidad.
3. Adquirir y demostrar una correcta técnica del mantón en las variaciones por Cantiñas para realizar una interpretación artística de calidad.
4. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter, estilos y expresión del baile por Solea por Bulerías.
5. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Cantiñas.
6. Utilizar adecuadamente, con soltura y naturalidad la bata de cola como complemento del baile.
7. Utilizar adecuadamente, con soltura y naturalidad la mantón como complemento del baile
8. Utilizar con soltura y naturalidad la falda como complemento integrante en el baile de mujer.
9. Interpretar un baile por Soleá por Bulerías con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
10. Interpretar variaciones por Cantiñas acompañada de bata de cola con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad
11. Interpretar variaciones por Cantiñas acompañada del mantón con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad

12. Iniciar el desarrollo de la capacidad de improvisación y de creación en el baile por Solea por Bulerías y Cantiñas teniendo en cuenta su estructura, compás y carácter de éste.
13. Iniciar el desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
14. Comprender la importancia de la utilización del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.
15. Fomentar una actitud de respeto hacia el aprendizaje de la asignatura así como hacia el profesor y el resto de los alumnos y alumnas.

CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios en los que se incluyan:
 - Golpes simples y dobles.
 - Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles
 - Encajes.
 - Golpe y dos tacones alternos.
 - Tacón delante con tacón de base.
 - Punteado detrás con tacón de base.
 - Chaflán.
 - Escobilla hacia delante y hacia el lado con dos tacones de base: a la ida y a la vuelta.
 - Escobilla cruzada con tacón de base detrás de cada cruce.
 - Látigo lateral y delante.
 - Combinaciones entre ellos con cambios de acentuación, y contratiempos.
3. Trabajo de vueltas: vuelta de pecho, vuelta quebrada, vuelta por detrás (de tacón), vuelta a pié plano en sexta hacia delante, doble para los chicos. Giro detrás en retiré (cerrado), deboulé.
4. Iniciación a la bata de cola utilizando como soporte musical el palo de las Cantiñas.
5. Iniciación al elemento del mantón utilizando como soporte musical el palo de la Soleá por Bulerías ó Cantiñas
6. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Solea por Bulerías.

7. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Cantiñas.
8. Conocimiento y práctica del ritmo de Solea por Bulerias a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
9. Conocimiento y práctica del ritmo de Cantiñas a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
10. Conocimiento y utilización de la falda en el baile, tanto en la realización de zapateados como en paseos, mudanzas y marcajes.
11. Estudio del baile por Solea, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.
12. Estudio de variaciones por Cantiñas, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.
13. Estudio de la técnica del movimiento de la bata de cola.
14. Estudio de la técnica del movimiento del mantón.
15. Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciado en el baile del hombre y el de mujer.
16. Realización de trabajos de improvisación en las variaciones montadas dentro de las distintas partes en que se estructura el baile por Solea por Bulerias.
17. Realización de trabajos de improvisación en las variaciones montadas dentro de las distintas partes en que se estructura el baile por Cantiñas.
18. Desarrollo permanente de la memoria.

METODOLOGIA

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado contribuye y proporciona medios a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Ha de ser un guía que dé opciones y no imponga criterios, así como el principal promotor/a de estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental de su desarrollo artístico y considerarla como un medio y no como un fin.

Mediante una instrucción directa, aplicaremos una estrategia analítica, teniendo siempre presente la descomposición de los pasos y la estructura rítmica que subyace en ellos, así como el desarrollo de las capacidades del alumnado mediante la indagación y el descubrimiento, de tal forma que los/las motiven a

encontrar nuevas formas de utilizar el gesto, tan cargado de significación personal como es en el Baile Flamenco, considerando que todo lo aprendido por uno mismo favorece su sedimentación y lo fija con más solidez. Siendo el alumnado el principal protagonista en la formación de su personalidad artística.

Para aumentar nuestra eficacia en el método de enseñanza nos basamos en los siguientes **Principios metodológicos**:

. Facilitar aprendizajes significativos sobre los contenidos, integrando nuevos movimientos, técnicas y conceptos a los conocimientos y habilidades que ya poseen.

. Facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.

. Generar situaciones de aprendizaje adecuadas que permitan la visualización, percepción, y expresión de las partes coreografiadas por parte del profesor/a los alumnos/as

. Establecer las condiciones apropiadas para trabajar de forma individual y en grupo, para que los trabajos particulares como comunes se realicen bajo los principios de la práctica, la operatividad y la participación.

. Crear las condiciones necesarias para que el alumno tenga la oportunidad de valorar la técnica como parte fundamental de su desarrollo artístico.

. Brindar oportunidades para la comprensión y expresión mediante el diseño y desarrollo de distintas situaciones de aprendizaje

. Potenciar el aspecto lúdico de la danza, para que permita descubrir las posibilidades que ésta tiene como fuente de placer, fantasía, información y de expresión creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar un baile por Solea por Buleria

Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Solea por Bulerias, la musicalidad, los matices, la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

2. Interpretar variaciones por Cantiñas con bata de cola.

Con este criterio se valorará el dominio técnico corporal, el dominio del zapateado, en el manejo adecuado de la bata de cola, el estilo, el carácter propio del baile por Cantiñas, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

3. Interpretar variaciones por Cantiñas con el mantón.

Con este criterio se valorará el dominio técnico corporal, el dominio del zapateado, en el manejo adecuado del mantón, el estilo, el carácter propio del baile por Cantiñas, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

4. Improvisar en cualquiera de las distintas partes del baile Soleá por Bulerías.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna del baile Solea por Bulerías: su estructura, compás, medida del cante (letra), diferentes estilos.

5. Improvisar en las variaciones montadas de las distintas partes del baile por Cantiñas con la bata de cola.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna del baile por Alegrías: su estructura, compás, medida del cante (letra), en que tiempos introduce las patadas a la bata de cola dentro del movimiento, marcaje, mudanzas realizadas en el compás de Alegrías.

6. Improvisar en las variaciones montadas de las distintas partes del baile por Cantiñas con el mantón.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna del baile por Alegrías: su estructura, compás, medida del cante (letra), en que tiempos introduce los acentos del mantón dentro del movimiento, marcaje, mudanzas realizadas en el compás de Cantiñas.

7. Poner en escena uno de los bailes flamencos propuestos por el profesor o profesora durante el curso.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de autocontrol y comunicación con el público.

8. Montar dos variaciones coreográficas, una para hombre y otra para mujer, utilizando como base un mismo palo del baile flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna en cuanto a las características propias que conlleva el baile de hombre y el baile de mujer.

CRITERIOS DE PROMOCION

1. Comprobar que el alumno/a debe haber asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.
2. Comprobar que el alumno/a realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
3. Comprobar que el alumno/a realiza las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el

carácter, la fuerza expresiva, compás adecuado, así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas, bata de cola y mantón ...)

4. Comprobar que el alumno/a tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- ✓ *Ritmo y Compás:* 50% (5 puntos)
- ✓ *Técnica :* 25% (2,5 puntos)
- ✓ *Interpretación:* 25% (2,5 puntos)